

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 42

neste número:

**UMA OBRA
DE ARTE**

Q

Esta edição de Cebolinha nº42 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 42, e não pode ser vendida separadamente.



MAURICIO

Cebolinha

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 42

neste número:

UMA OBRA DE ARTE

Esta edição de Cebolinha nº42 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 42, e não pode ser vendida separadamente.



MAURICIO

INFORME PUBLICITÁRIO



Eugenio

O ESPETACULAR
HOMEM-ARANHA 2
A AMEAÇA DE ELECTRO

48 FIGURINHAS
ESPECIAIS +
SUPERPÔSTER



O AMIGÃO DA VIZINHANÇA VOLTOU!
CHEGOU O ÁLBUM DE FIGURINHAS DO ESPETACULAR HOMEM-ARANHA 2

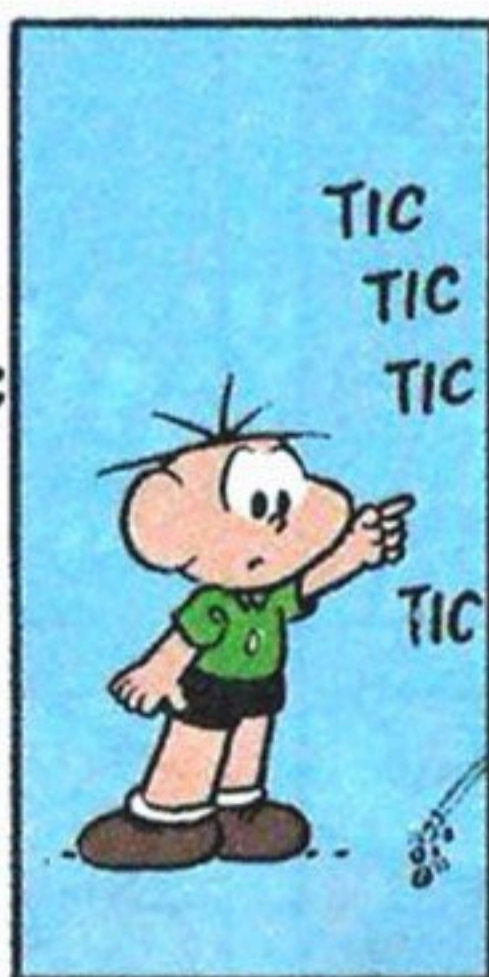
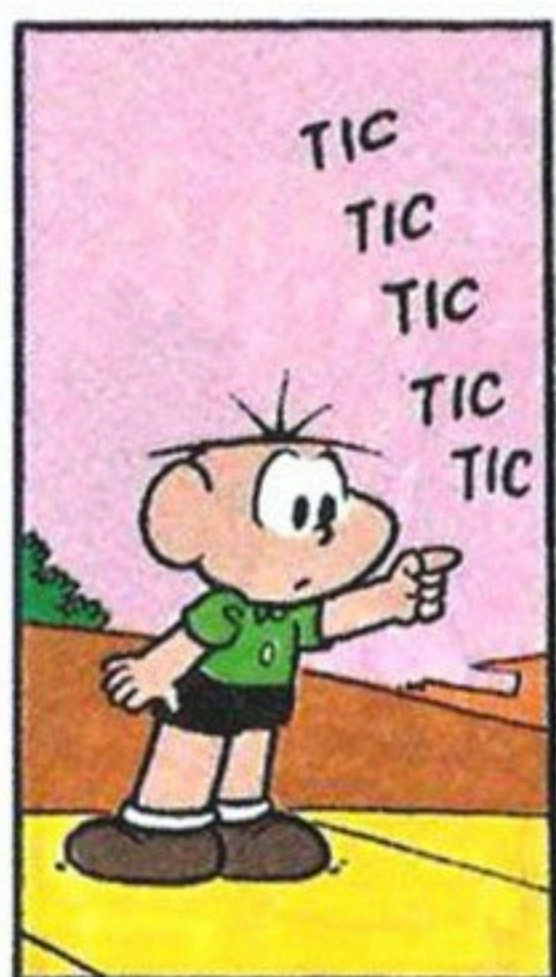


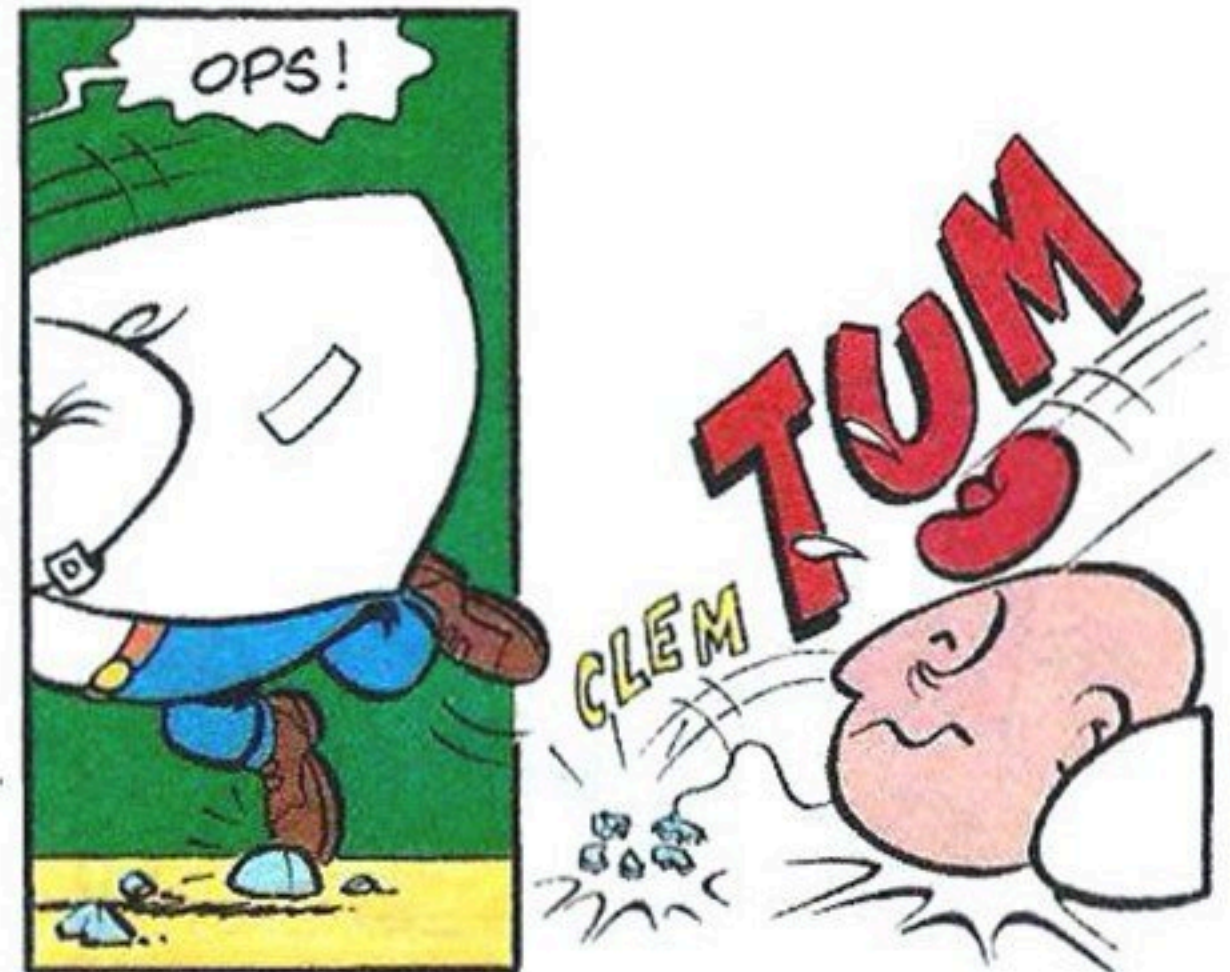
©MARVEL ©2014 CPII



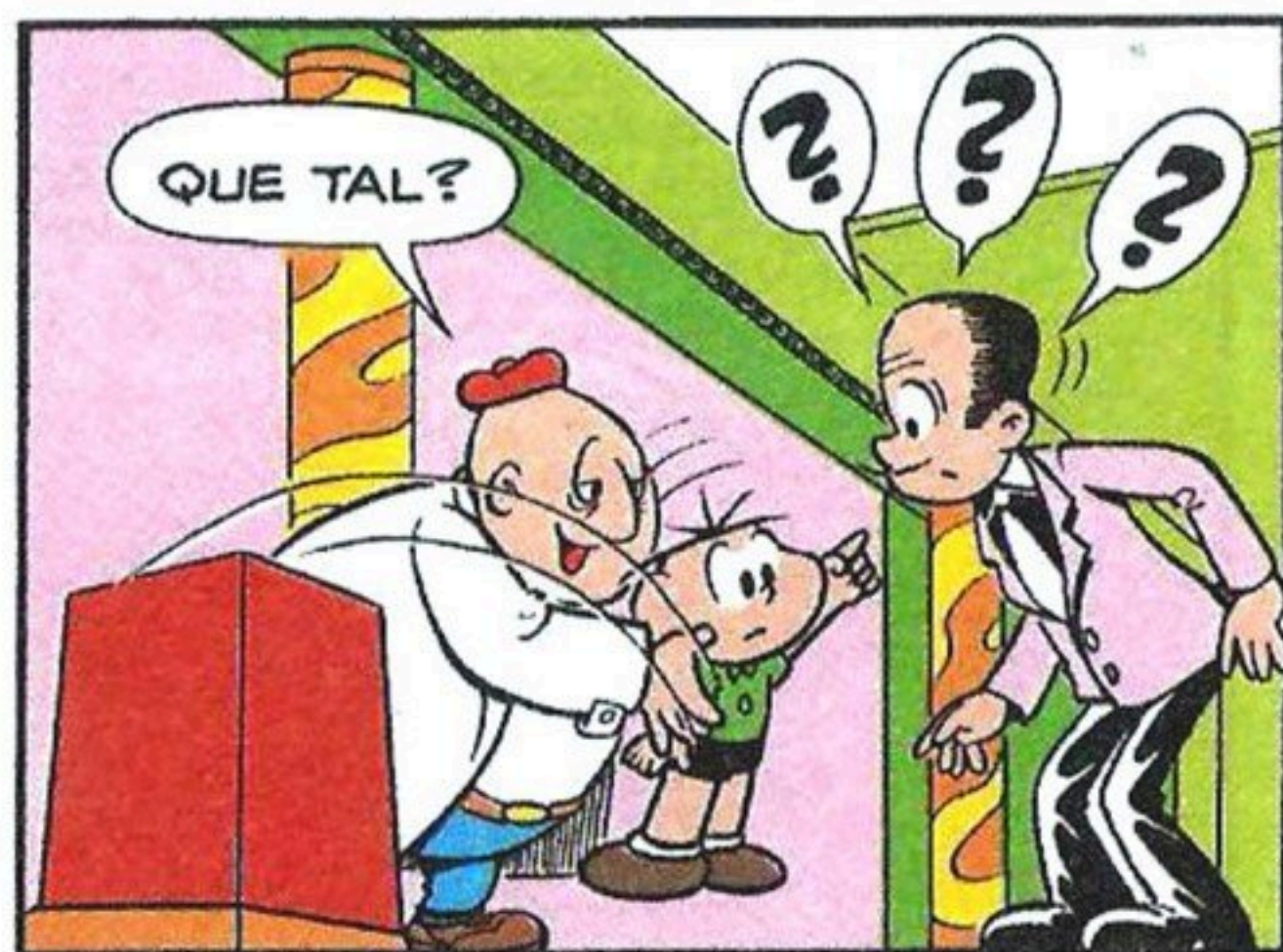
JÁ NAS BANCAS!



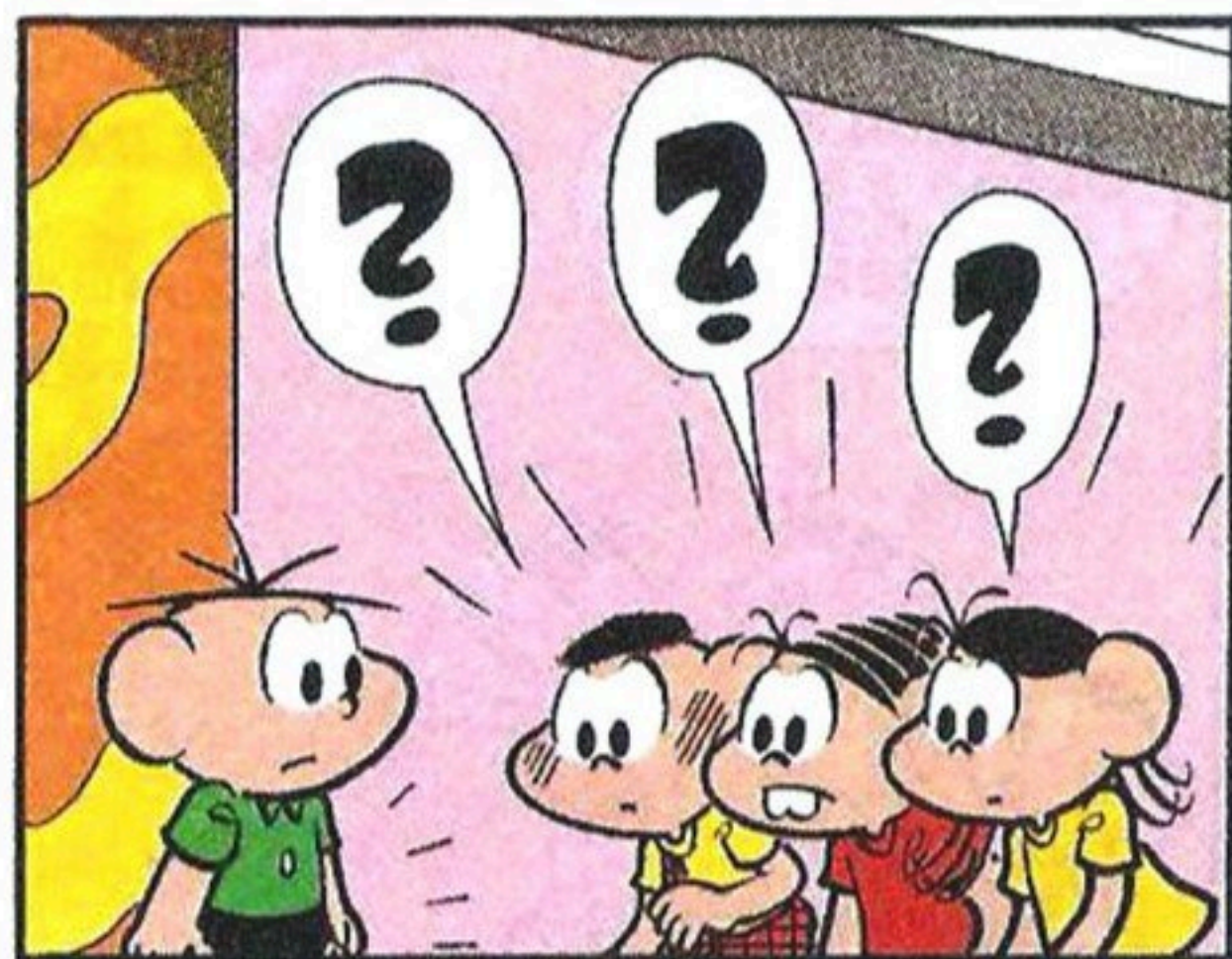


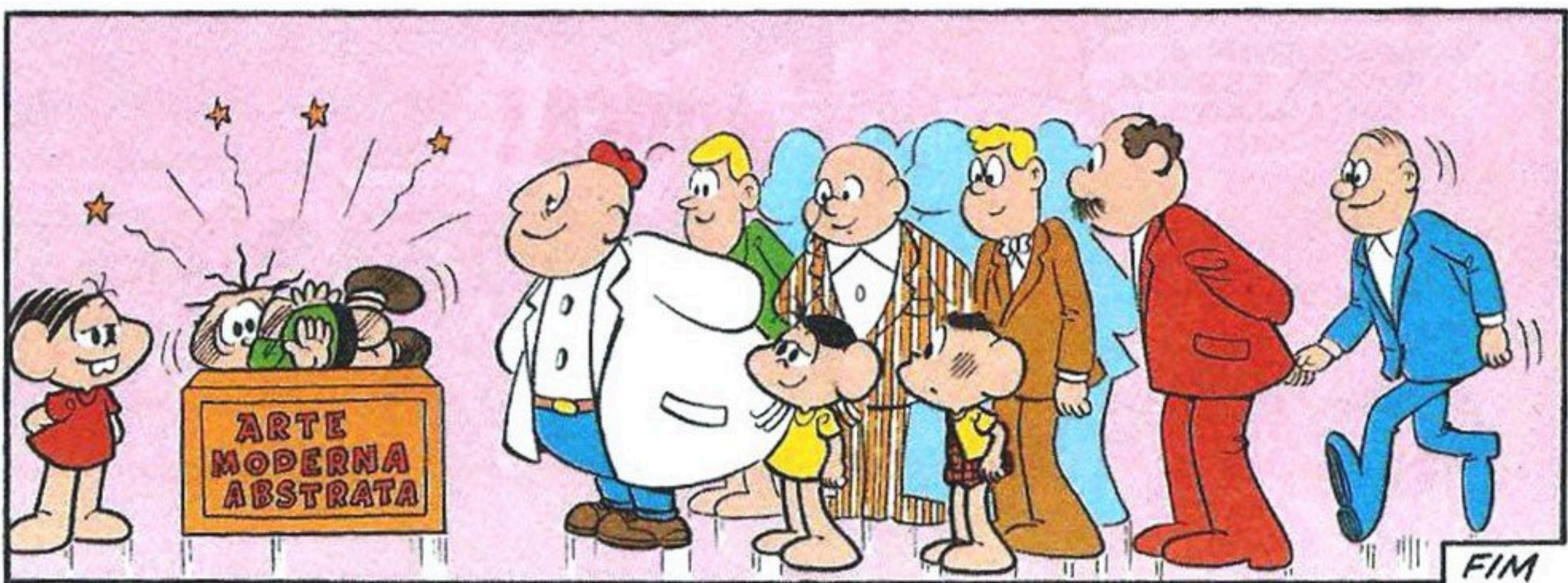
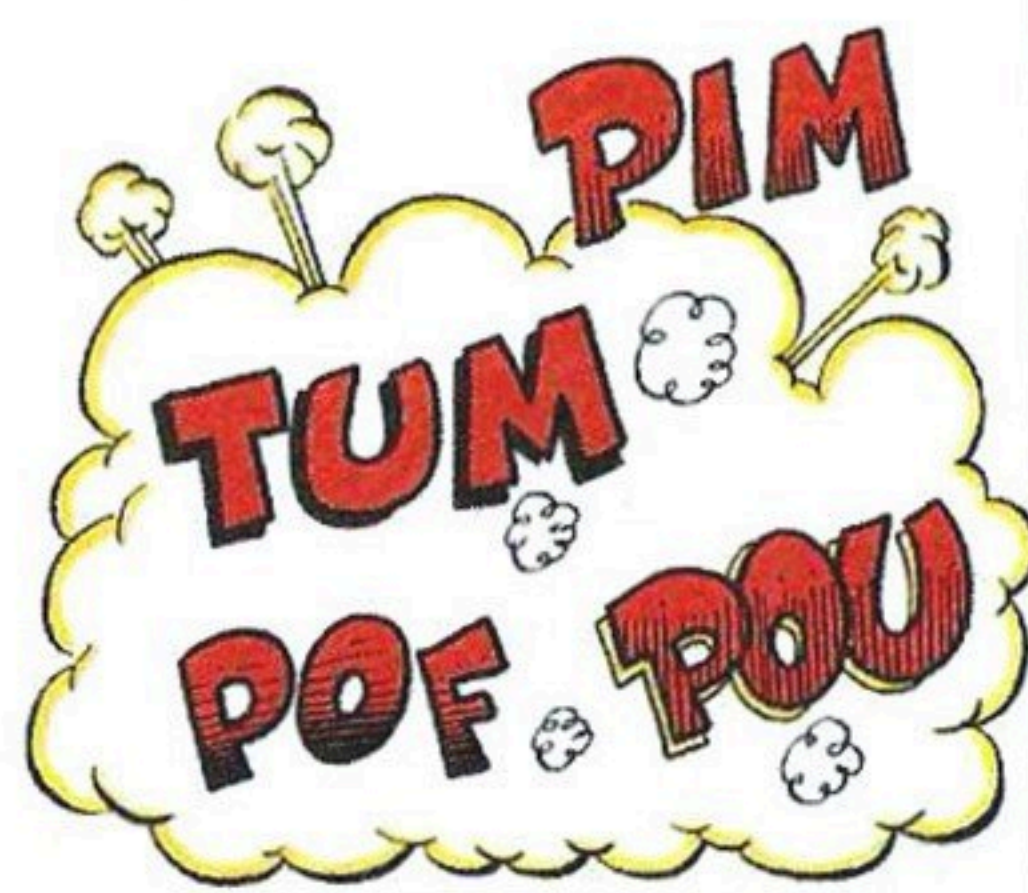












Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

Com o preço de Cr\$ 4,00, *Cebolinha* 42 foi lançada em junho de 1976. Na época, as capas da revista se diferenciavam das de *Mônica* por serem baseadas na história de abertura.



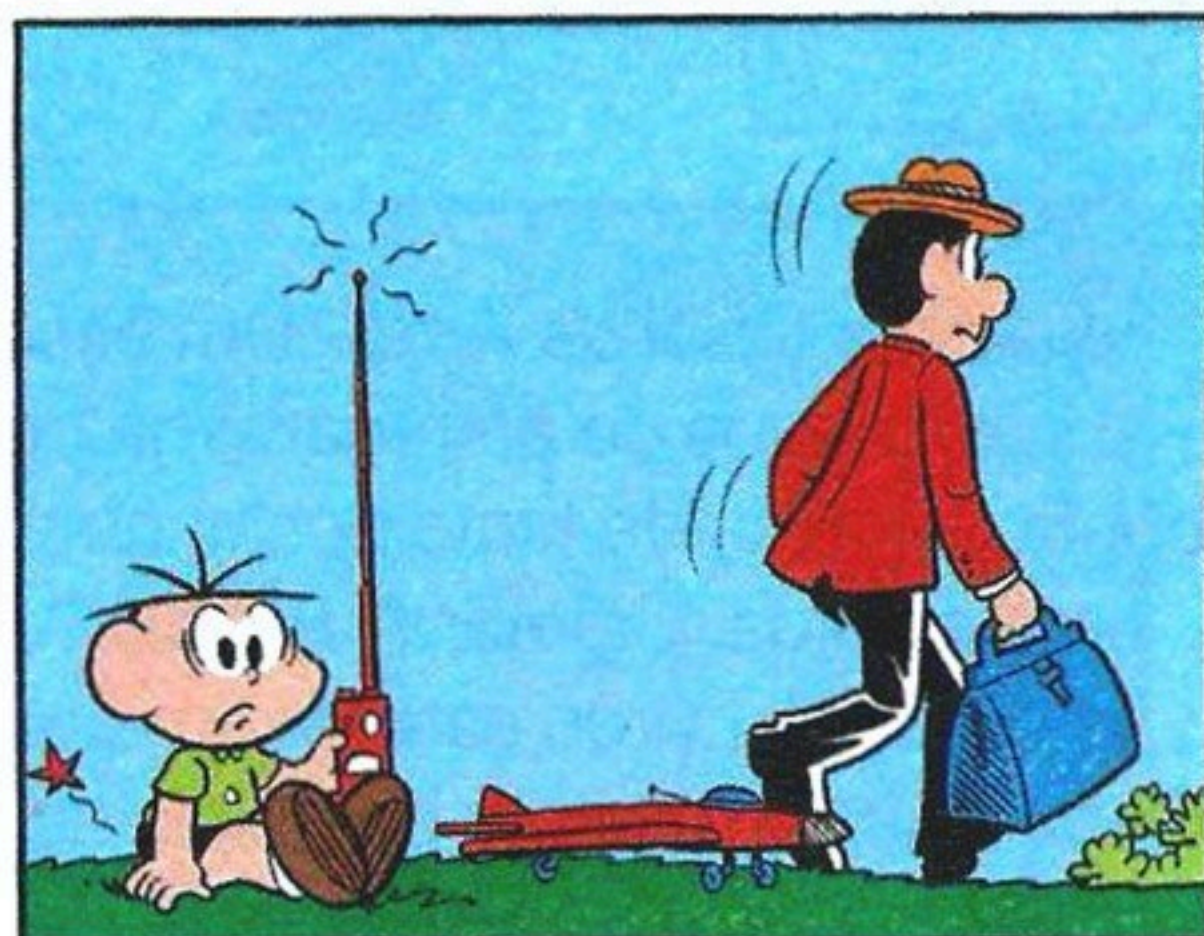
Uma Obra de Arte – Um escultor chamado Jacó vê em Cebolinha a sua chance de entregar uma obra de arte em tempo. O que ninguém contava é que, de tanto posar, nosso troca-letas favorito ficasse duro feito uma estátua. Cãimbra? Rigidez? Hábito? Isso não tem explicação, mas se o Cascão virou estátua em outra historinha antiga, agora foi a vez do Cebolinha. O roteiro é bem típico de Reinaldo Waissman, com desenho de Sidnei Lozano Salustre (Sidão) e arte-final de Kazuo Yamassake.

Reinaldo Waissman também escreveu *Divertimentos*, em que Bidu conhece um cachorro cheio de brinquedos muito politicamente incorretos: armas, foguetes, bombas, dinamites, canhões... Muitos personagens animais apareciam na

época e nenhum tinha padrão de cor. Aqui, o cãozinho e seu pai são verdes. Com o tempo, os bichos tomaram formas mais realistas e, com isso, as cores seguiram o mesmo caminho.



Controla Remoto – Pegue um objeto qualquer e faça uma história sobre ele. Inclua alguns personagens, crie situações e apronte diversas confusões. Usando esta fórmula, Cebolinha se vê em apuros ao experimentar o controle remoto do seu novo aviãozinho. Fora a suposta palmada que ele recebe de um estranho, a aventura seria facilmente publicada nas revistas atuais. Ah, se na história do Bidu tinha um cachorro verde, aqui há dois em tons inusitados: roxo e vermelho.





Com uma roupa de mergulho, Rolo decide dar uma de surfista em *Na Crista da Onda*. E adivinhe para quem sobra? Pra Tina, claro. Quem cresceu lendo histórias com ela de calça boca de sino e camisa levou um bom tempo para se acostumar às pequenas mudanças que a personagem sofria.

E ganhar um corpo curvilíneo certamente foi a mais radical. Como a Tina cresceu estilizada no “modelo” Mauricio, a modificação criou um certo problema estilístico. A antiga cabeça não se encaixava com o novo corpo, que era mais realista. Por isso, logo a Tina mudaria radicalmente... e de vez. O rosto se tornaria mais humano, até que, aos poucos, ela se tornasse a personagem que conhecemos hoje. Roteiro de Reinaldo com desenho de José Claudino Gomes.

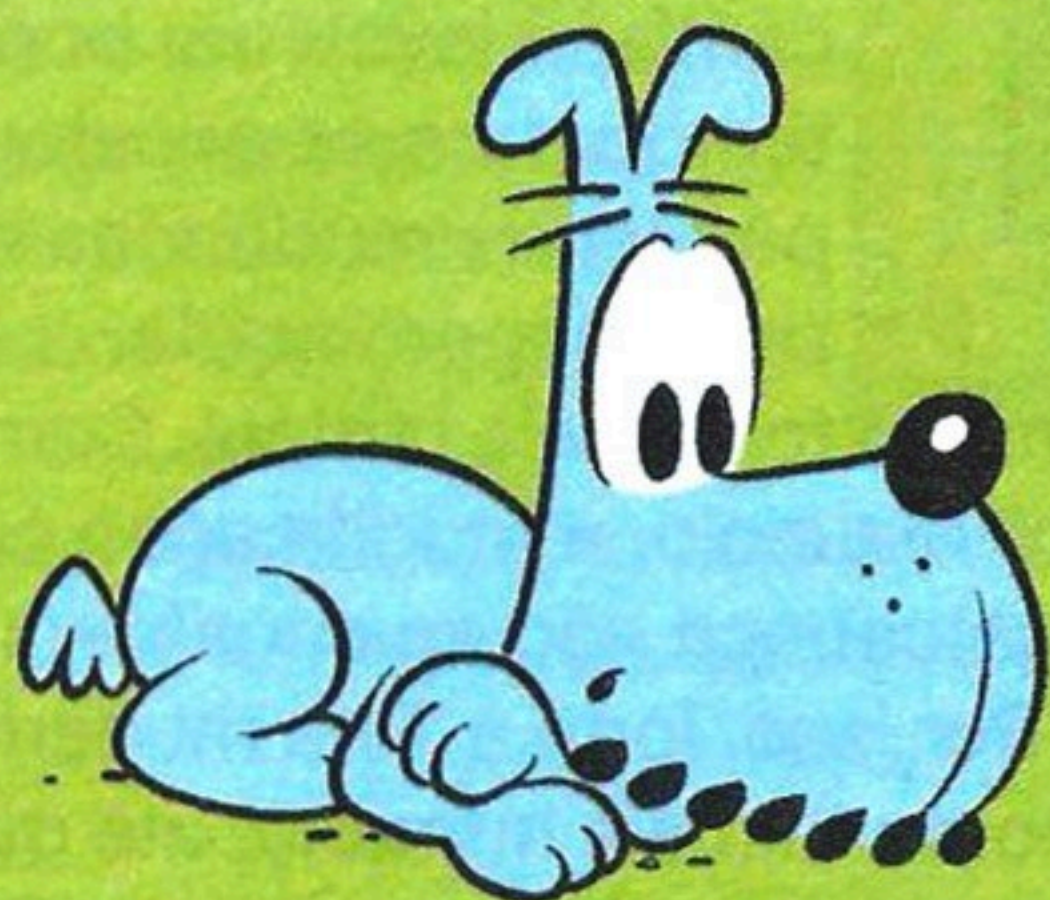


Amisa 10 – A única história de Mauricio de Sousa do gibi envolve toda a turminha, inclusive o Anjinho. Mônica tenta aprender a jogar futebol e, para isso, conta com a ajuda de sua melhor amiga, Magali. Rolam alguns sopapos e, num raro momento no universo da *Turma da Mônica*, Cebolinha chora feito um bebezinho ao apanhar da dona da rua.

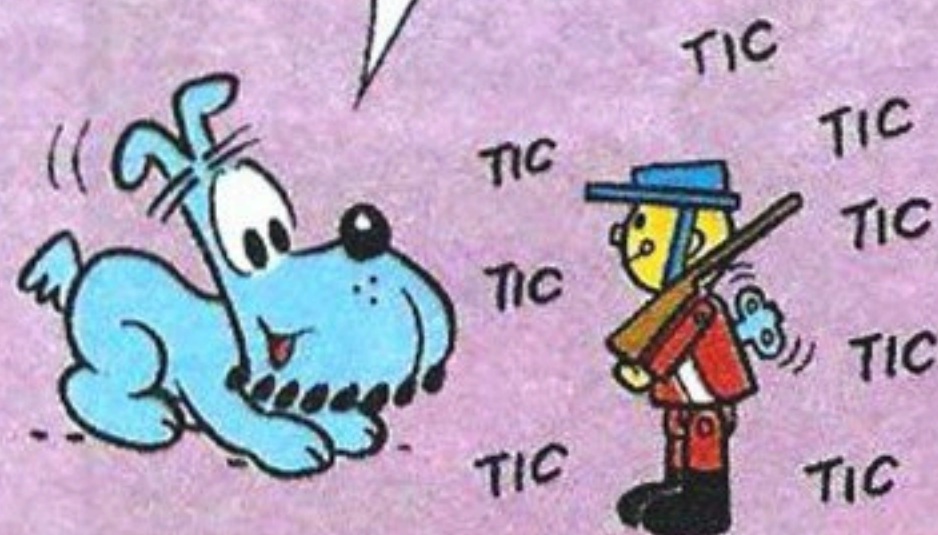
Bidu

DIVERTIMENTOS

MURICHO



QUE GRACINHA! UM
SOLDADINHO DE CORDA!
E SABE ANDAR!

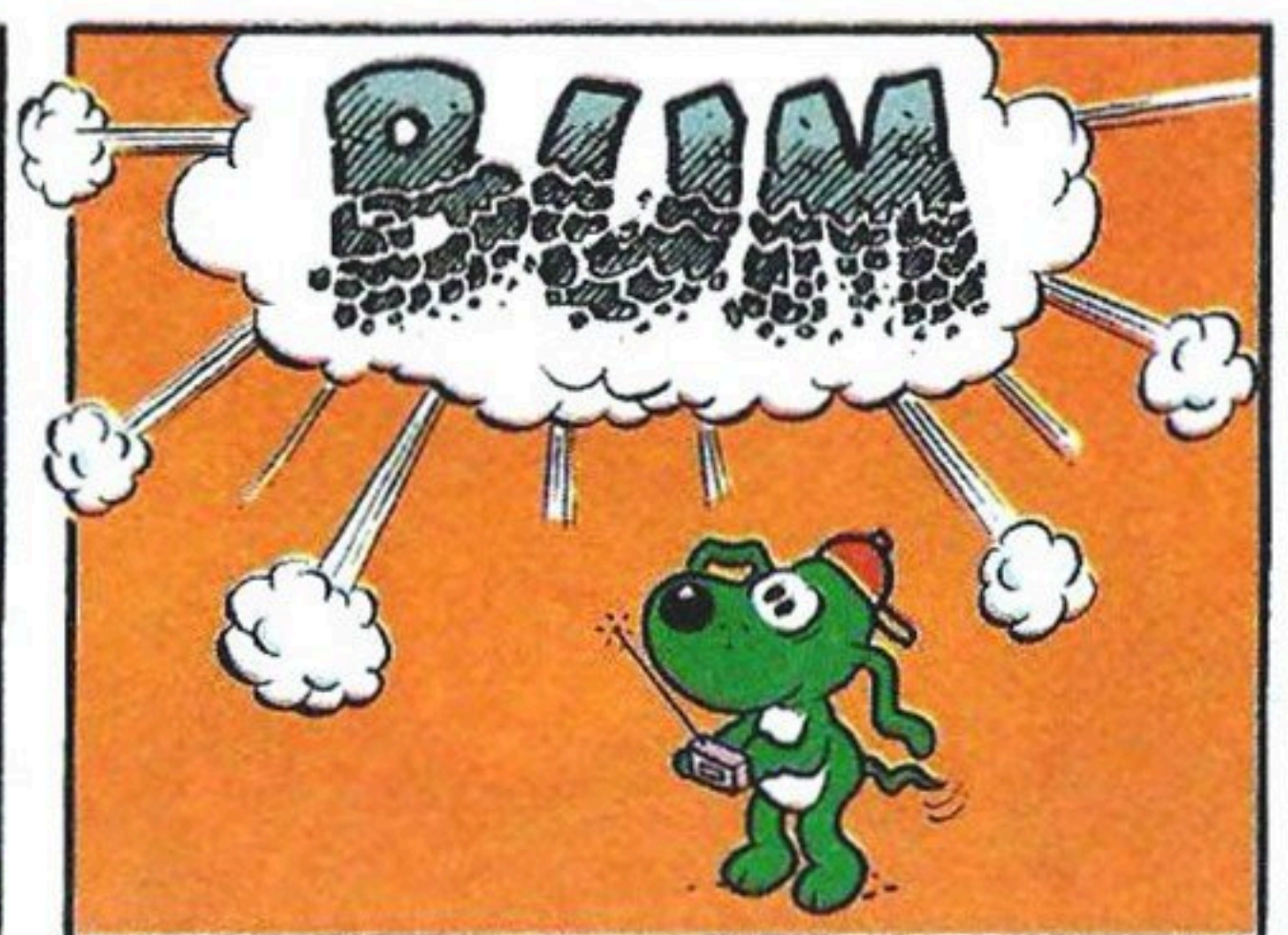
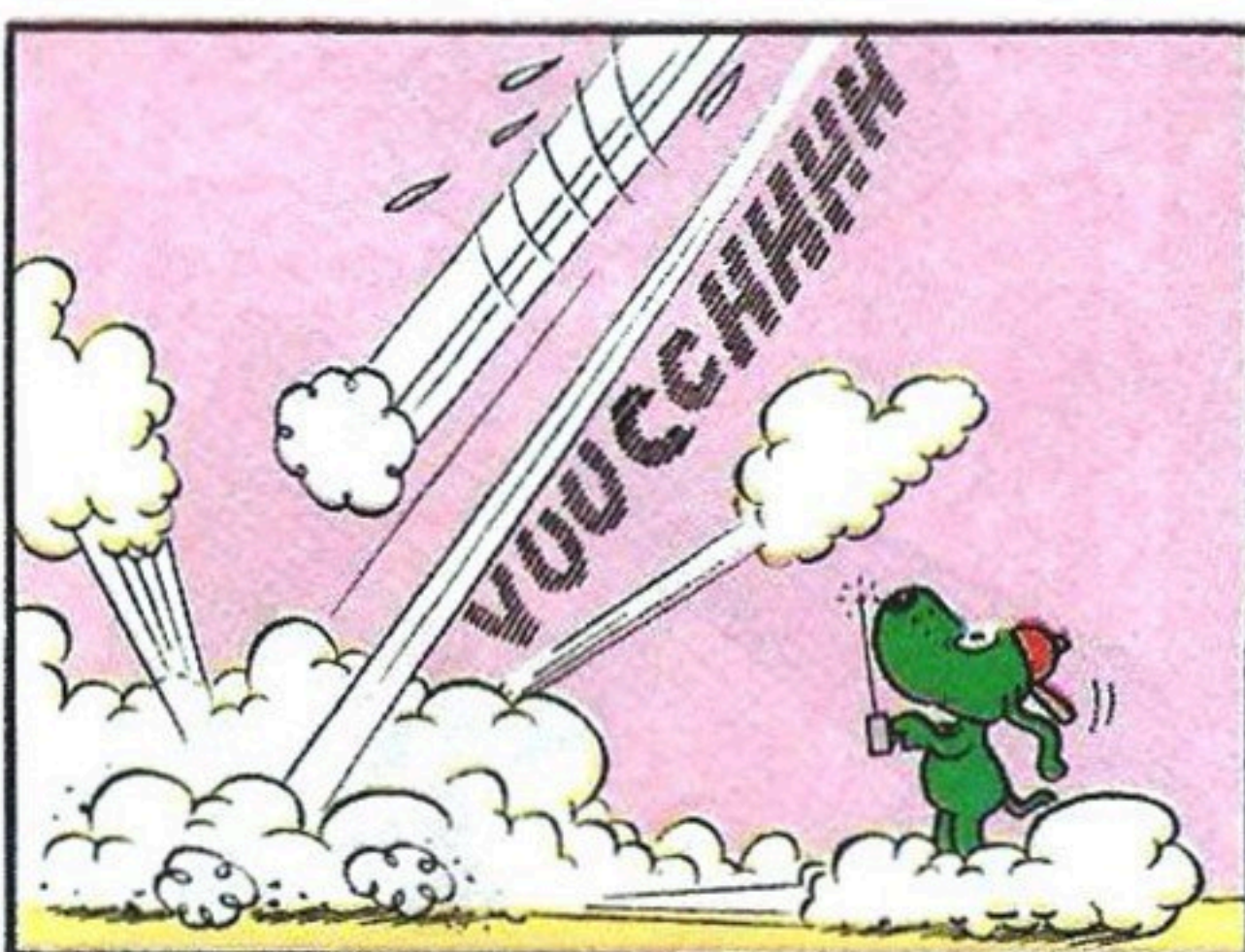


O QUE MAIS
VOCÊ SABE
FAZER?

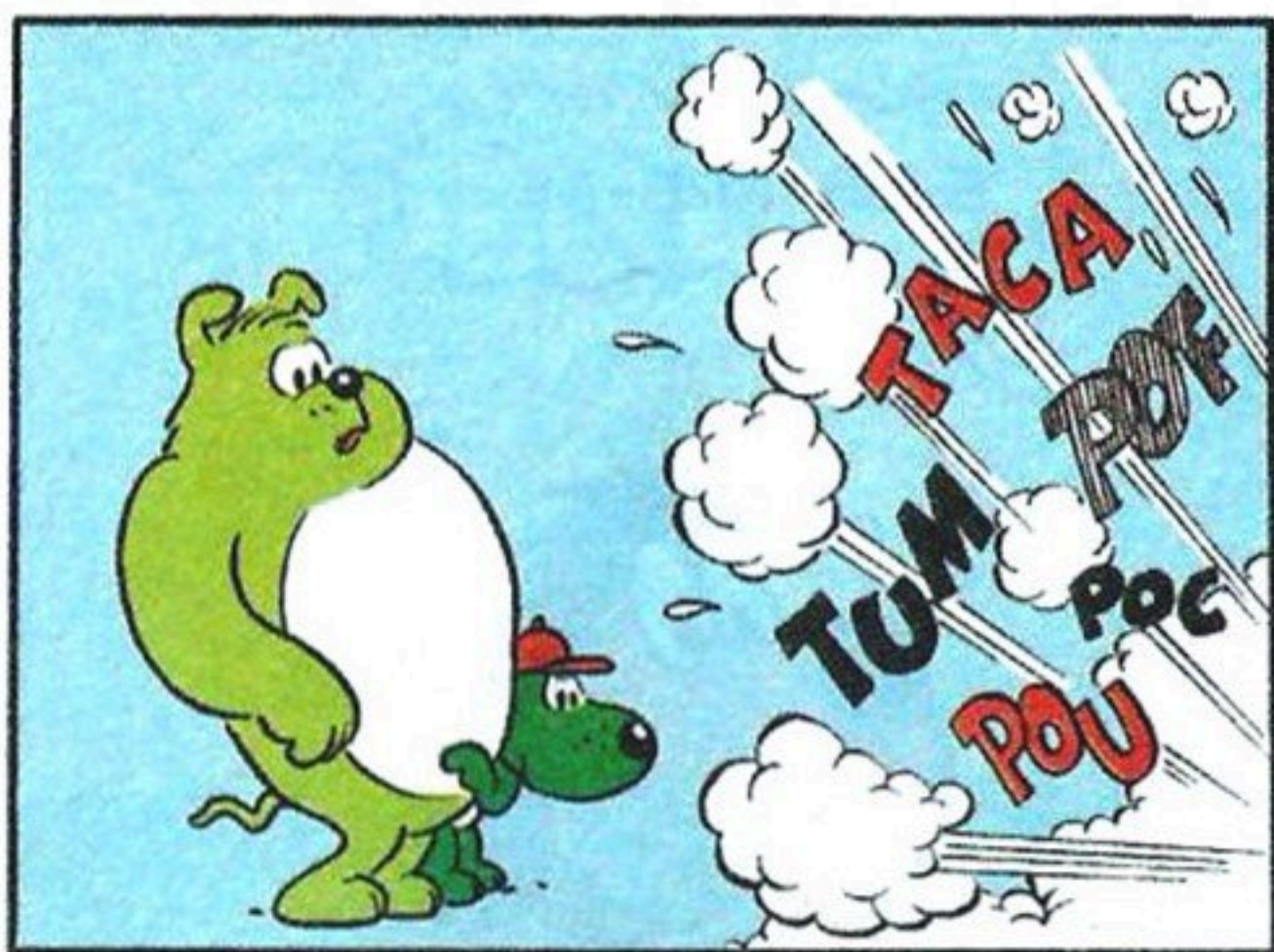
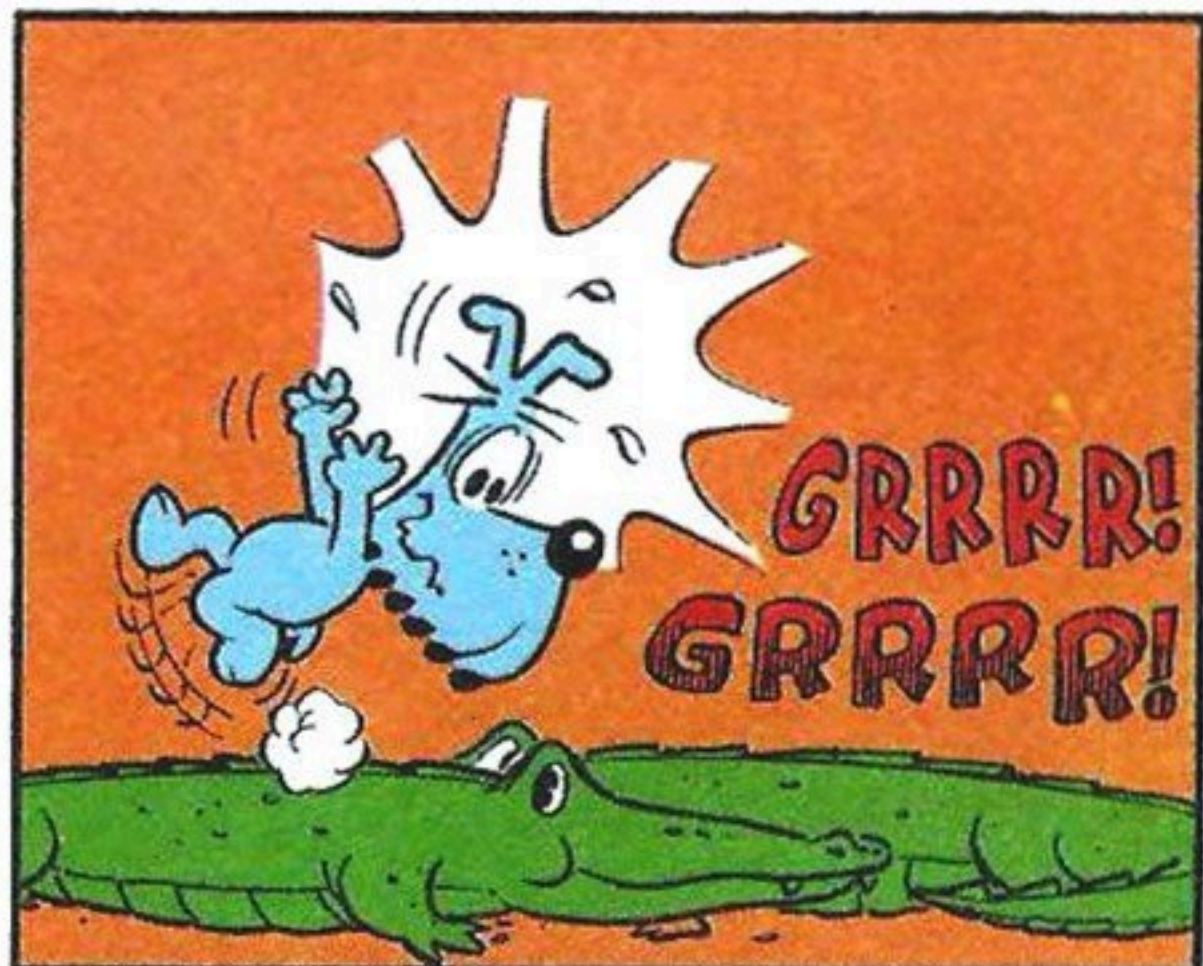
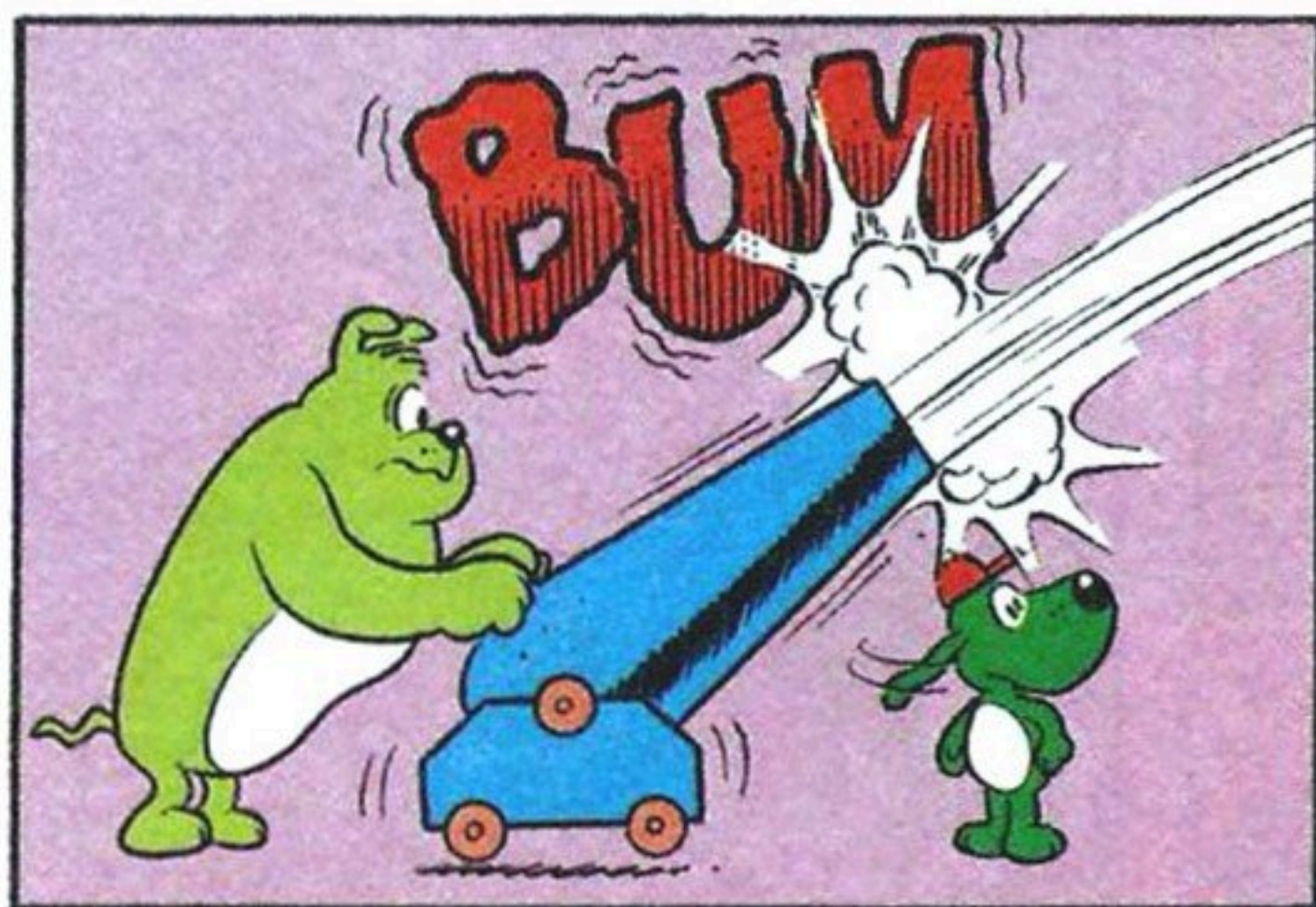


AH! AH!
VEJO QUE ESTA'
SE DIVERTINDO
COM O MEU
BRINQUEDINHO!





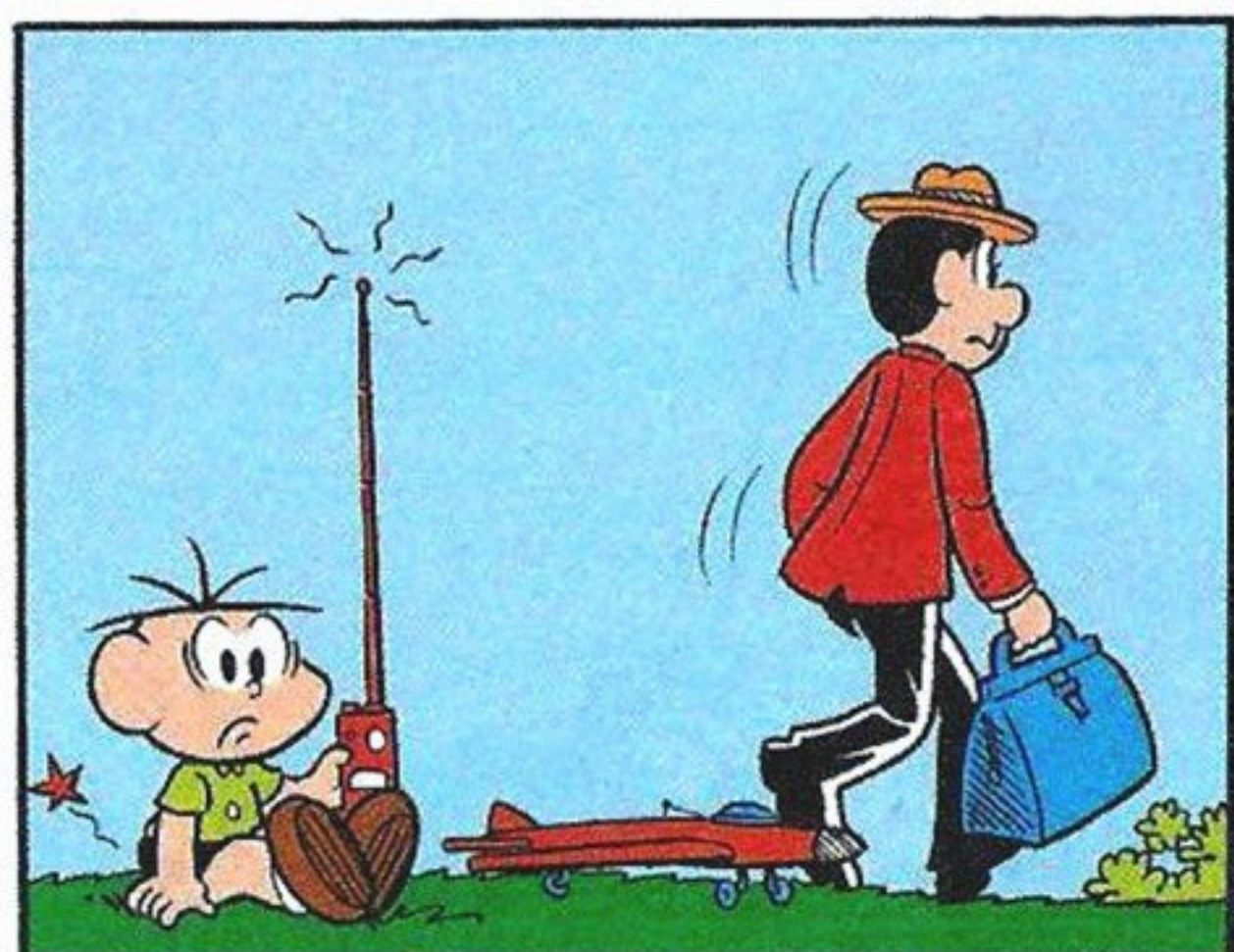
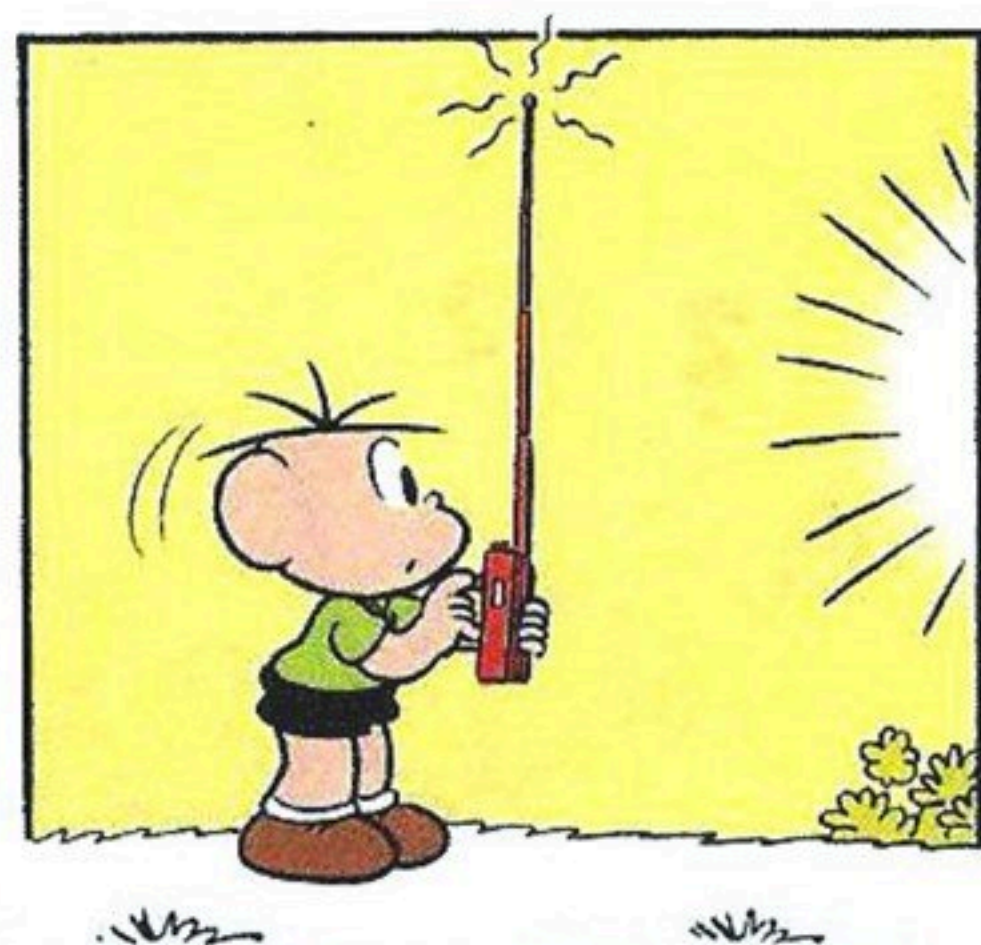
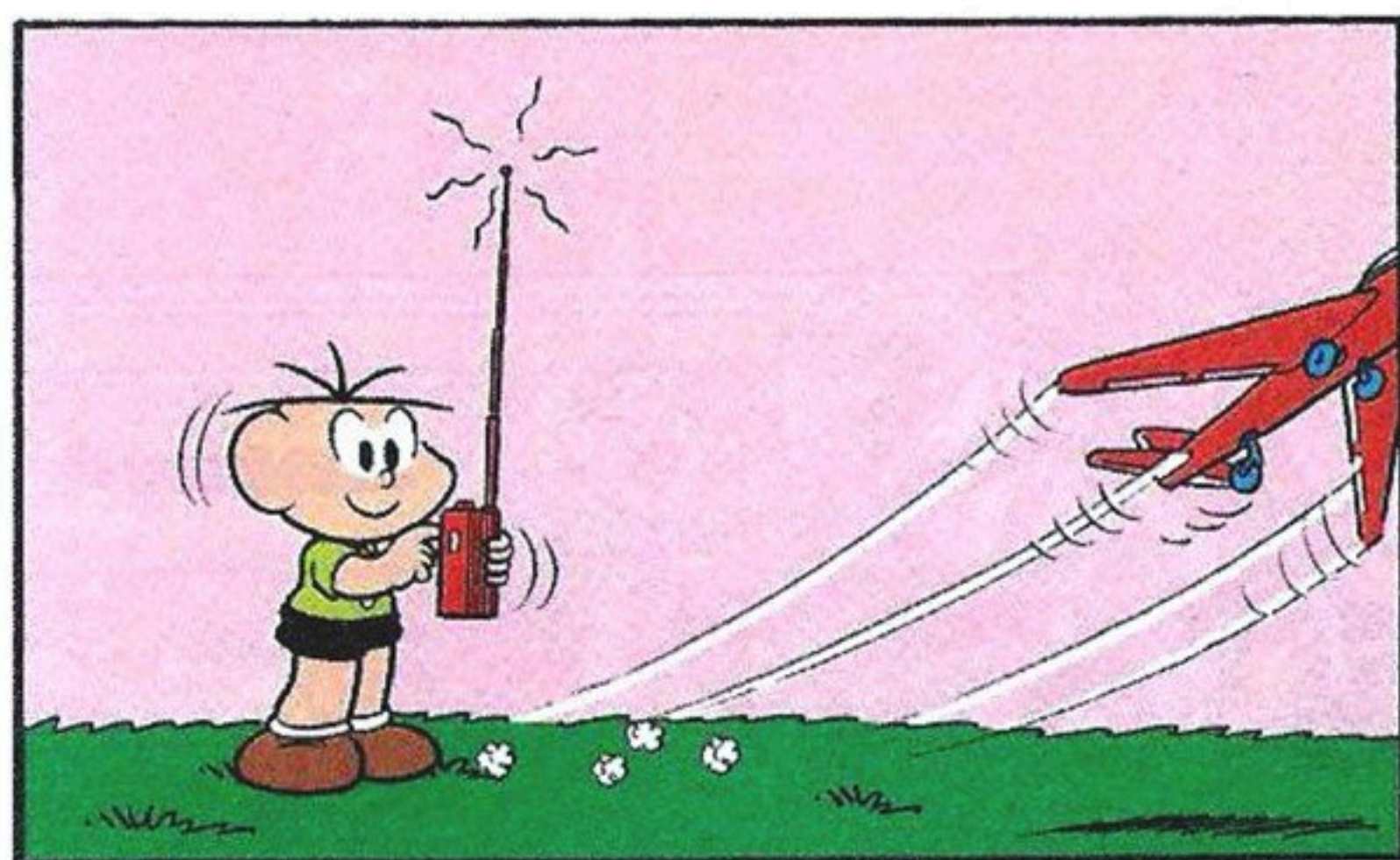
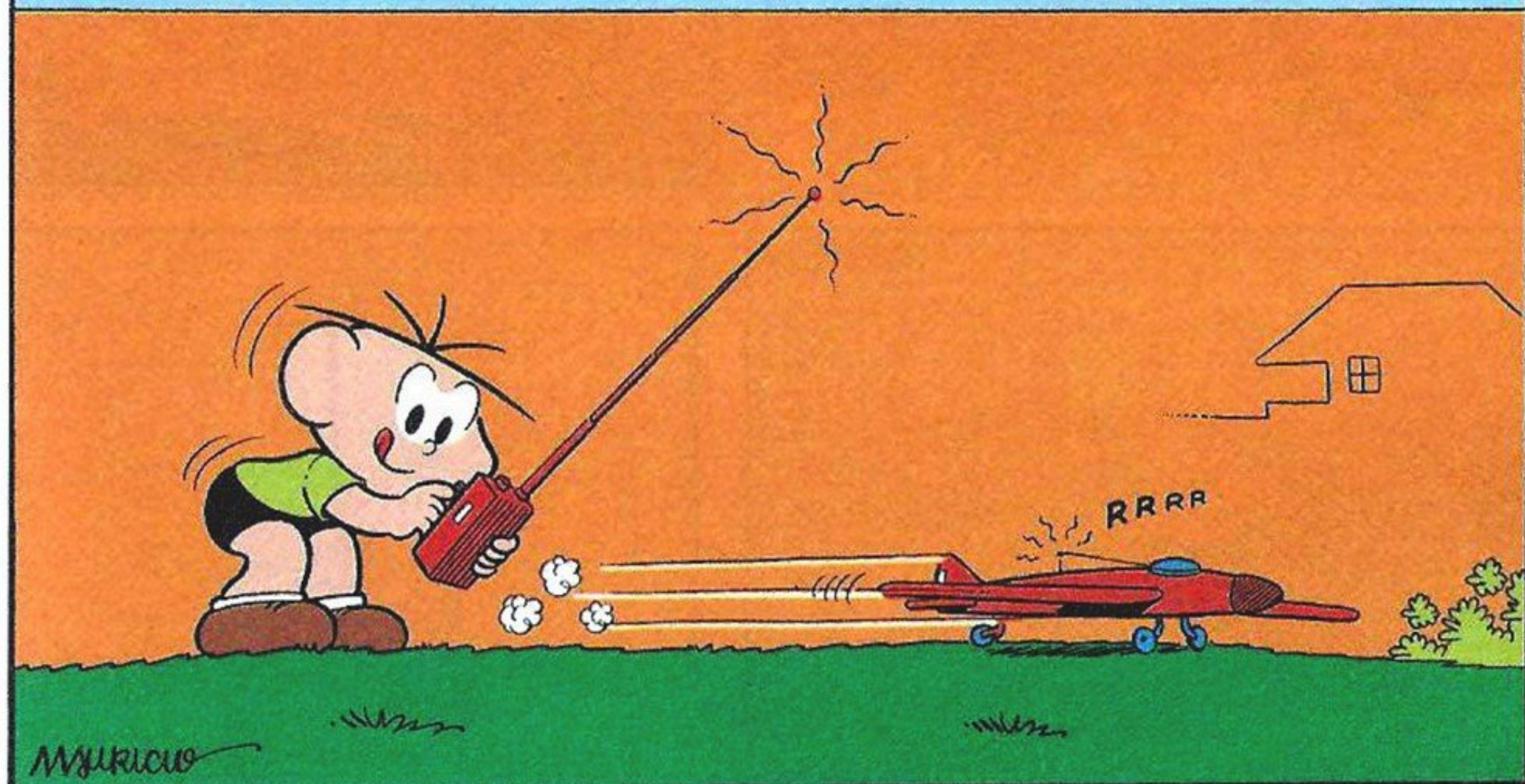


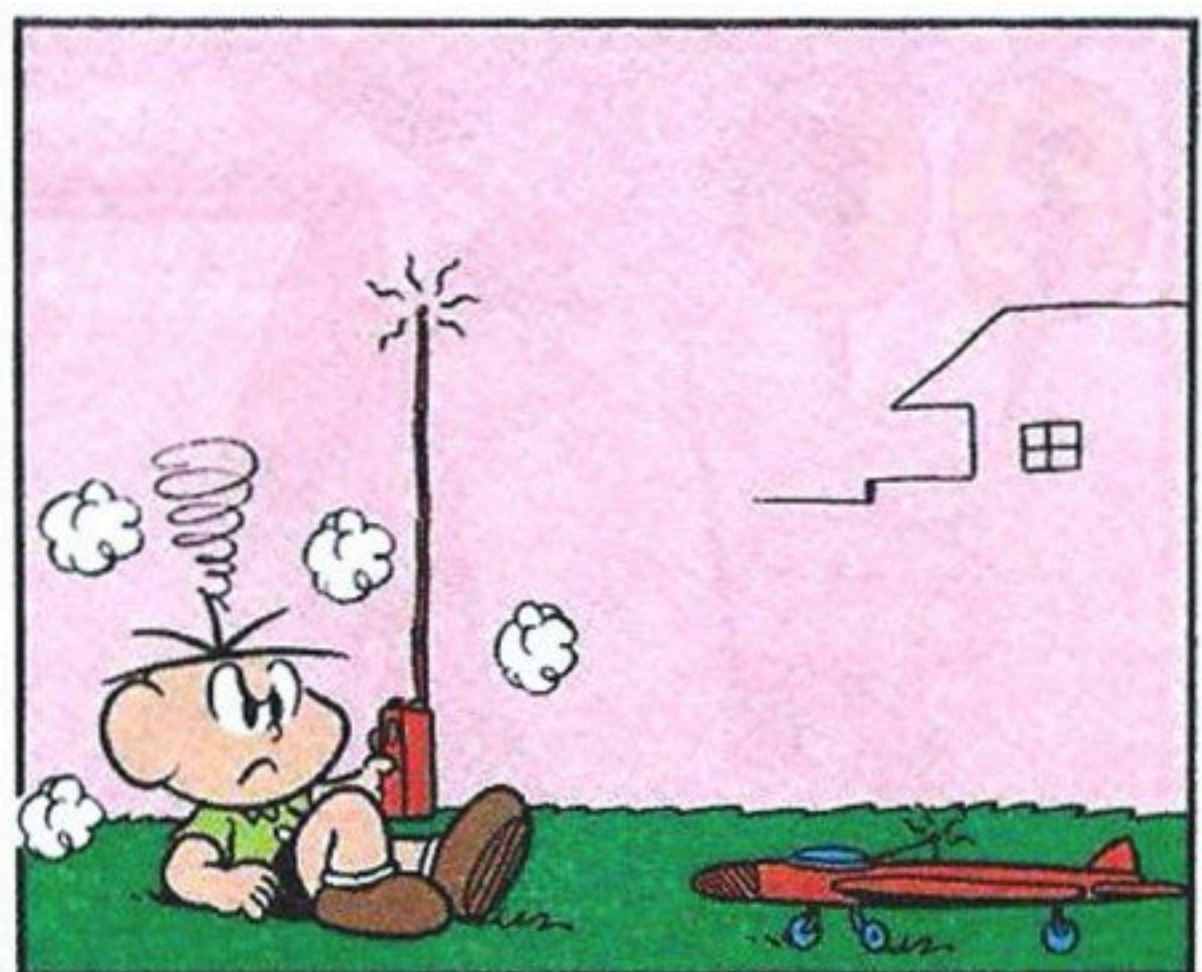
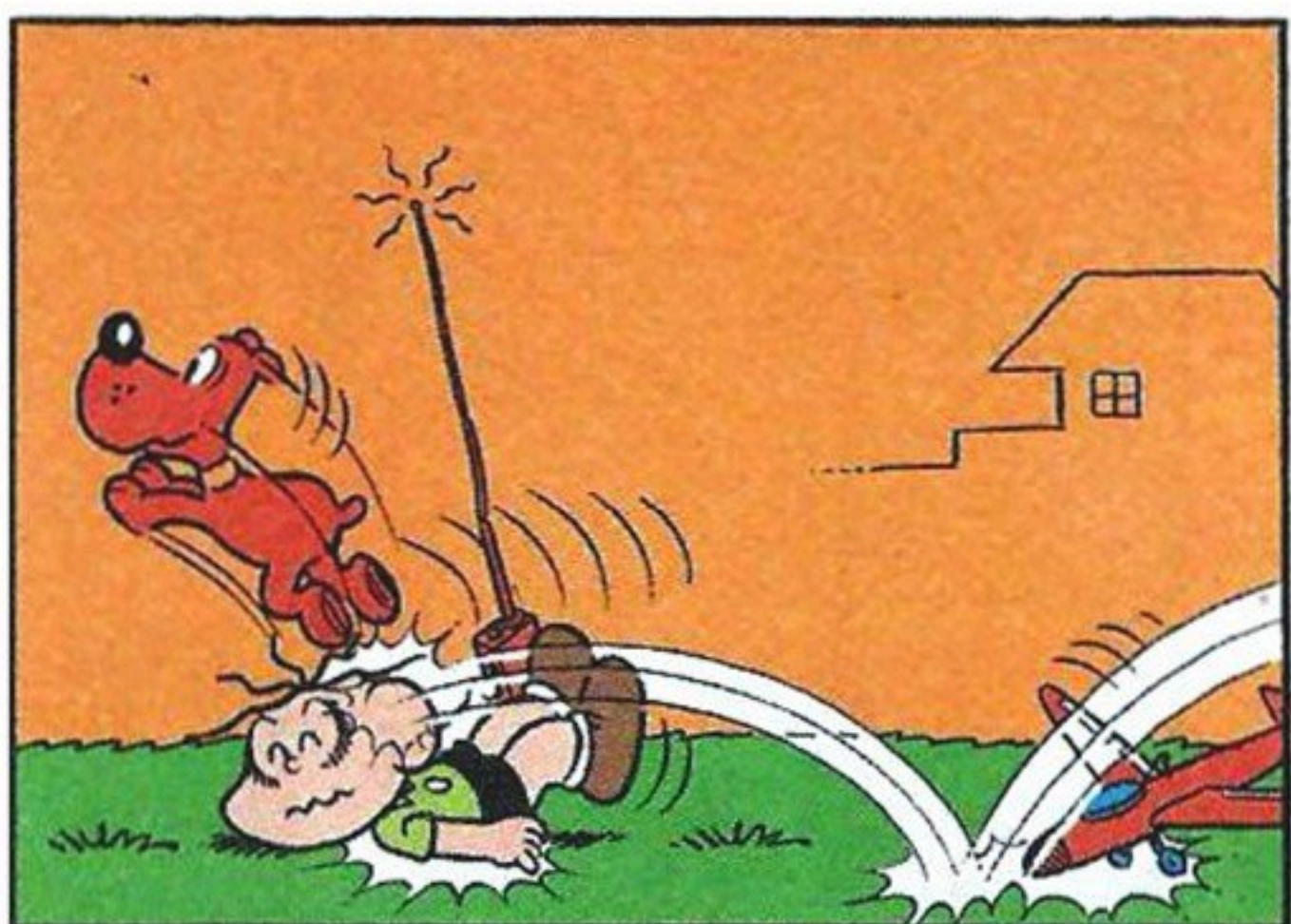
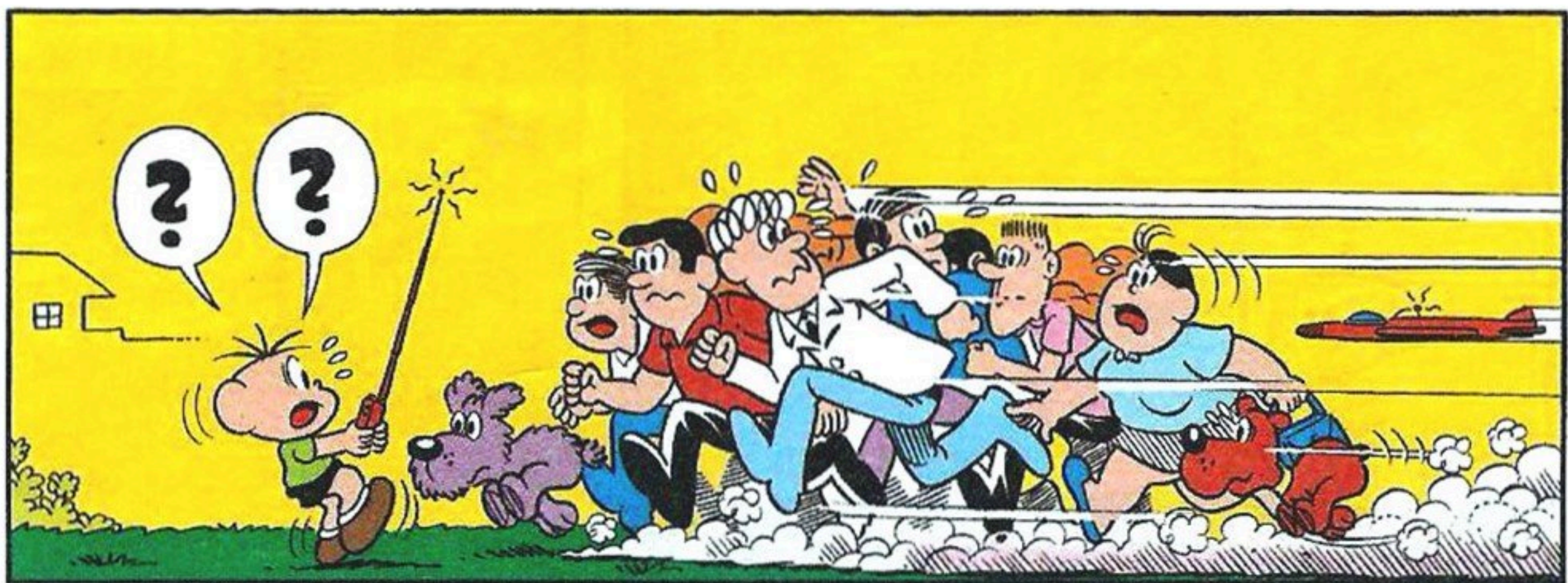
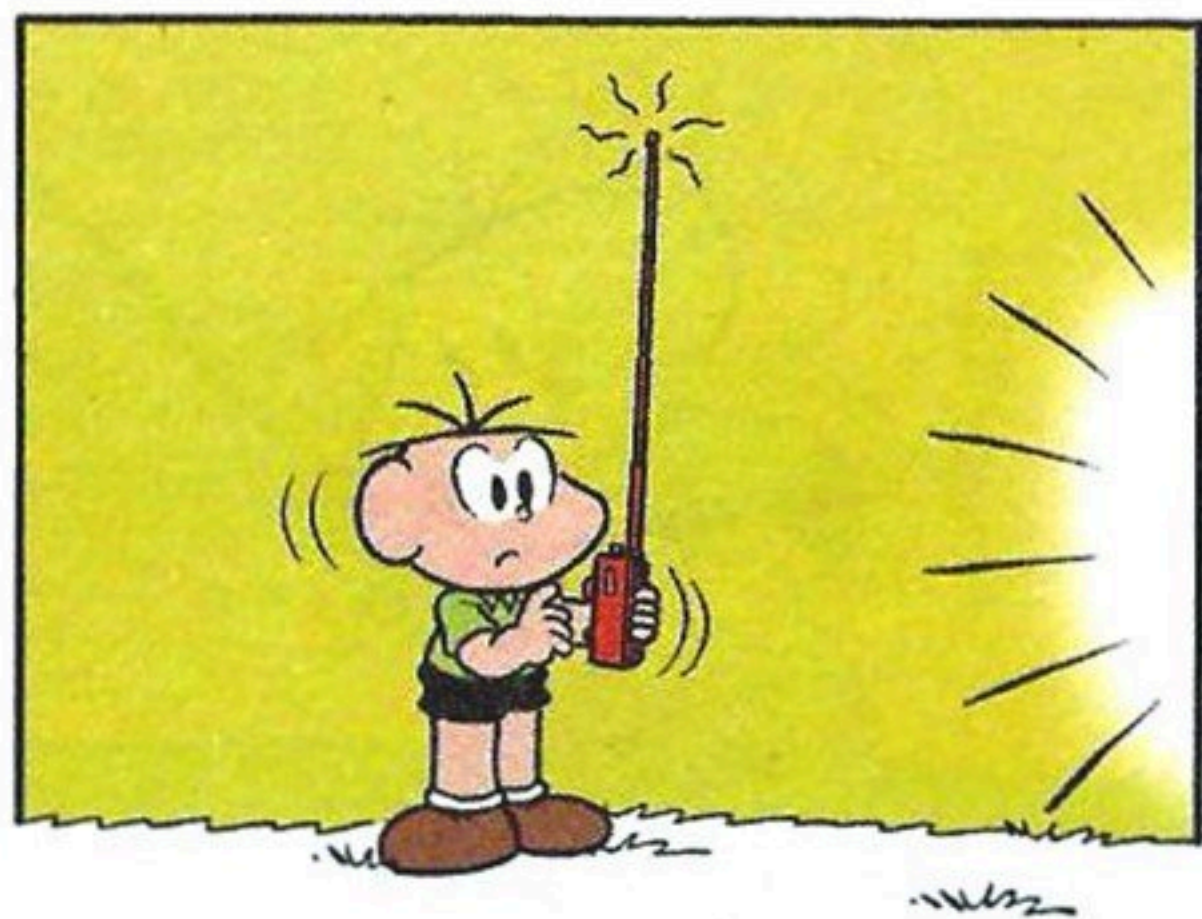
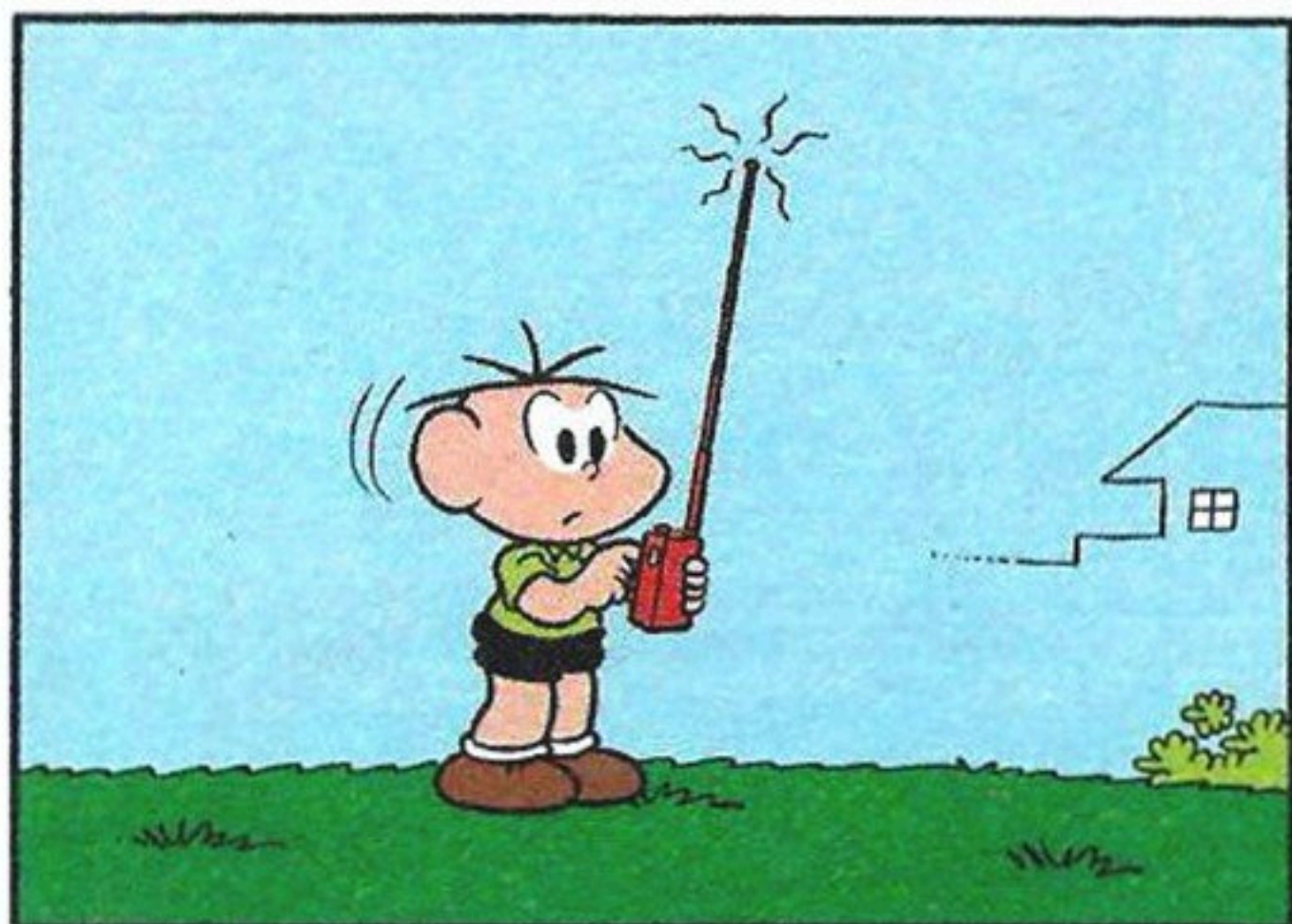
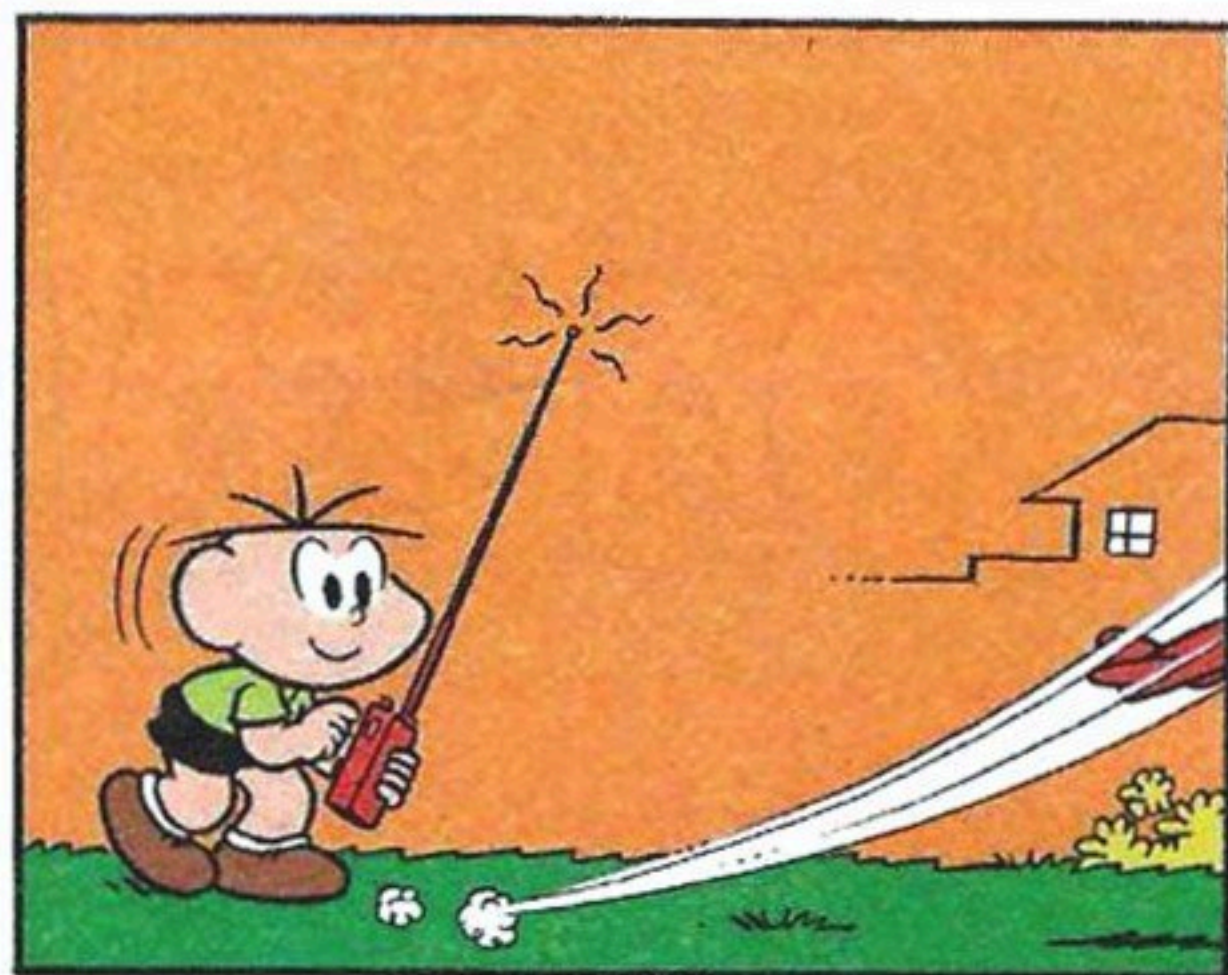
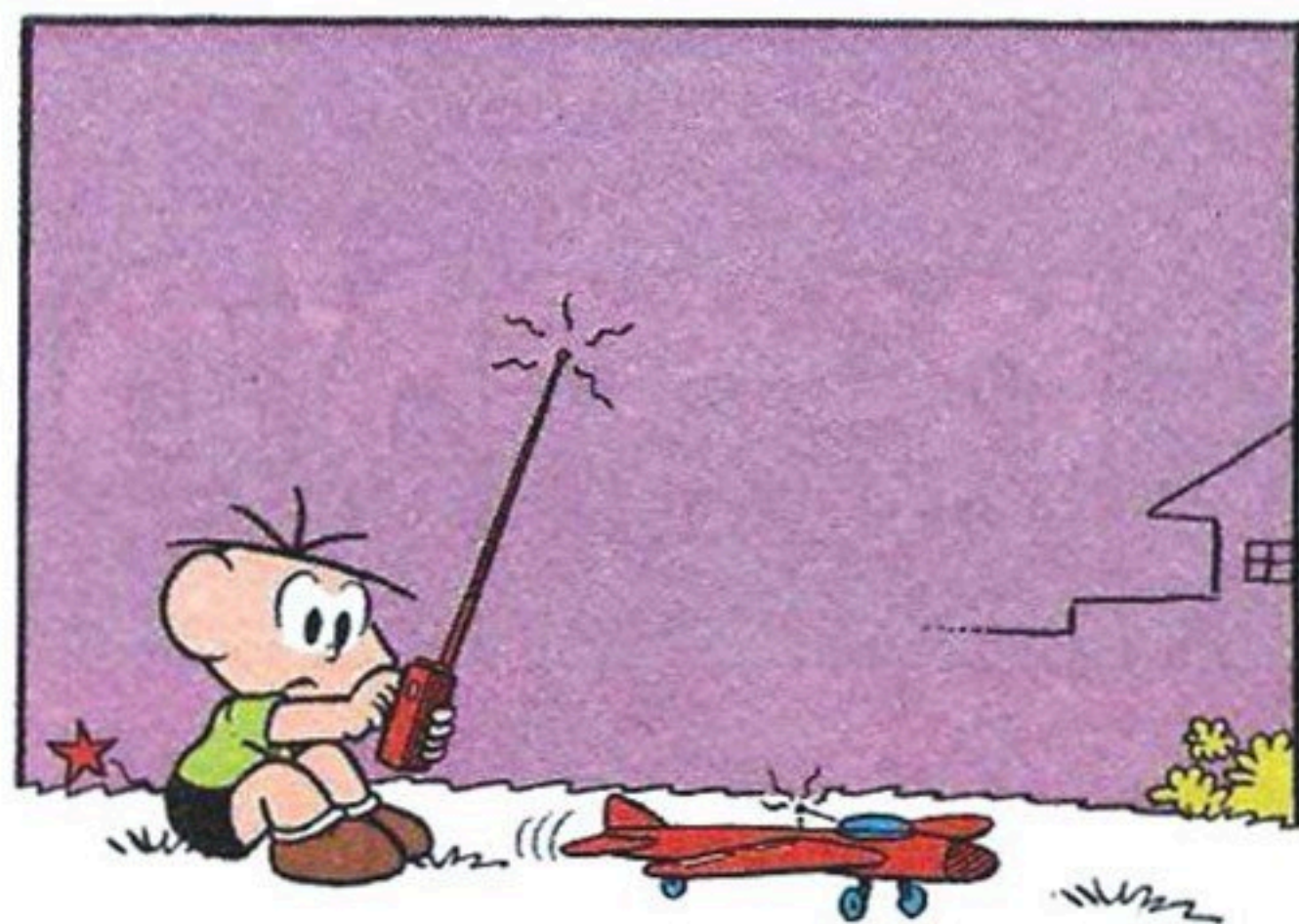


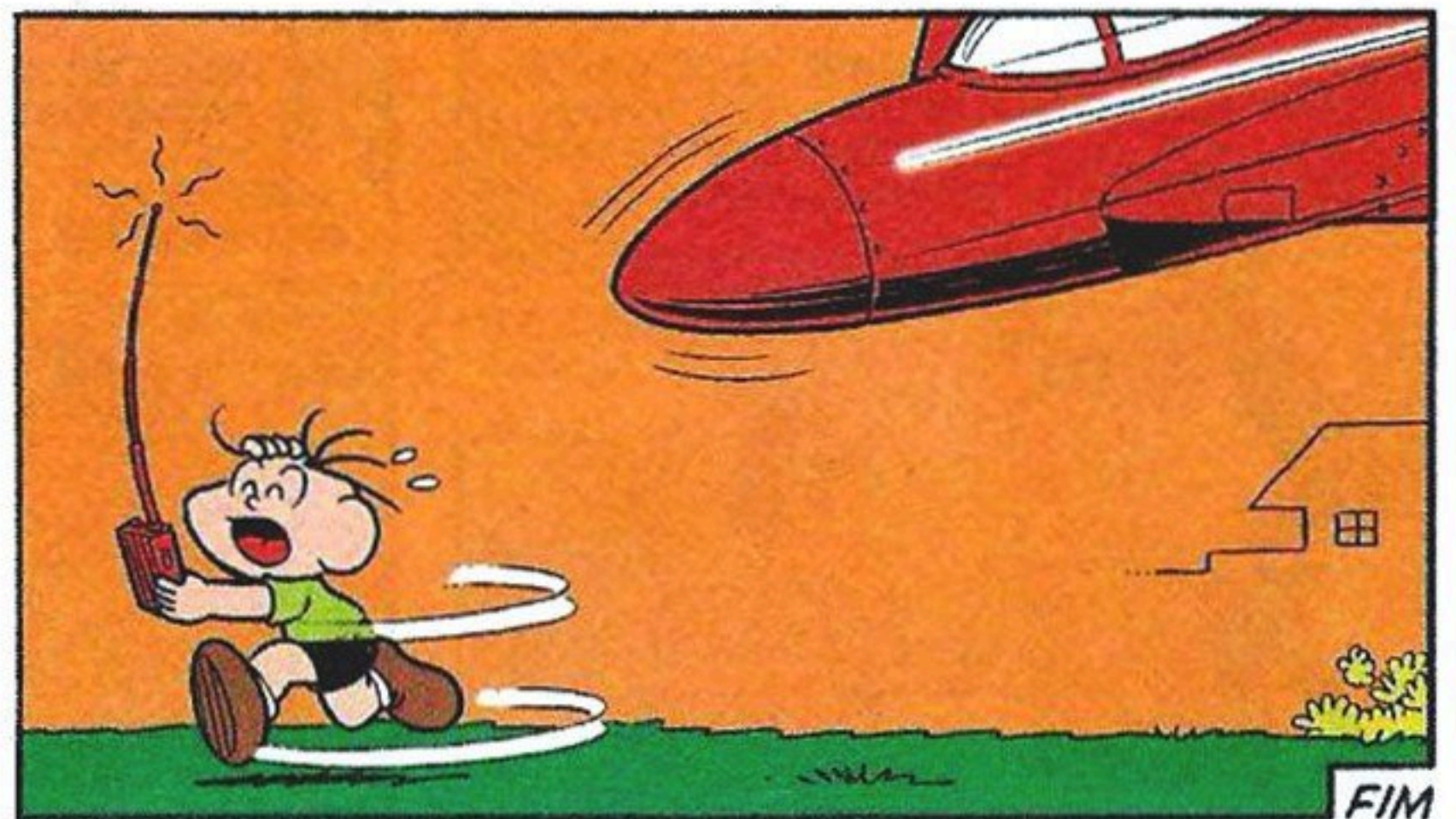
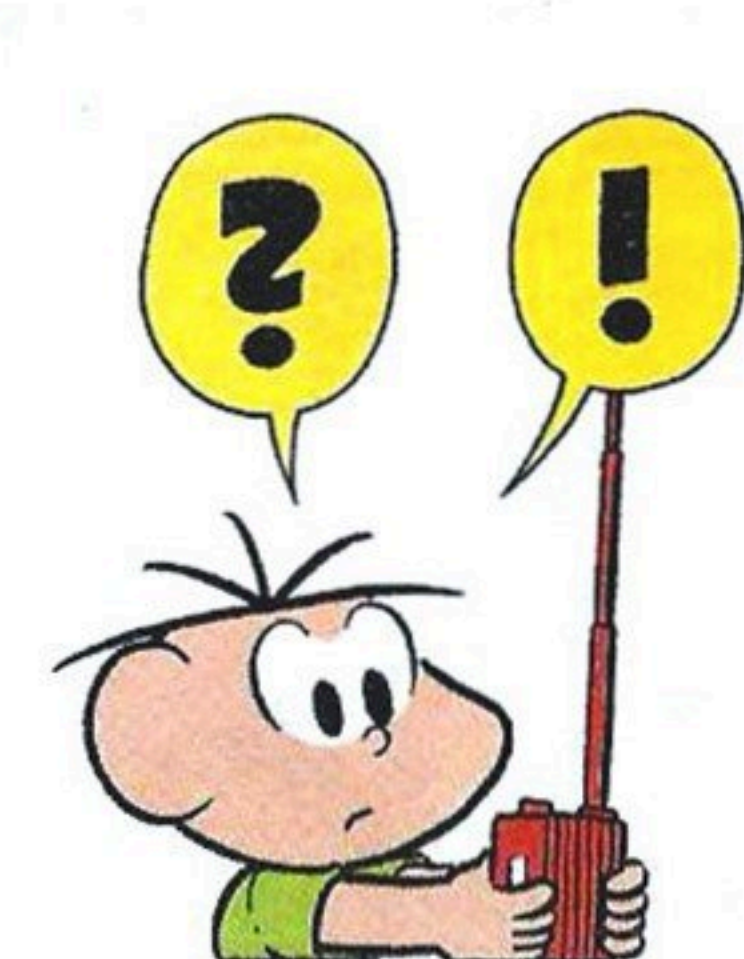
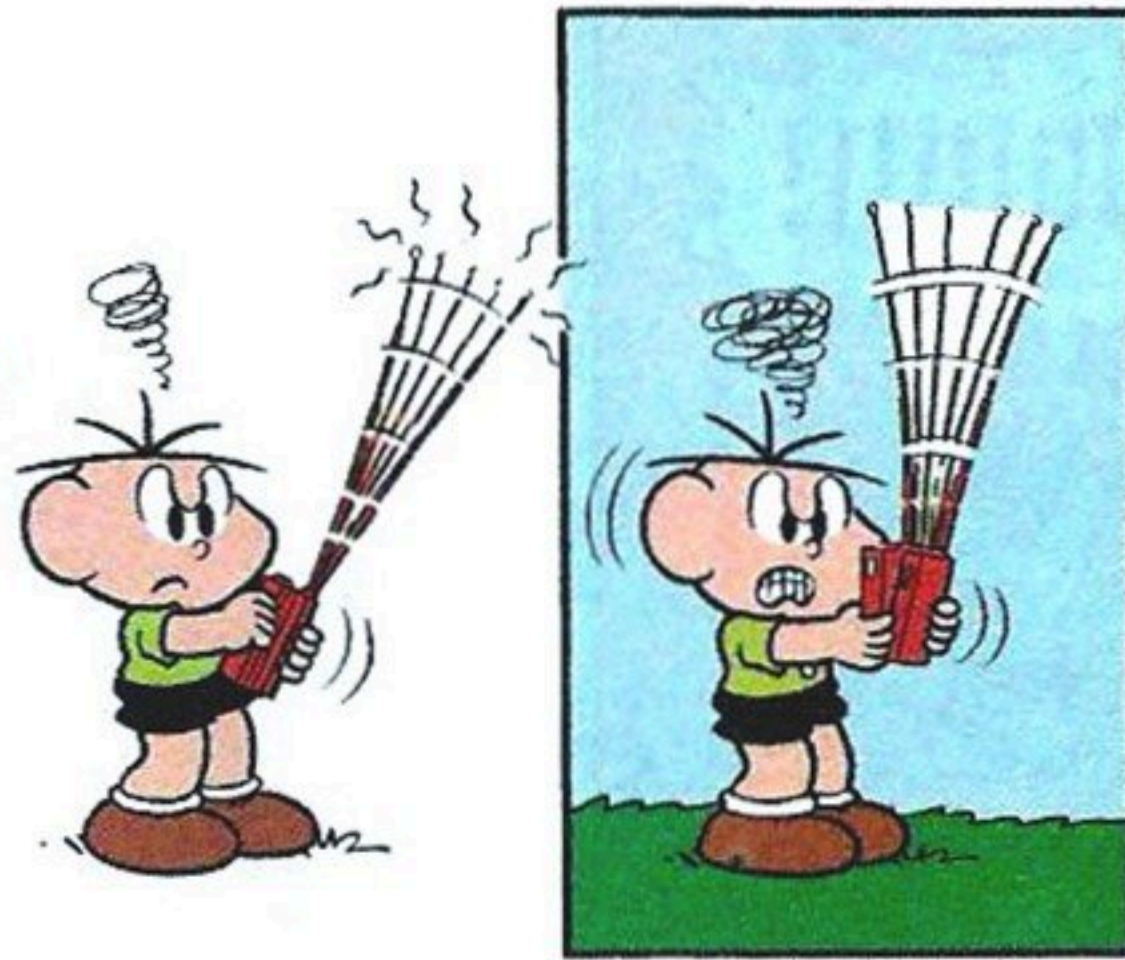
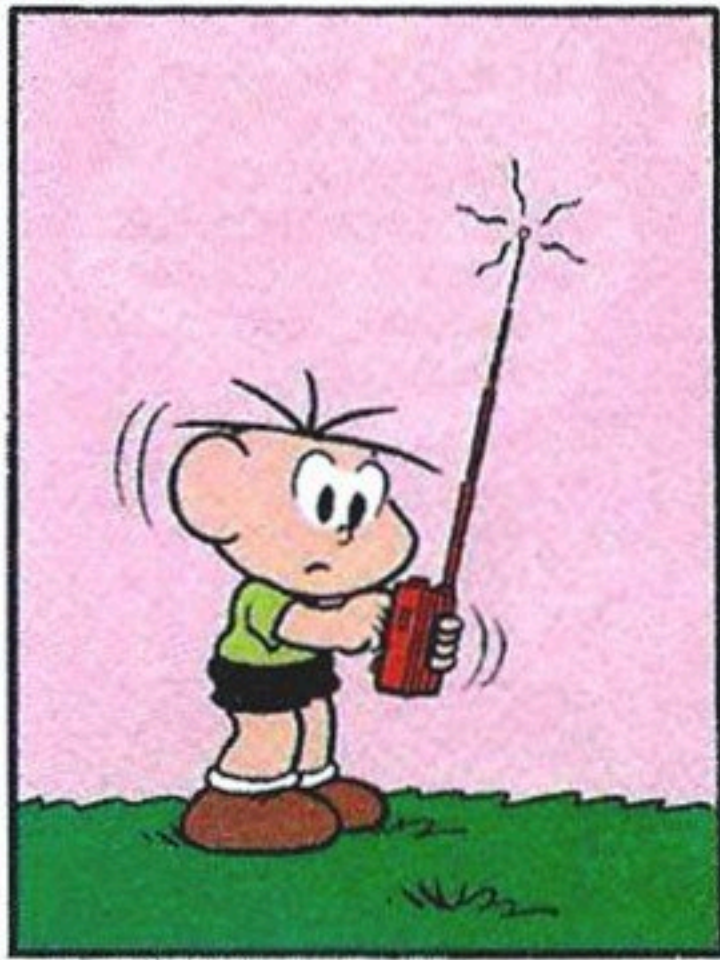
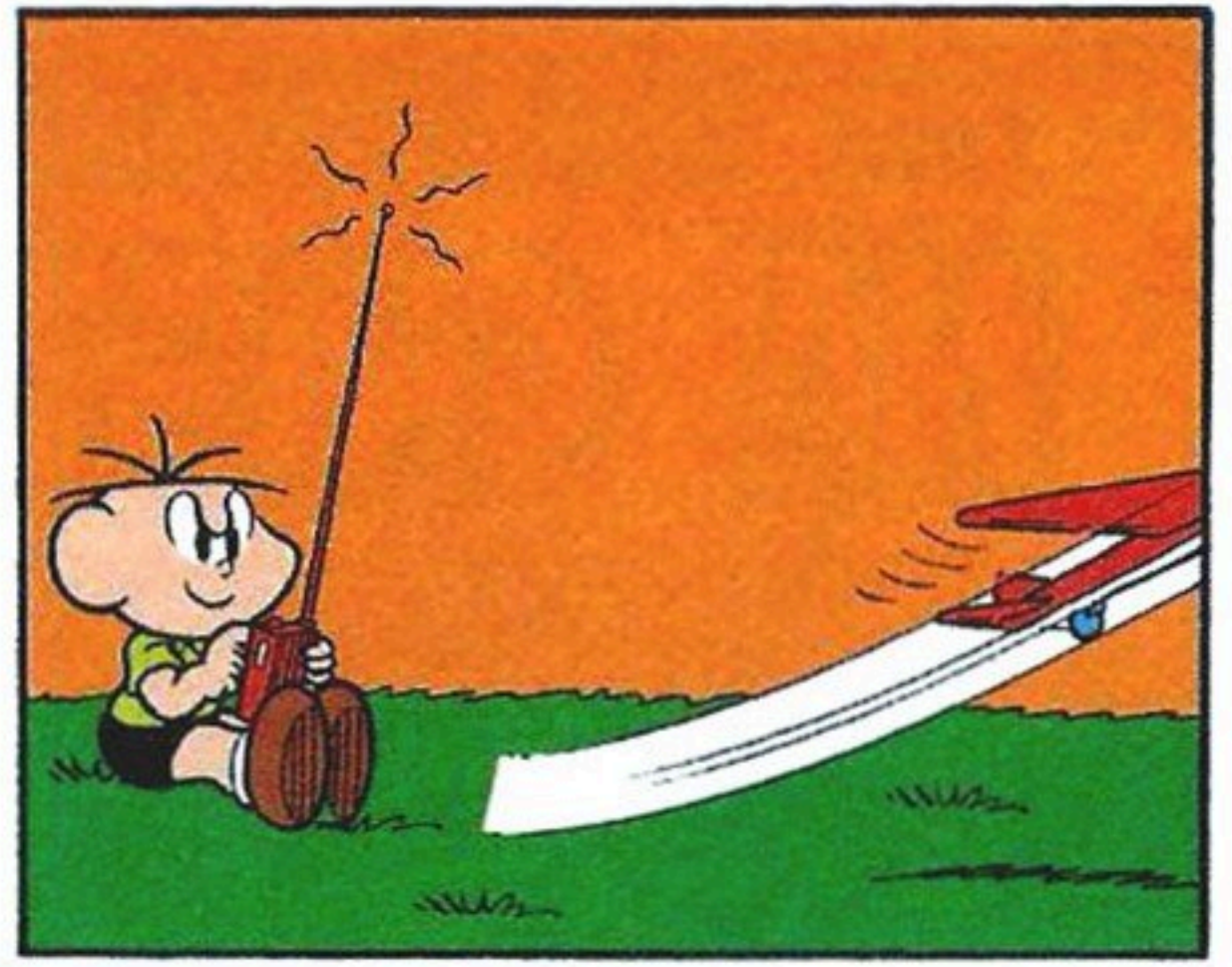
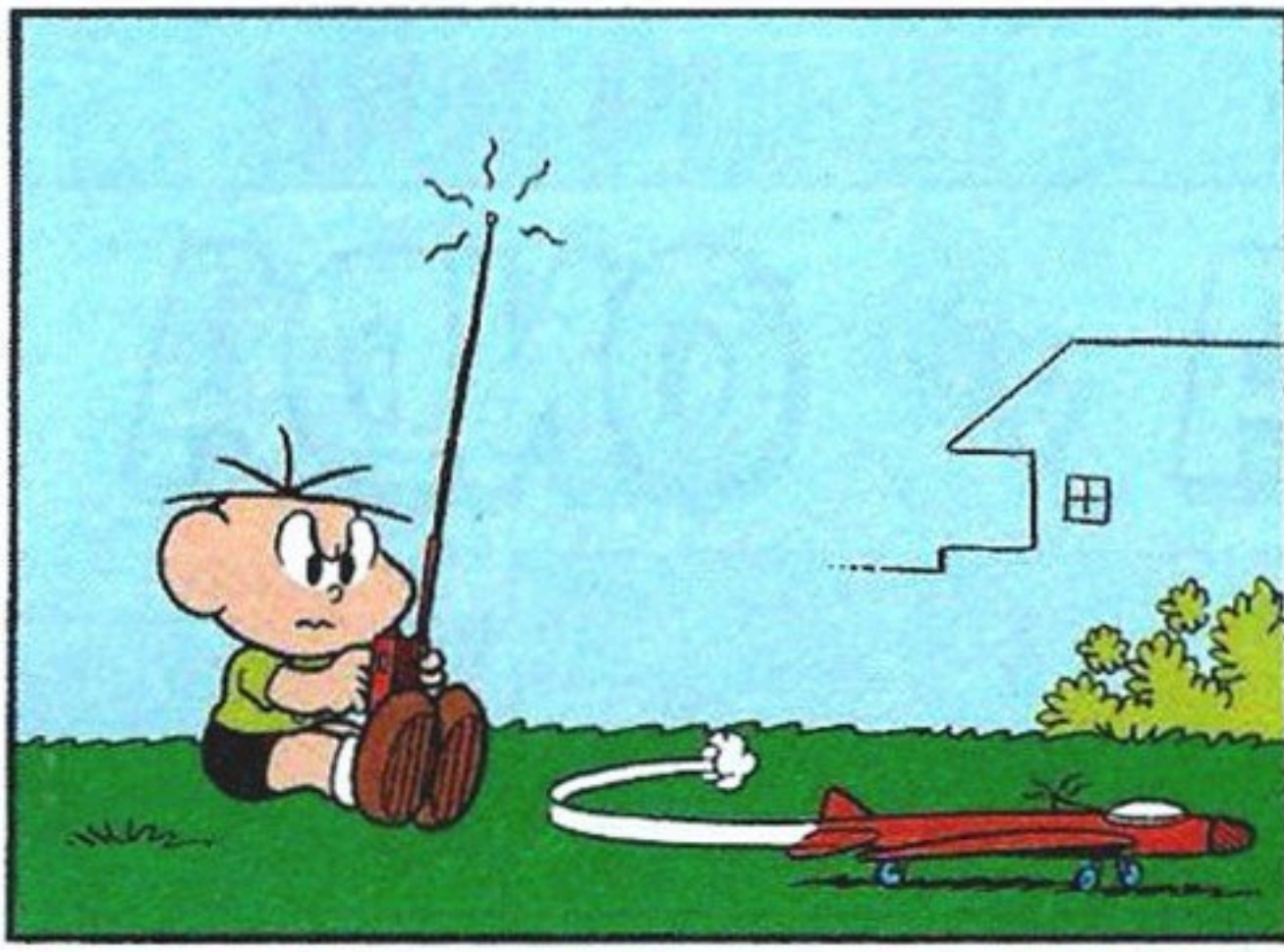


cebolinha e o

controle remoto



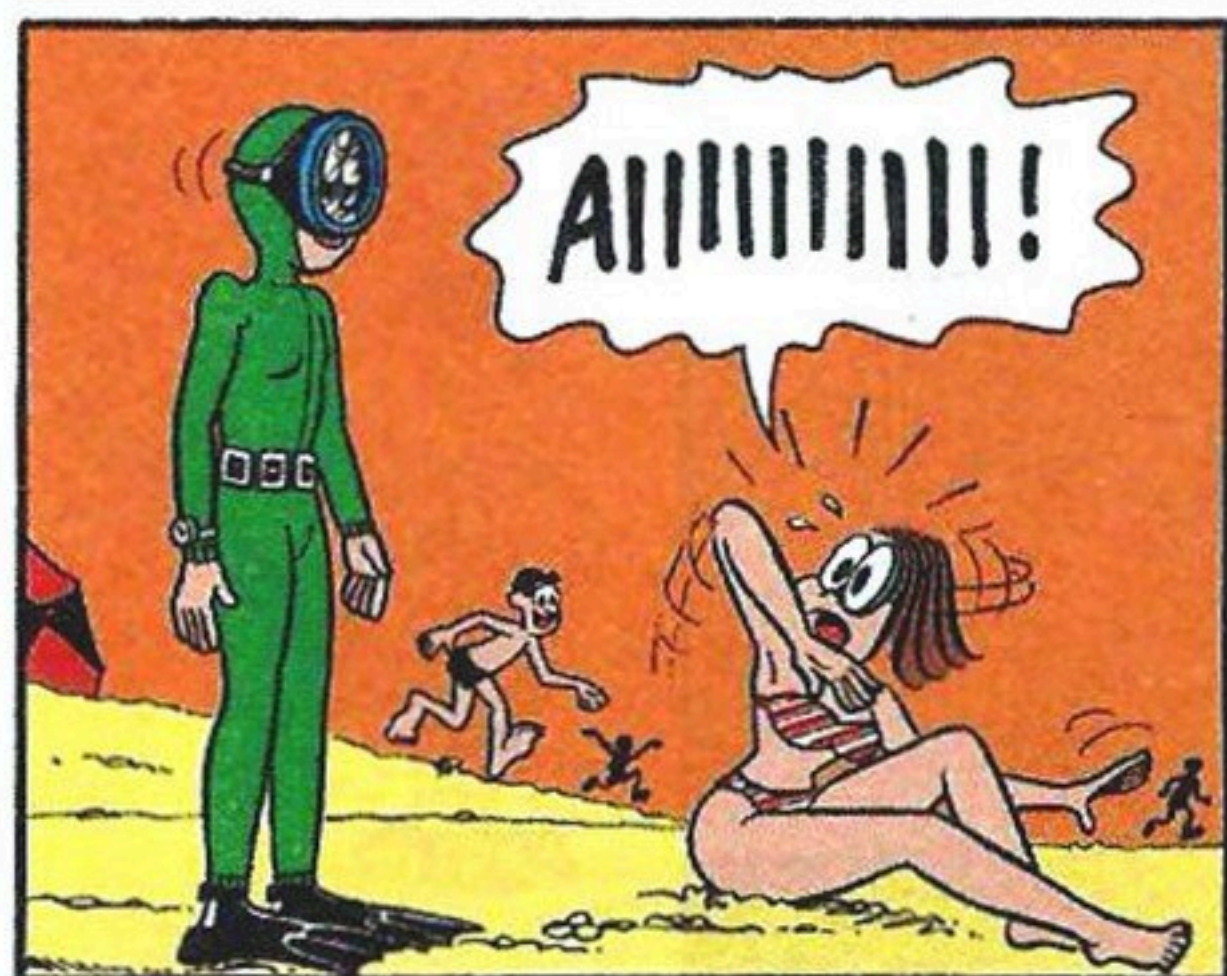
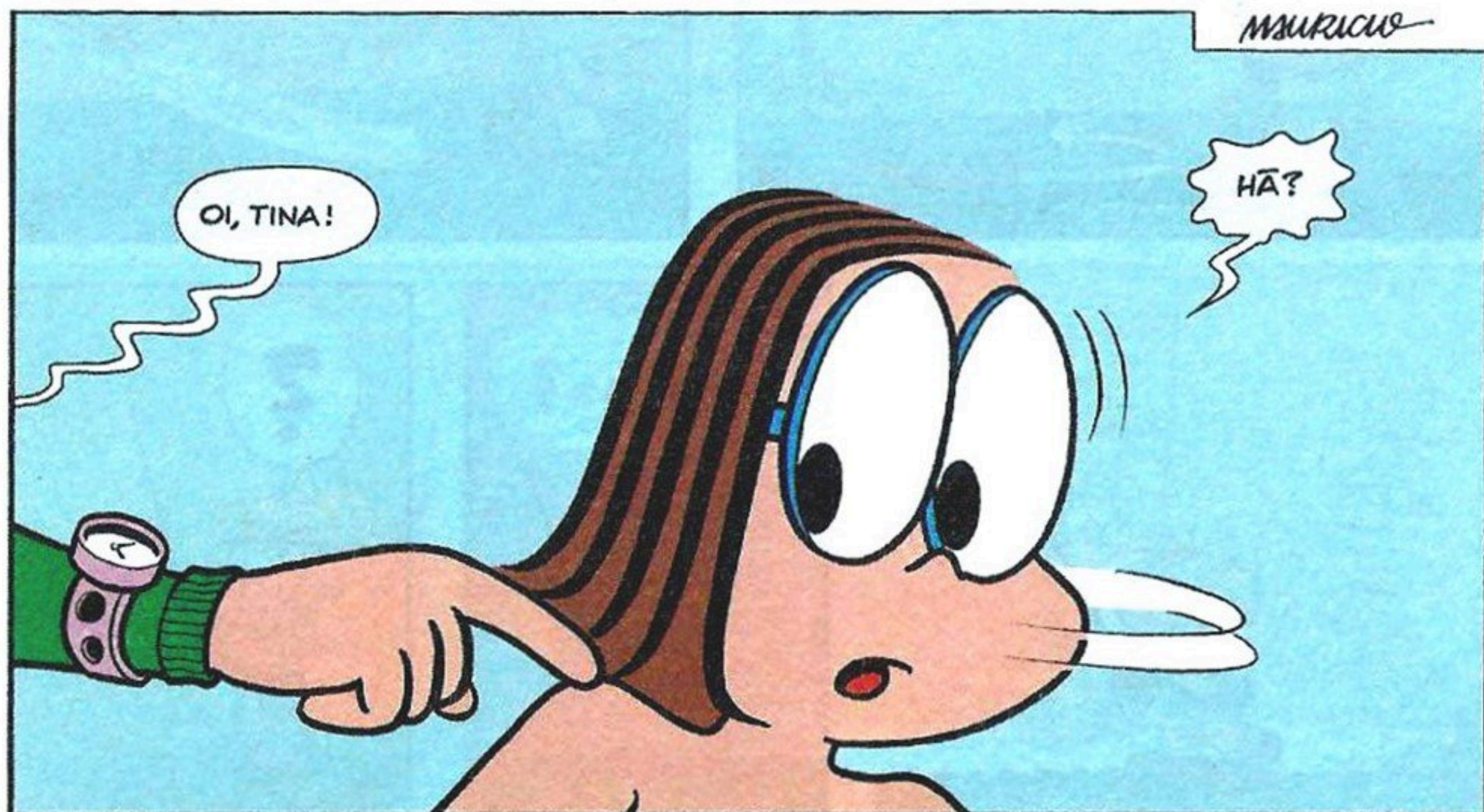


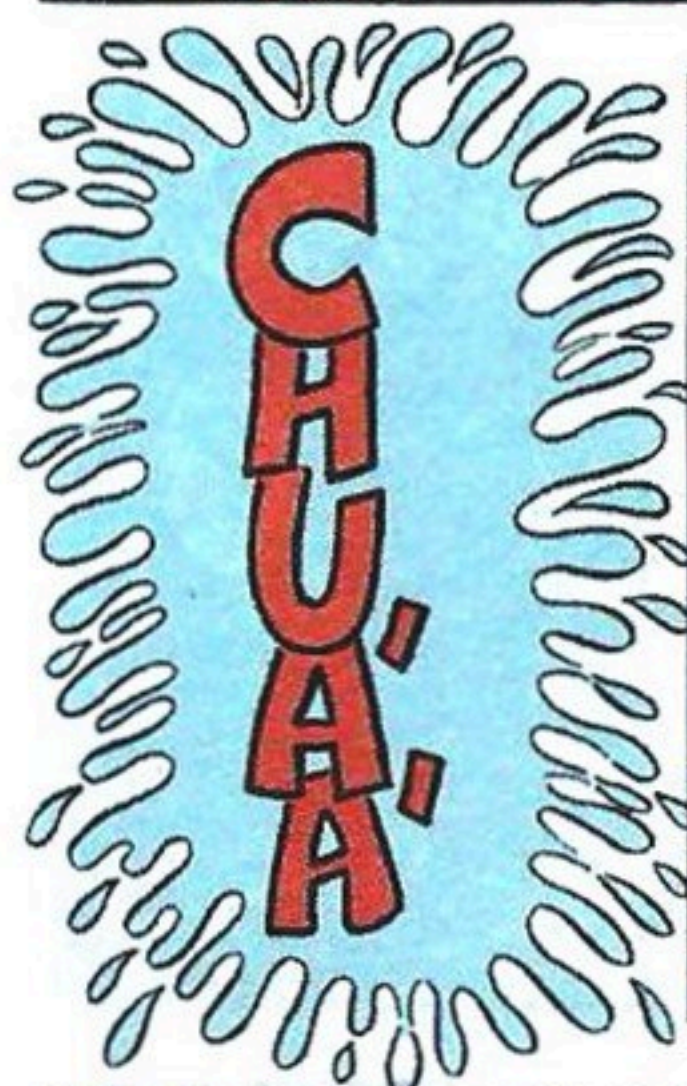


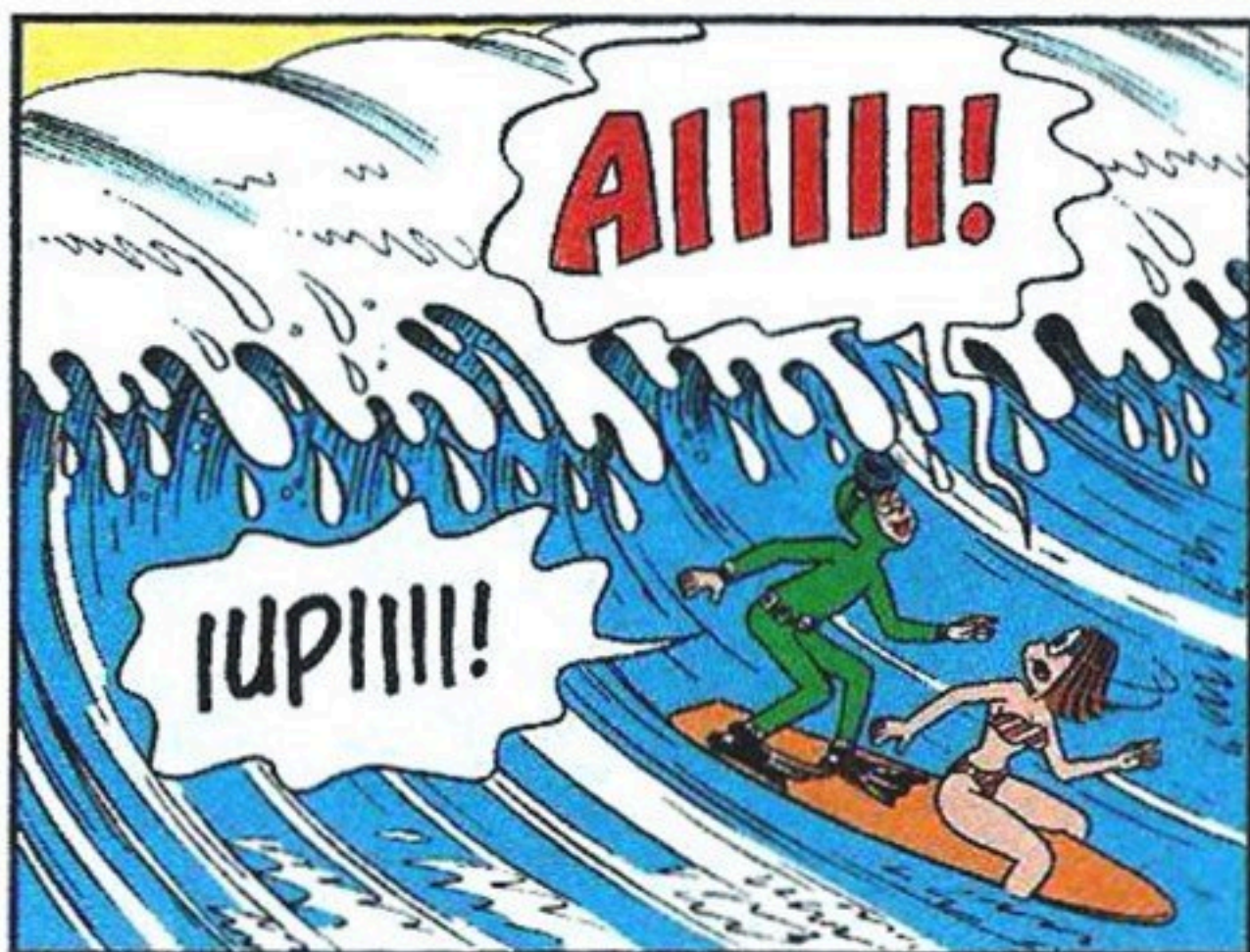
TINA

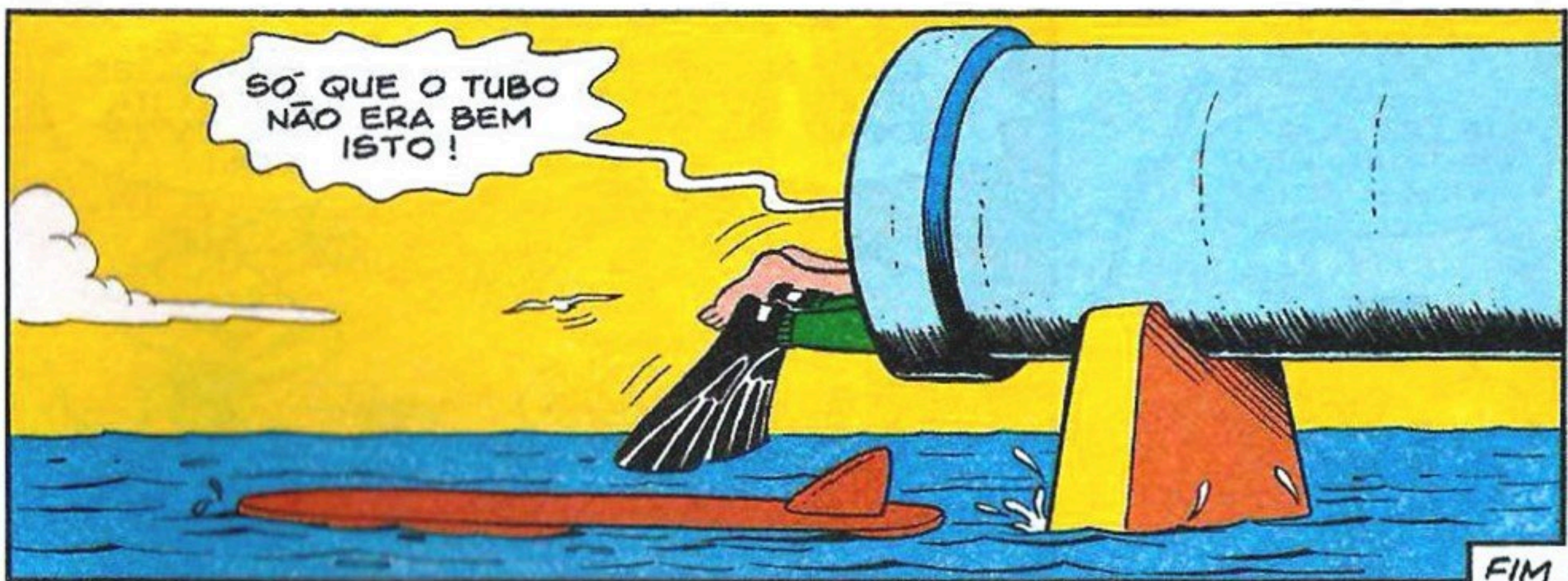
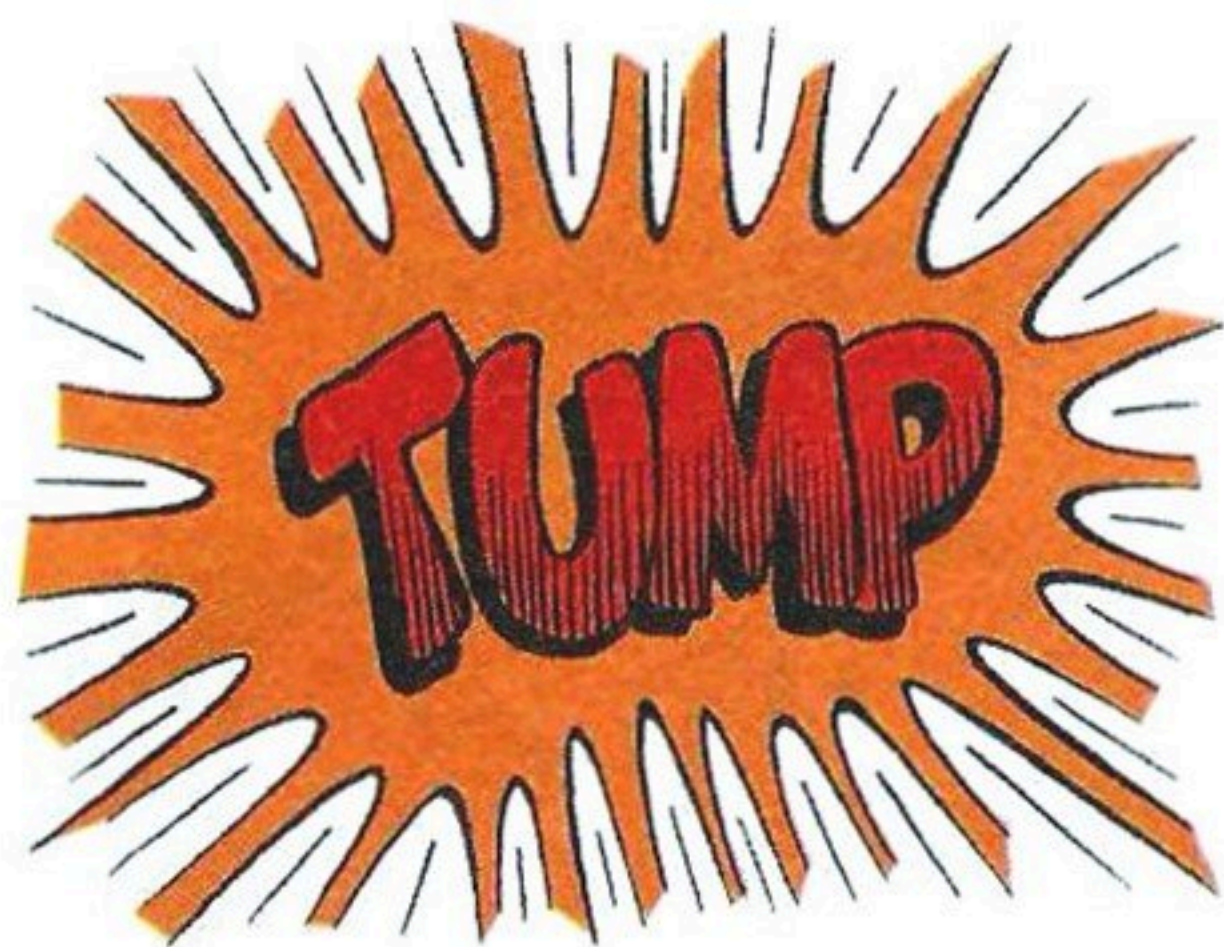
NA CRISTA DA ONDA

MAURICIO



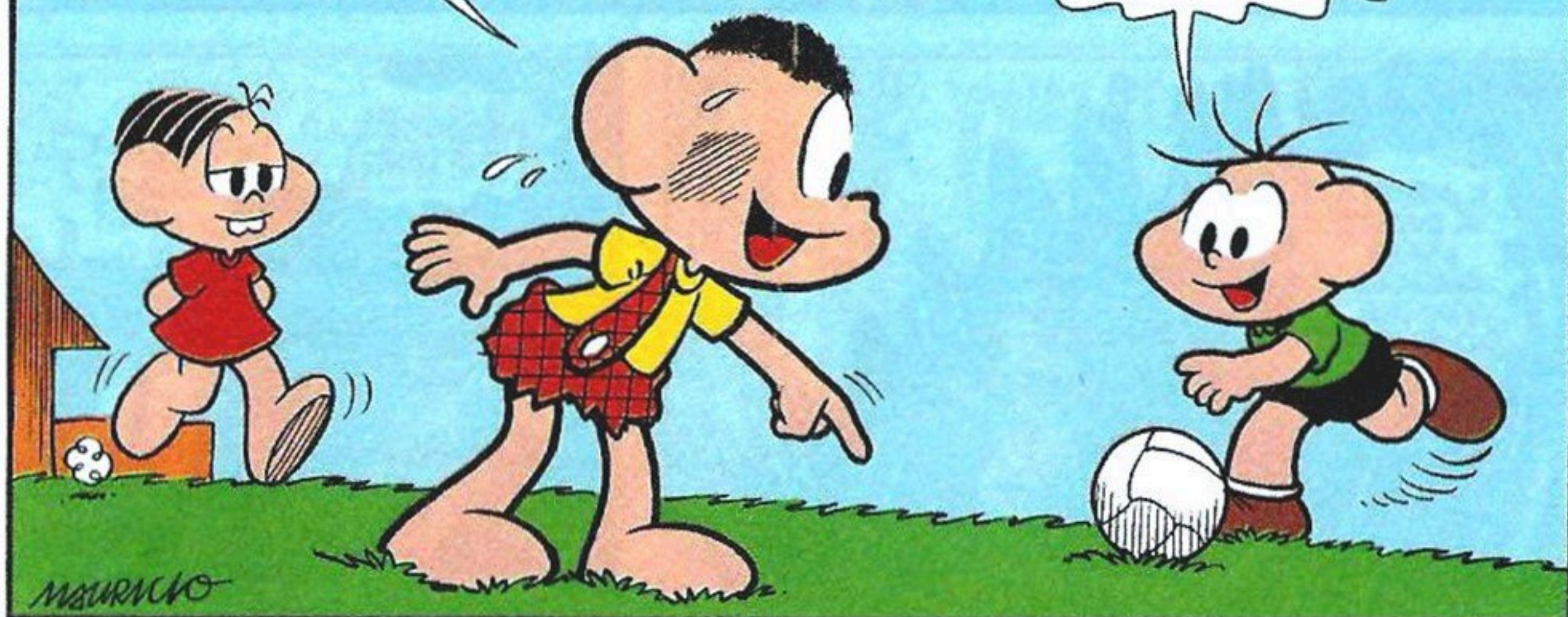






CHUTA AQUI,
CEBOLINHA!

ESTA' BEM!
LA' VAI!



ESPERE,
CEBOLINHA!

HÃ?



POR QUE VOCÊ PEDIU
PARA O CEBOLINHA
ESPERAR?

PORQUE VOCÊ
ESTÁ PASSANDO,
ORA!



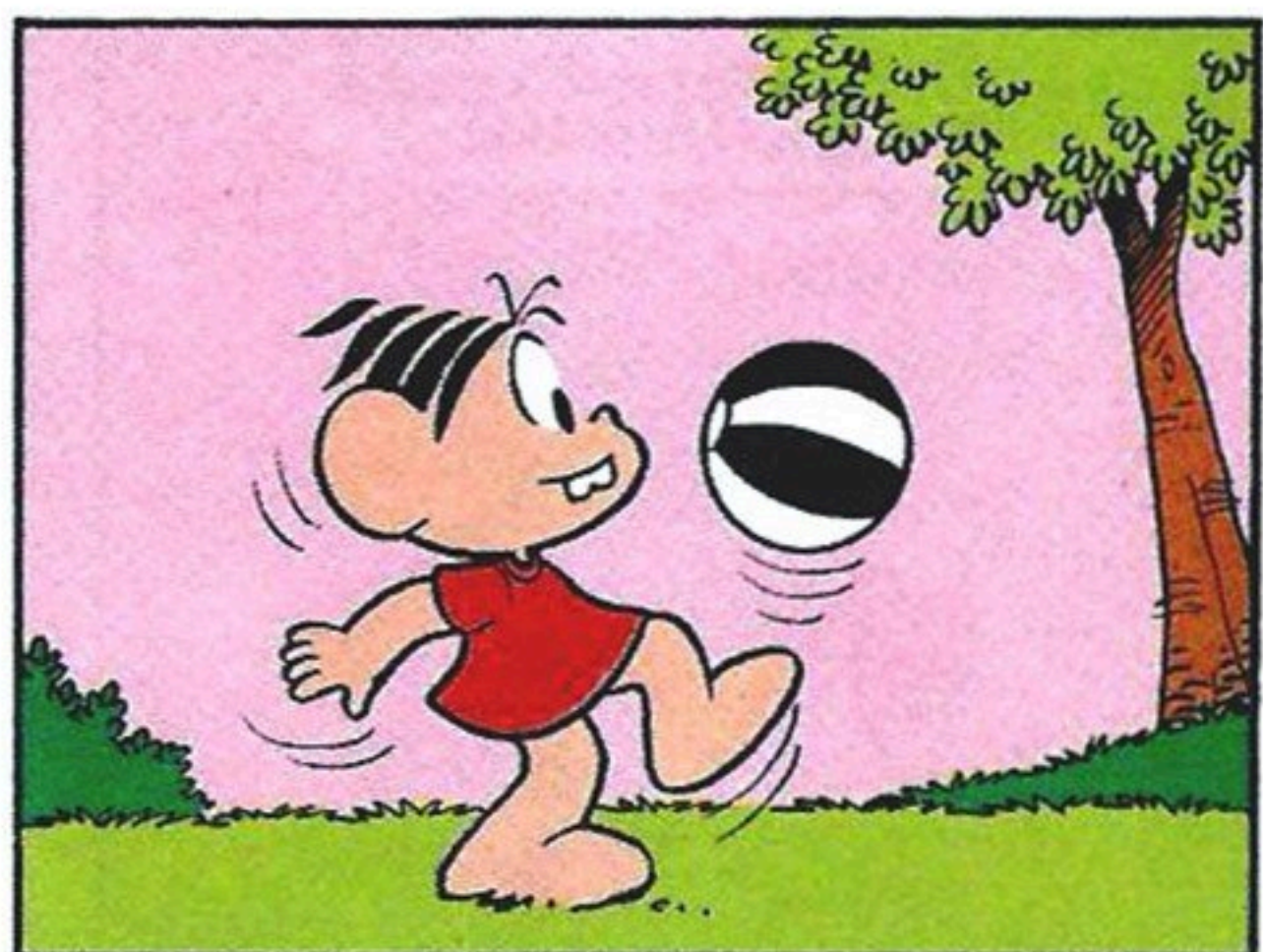
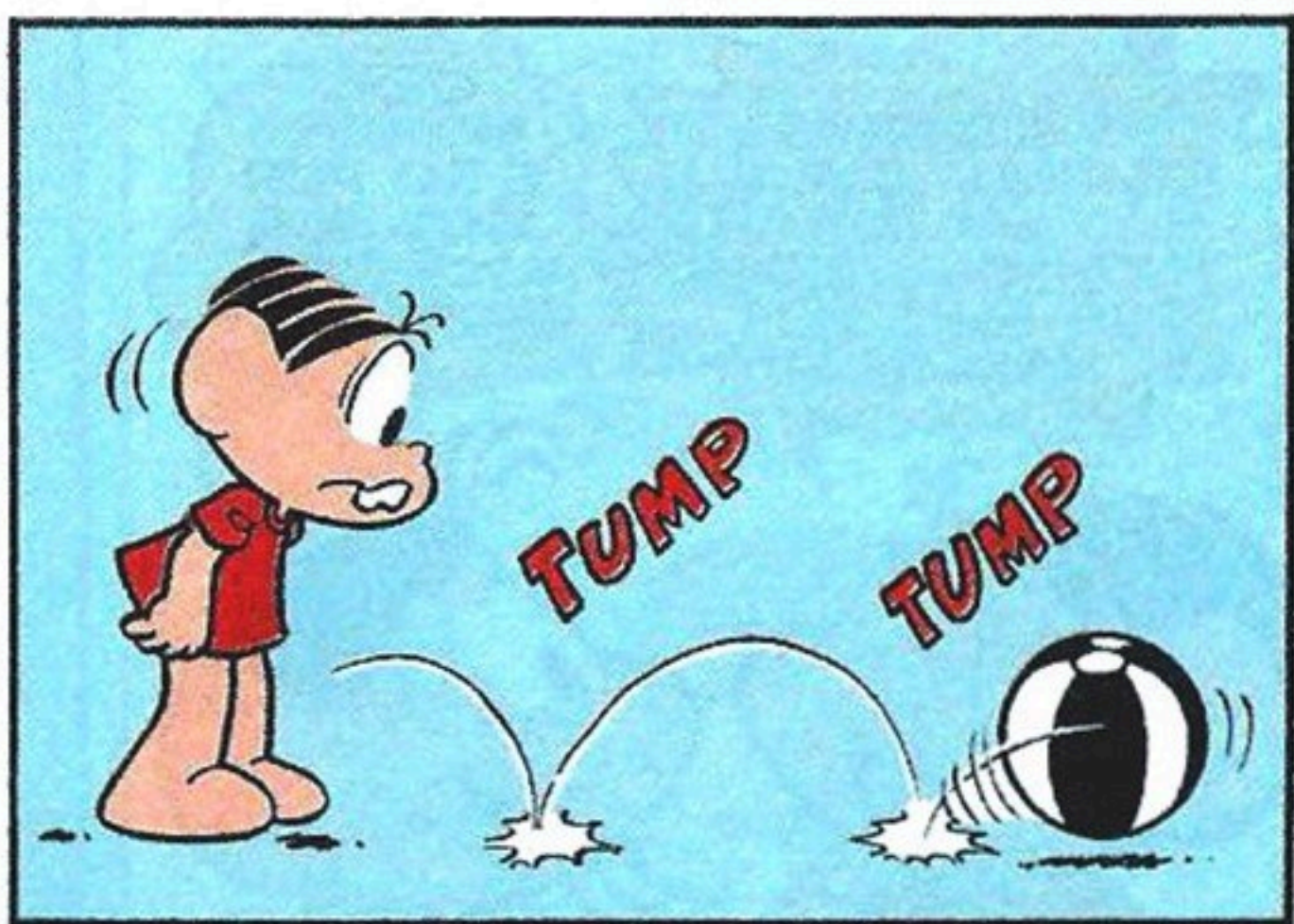
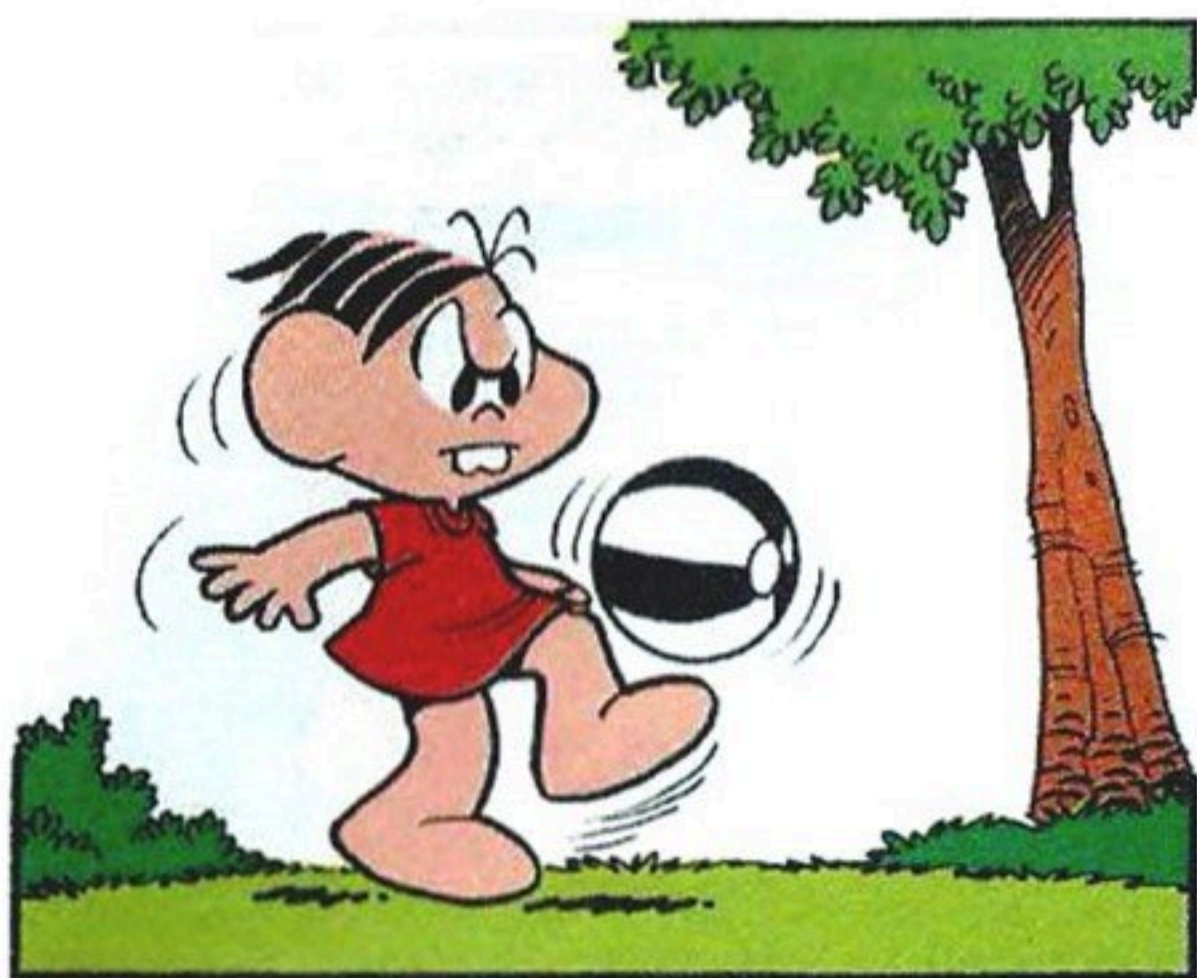
E DAÍ?

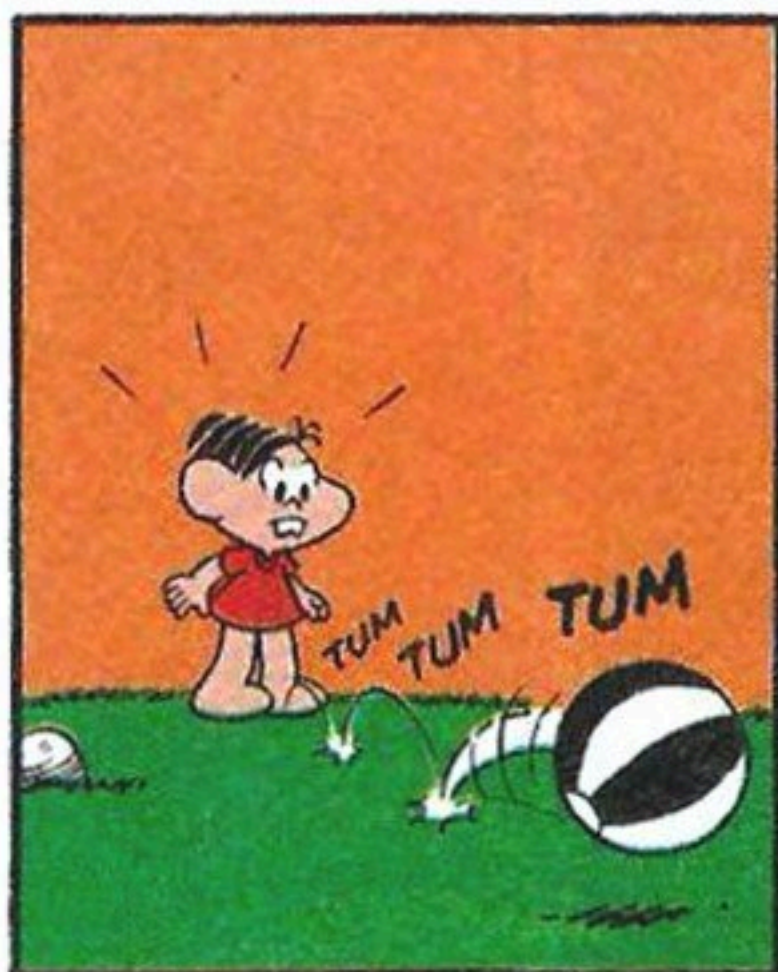
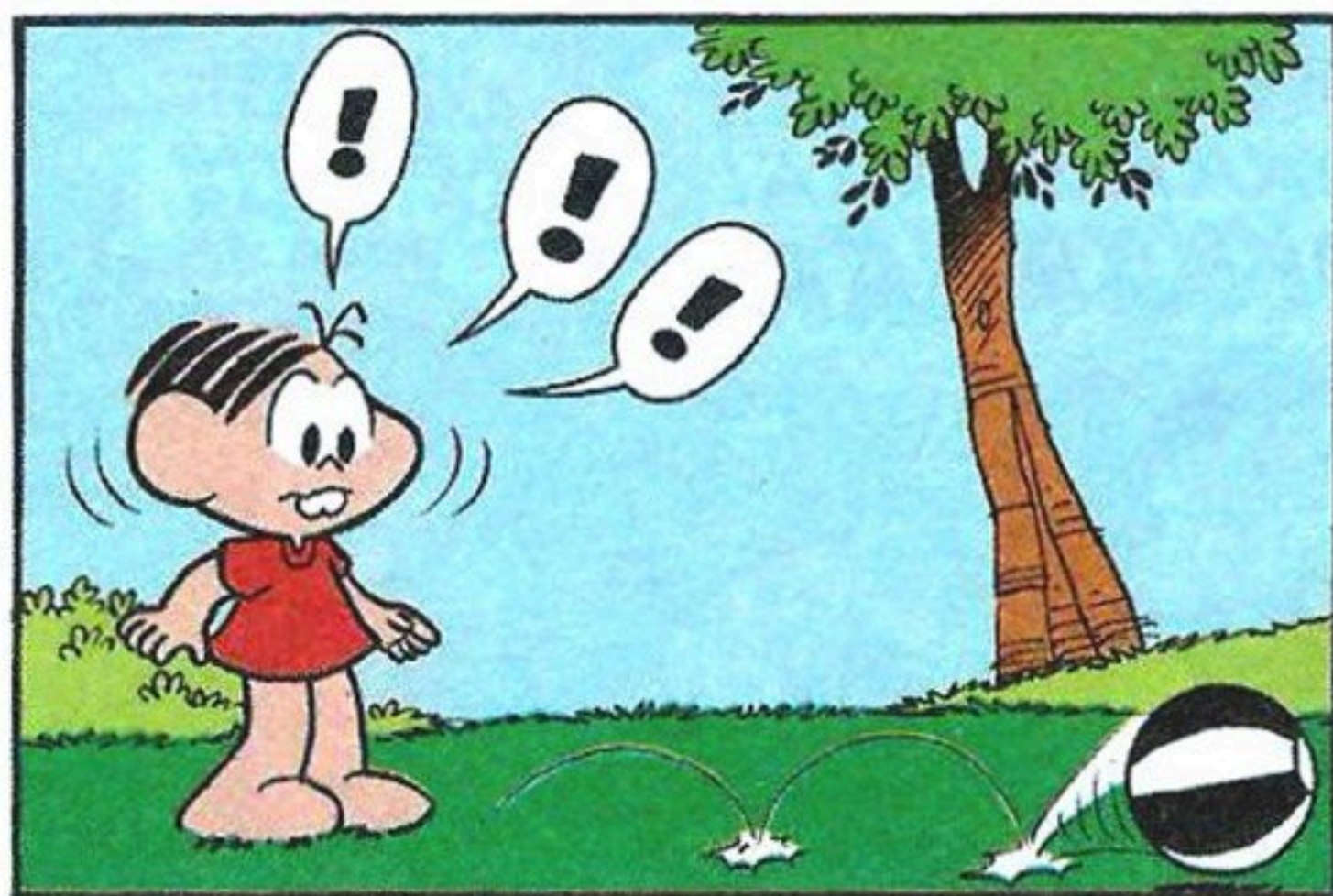
E DAÍ QUE
MENINAS NÃO
JOGAM BOLA!

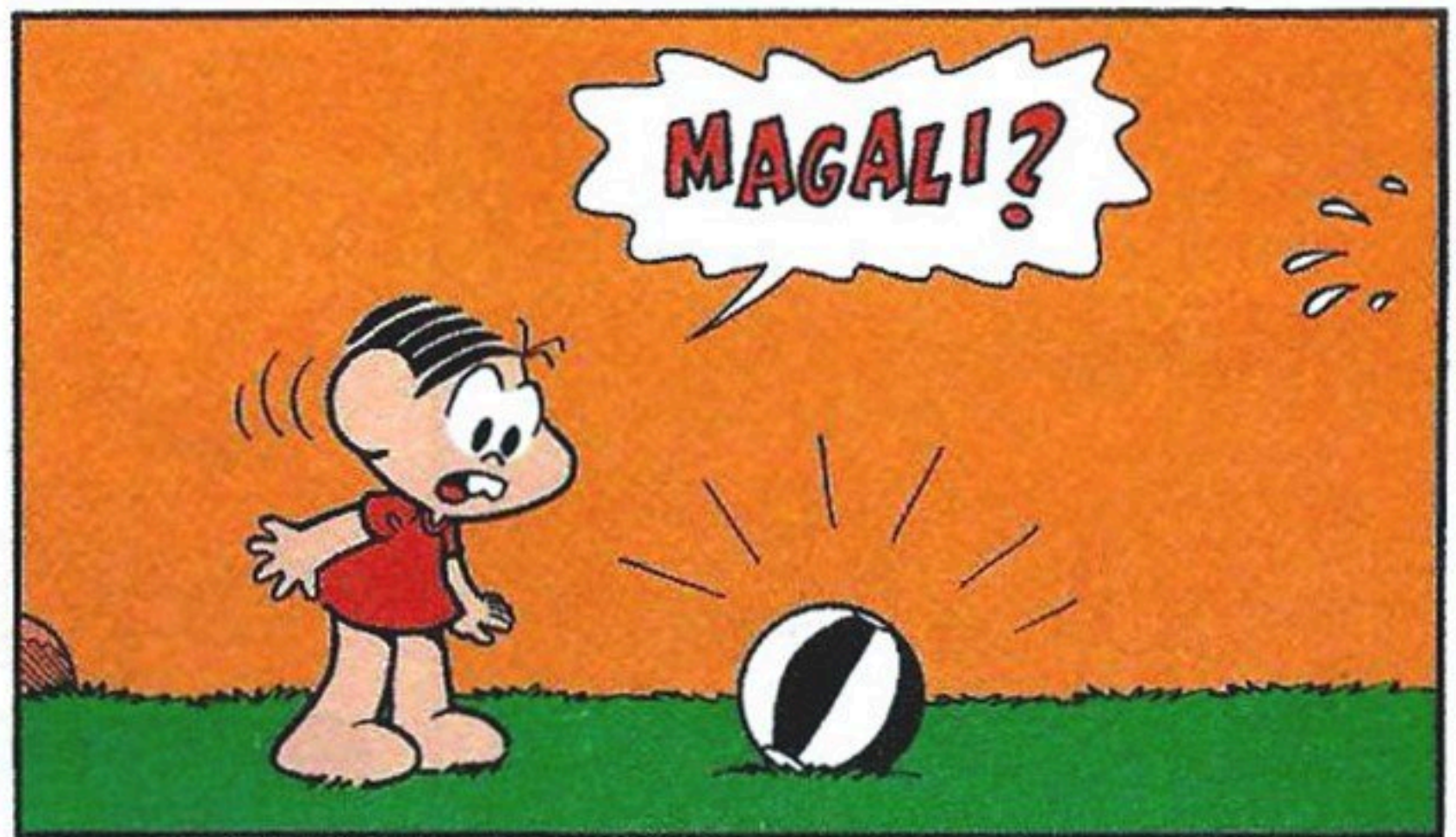
COMO NÃO?
E SE EU QUISER
JOGAR BOLA?

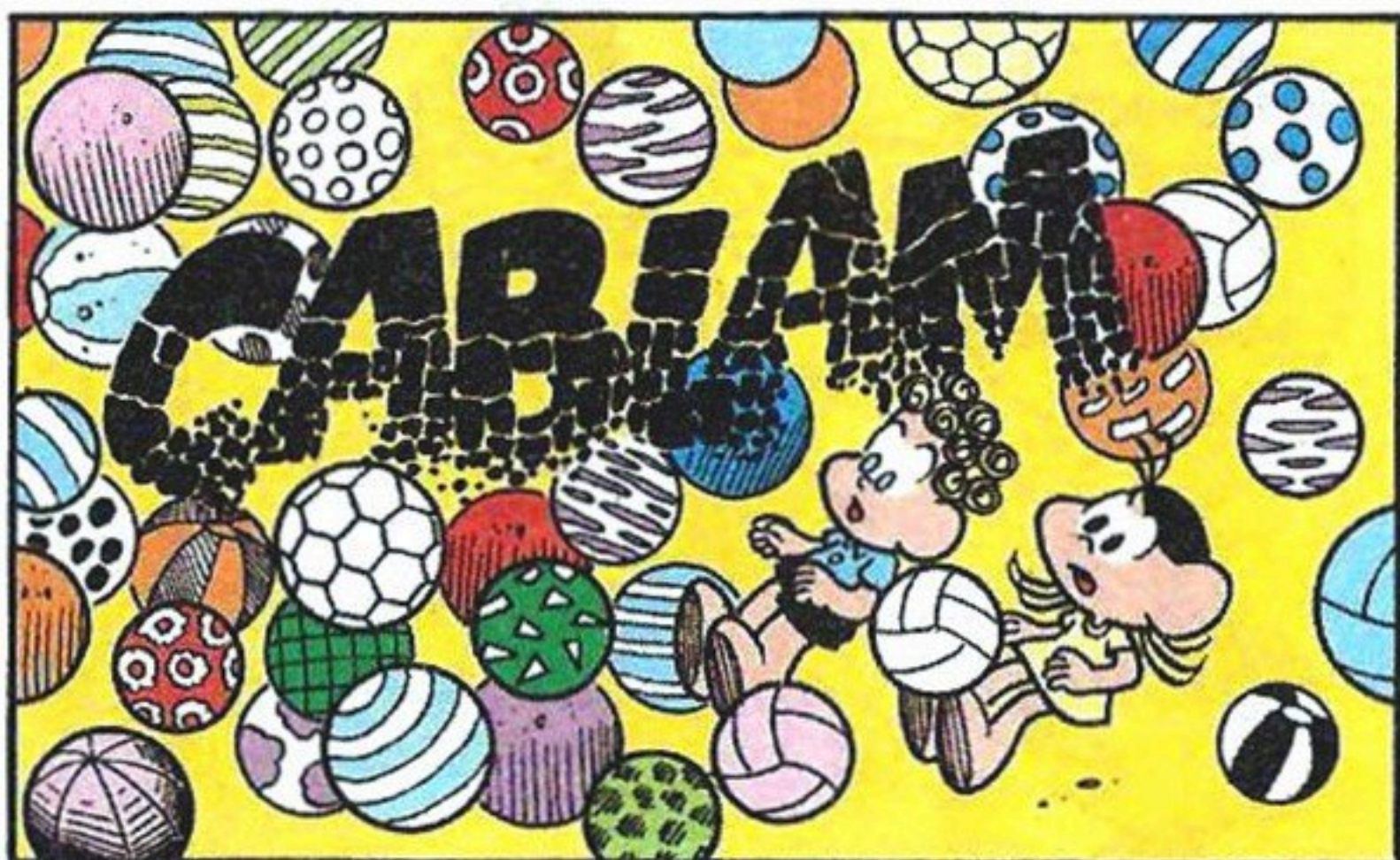
SÓ SE FOR DE
GOLEIRA! COM ESSES
DENTÕES NÃO HÁ
BOLA QUE ENTLE
NO GOL!





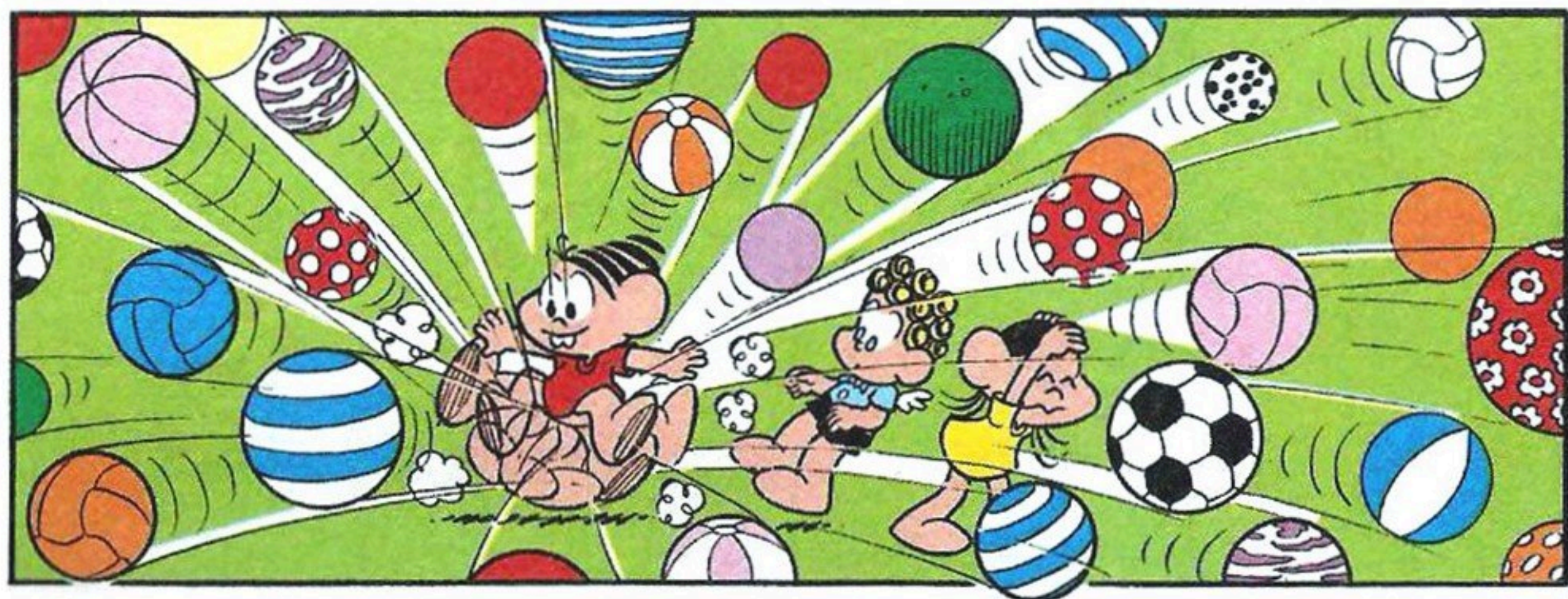


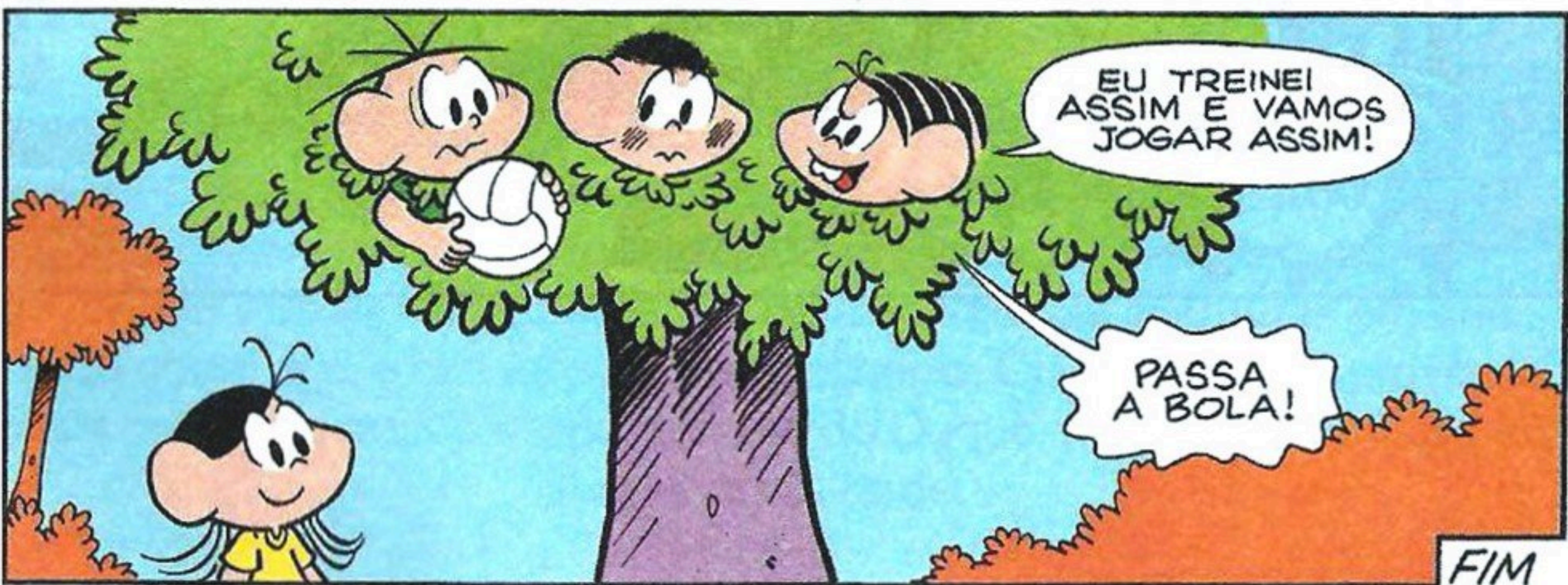




HUM... ESTAS
BOLAS ME DÃO
UMA FOME! ELAS
LEMBRAM
MELANCIAS!





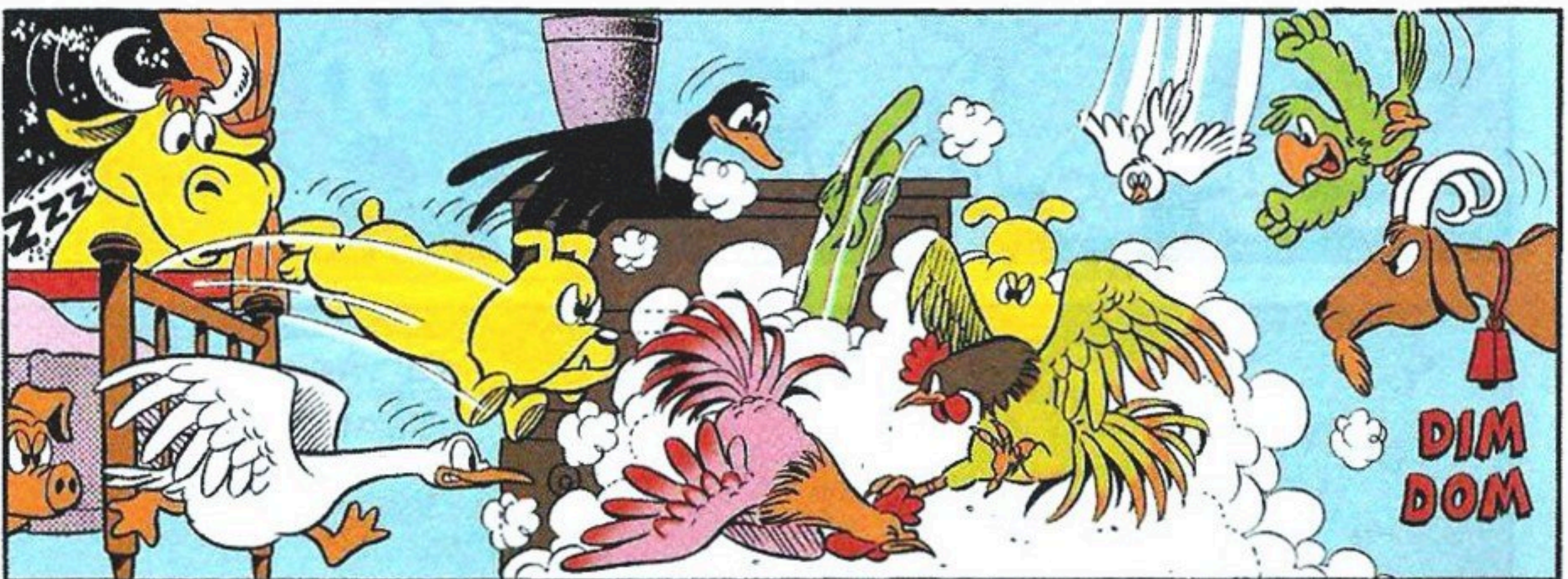


Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back

N

ão só com os animais da fazenda do Chico Bento, mas também com cães e gatos, *O Repouso* é recheada de “movimento”. É uma história praticamente sem texto, mas os desenhos são tantos, que é quase impossível passar os olhos sem procurar um detalhezinho de algum bicho perdido ali na cena. Embora os galos de briga tenham começado a confusão, vale salientar que é cruel qualquer menção a rinhas.





Mesmo sem seu nome no título, é fácil adivinhar quem é o personagem de *A Espera*. É um universo do Louco que foge do estilo de suas primeiras histórias, quando a loucura estava na sua cabeça, não em quadros que criam vida ou monstros que saem de baixo da cama.

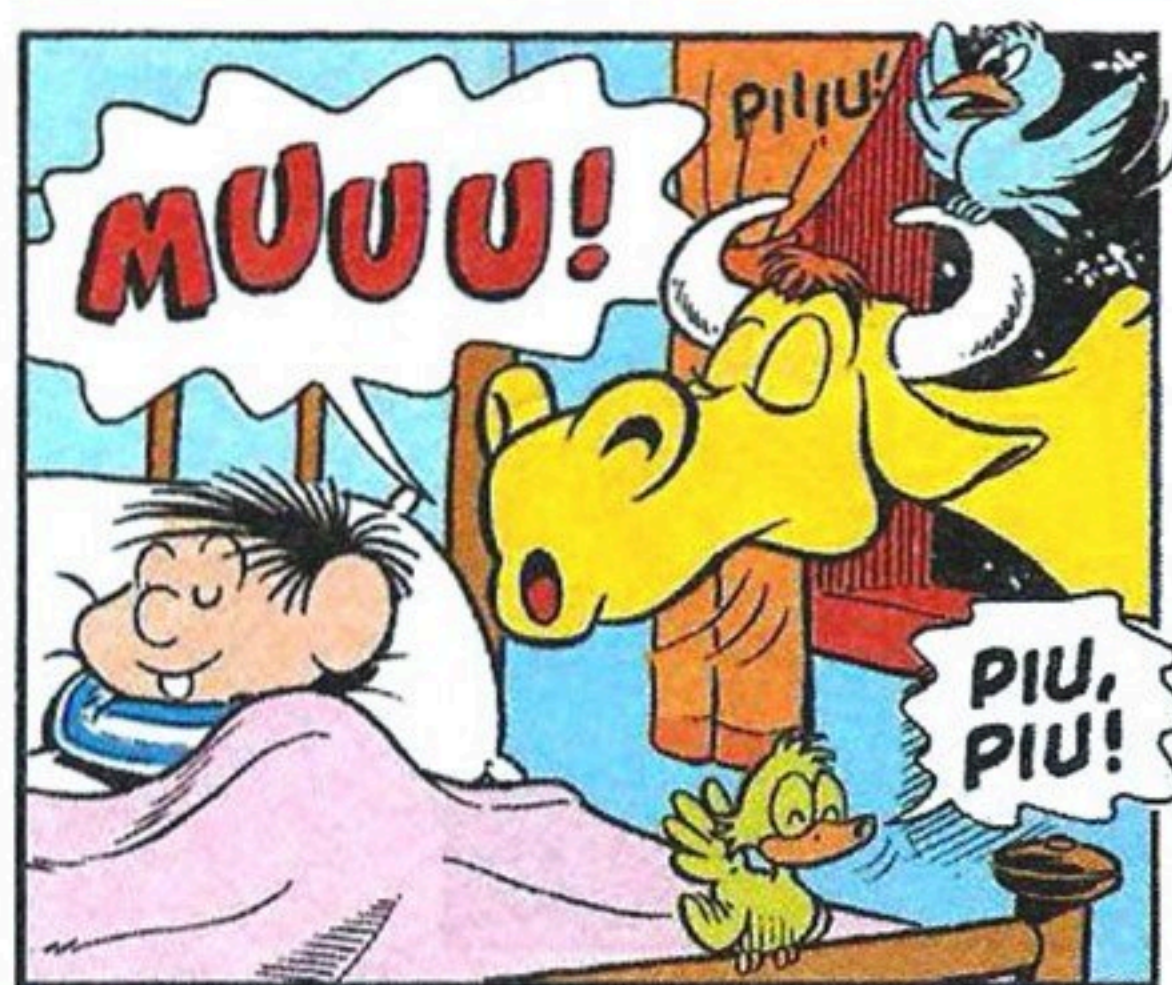
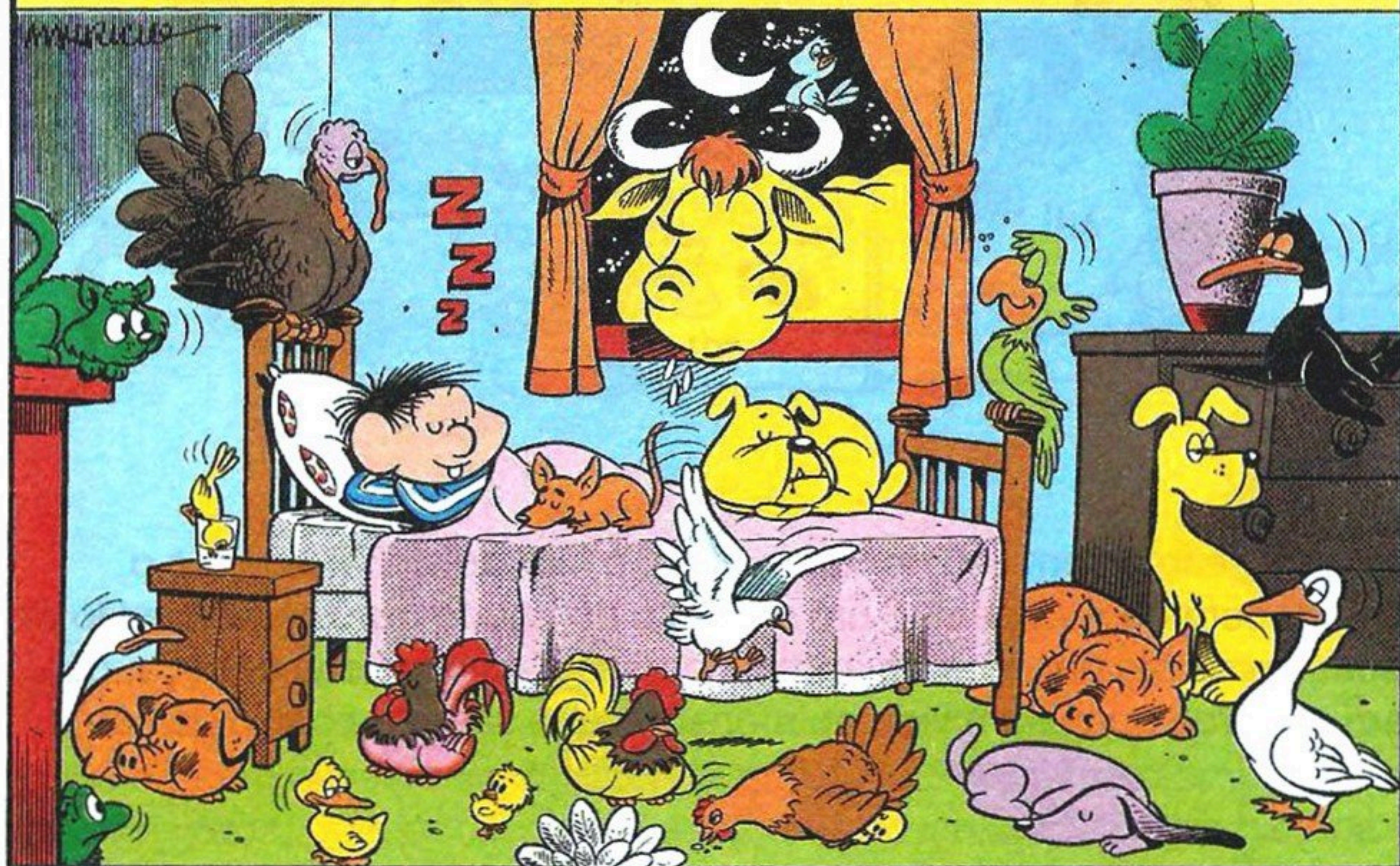


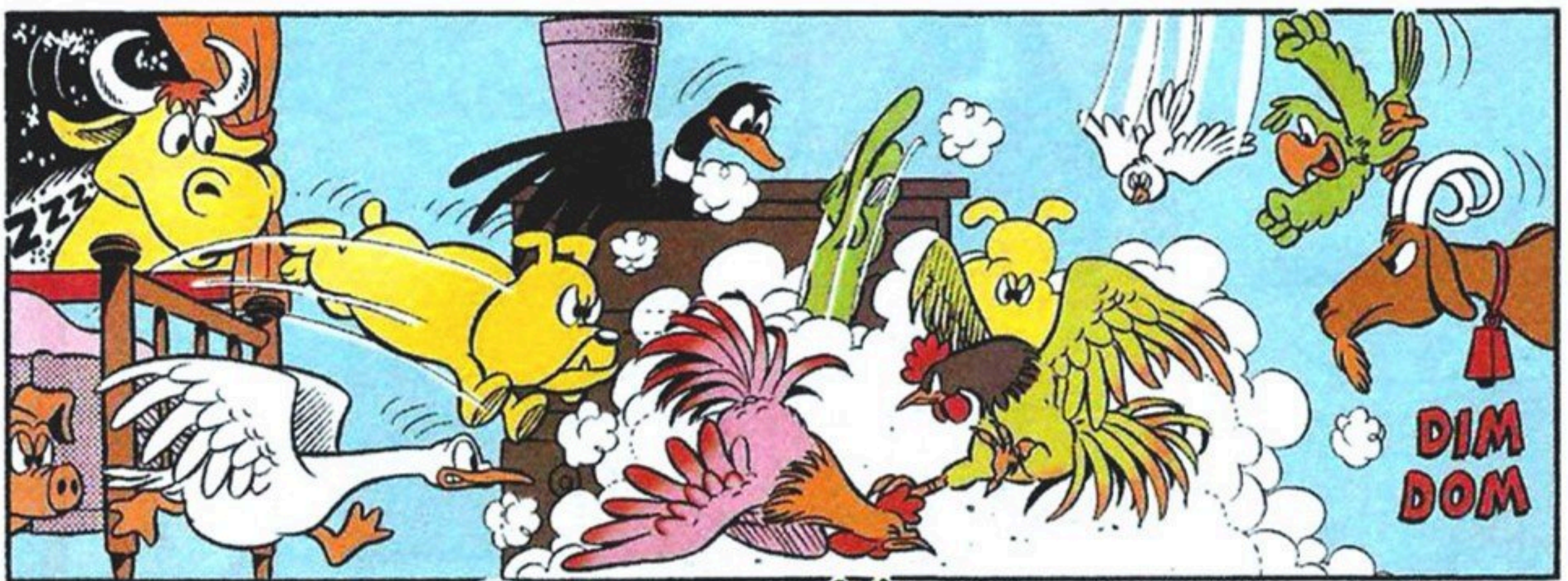
Disfarce – Nesta edição repleta de cachorros, mais alguns, de todas as raças e cores, aparecem. Aqui, o Bidu é o astro dos quadrinhos. Em um raro momento, Duque também aparece humanizado, de roupão e tudo. Geralmente, ele dá as caras nas aventuras em que o Bidu anda, age e fala (ops!) como cachorro. Ou seja, o mais provável seria a presença do Manfredo, em vez do Duque, mas o contrarregra só surgiria mais tarde.

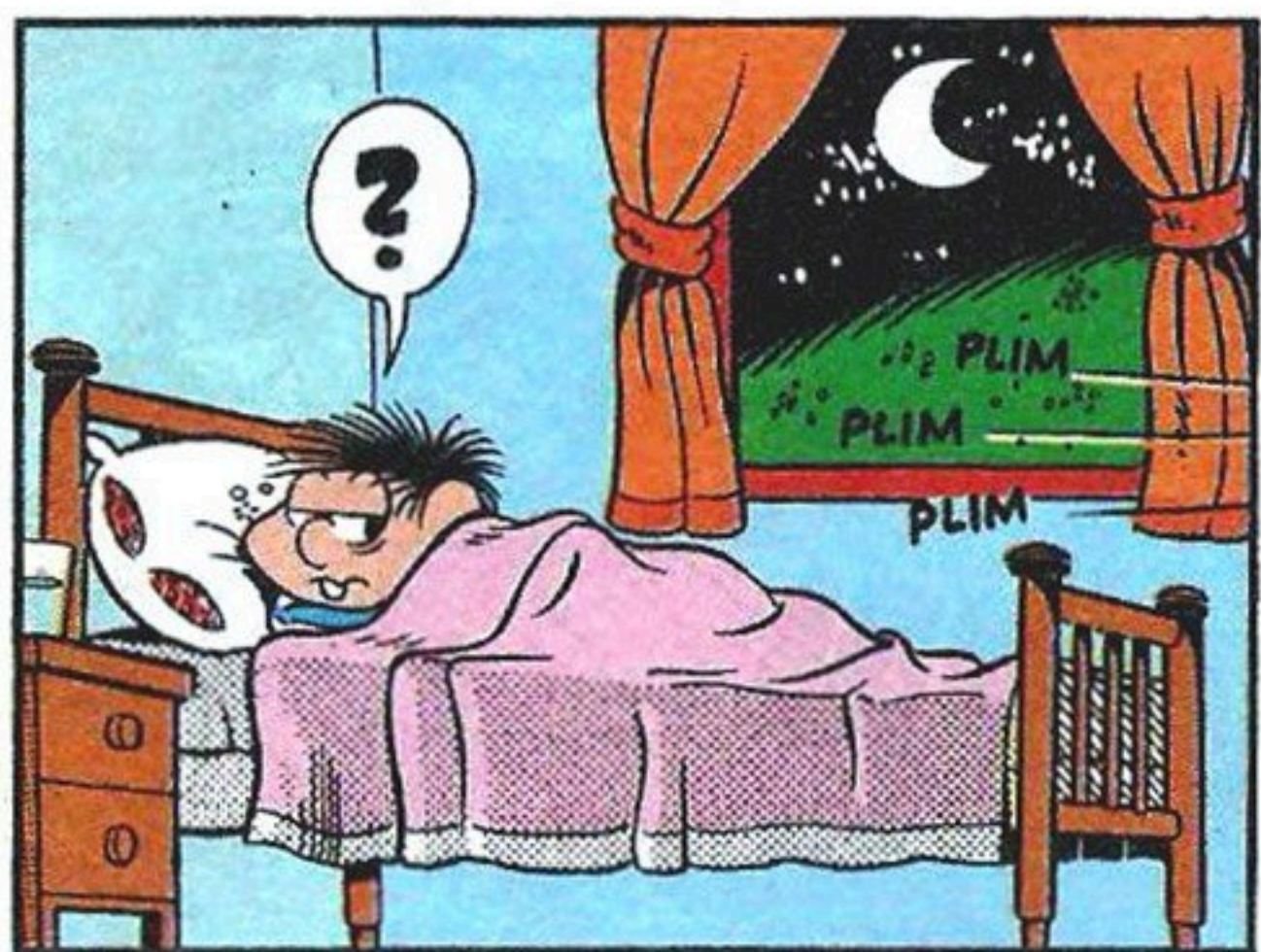
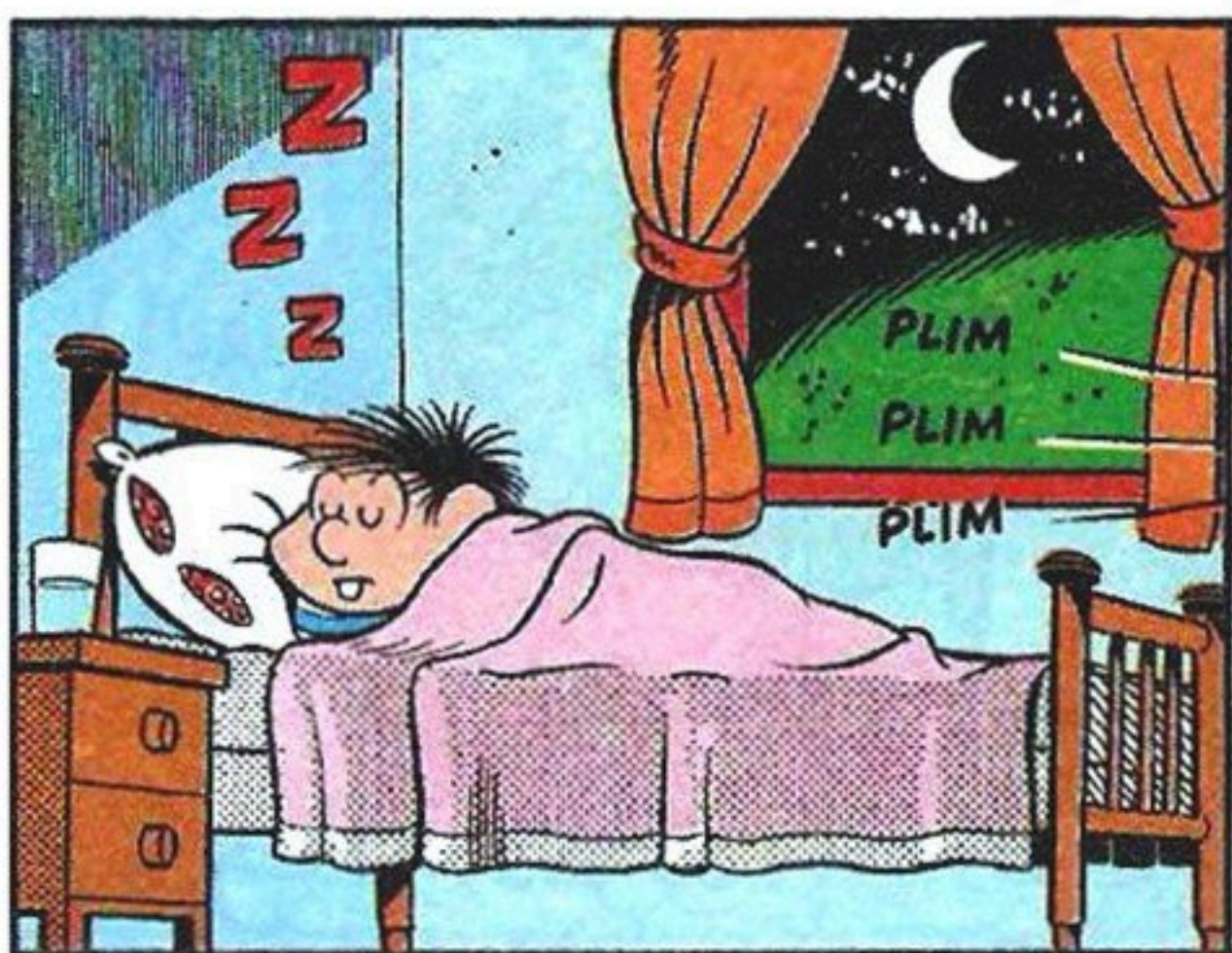
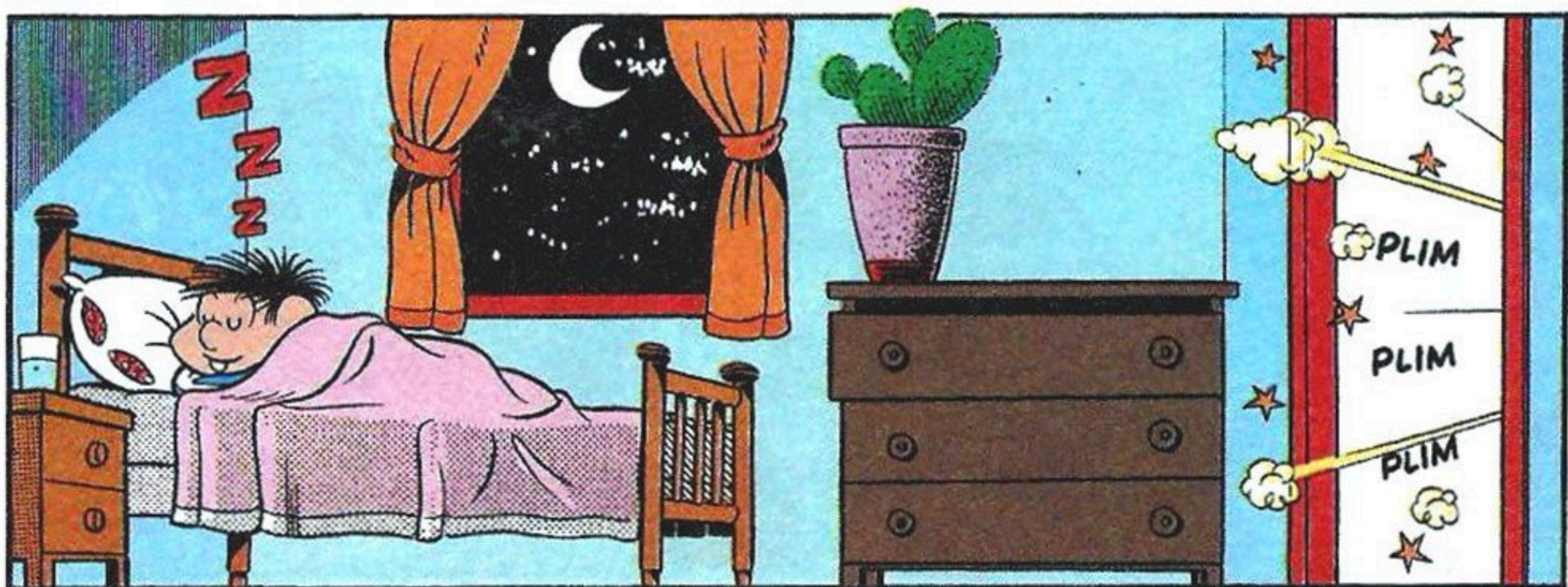
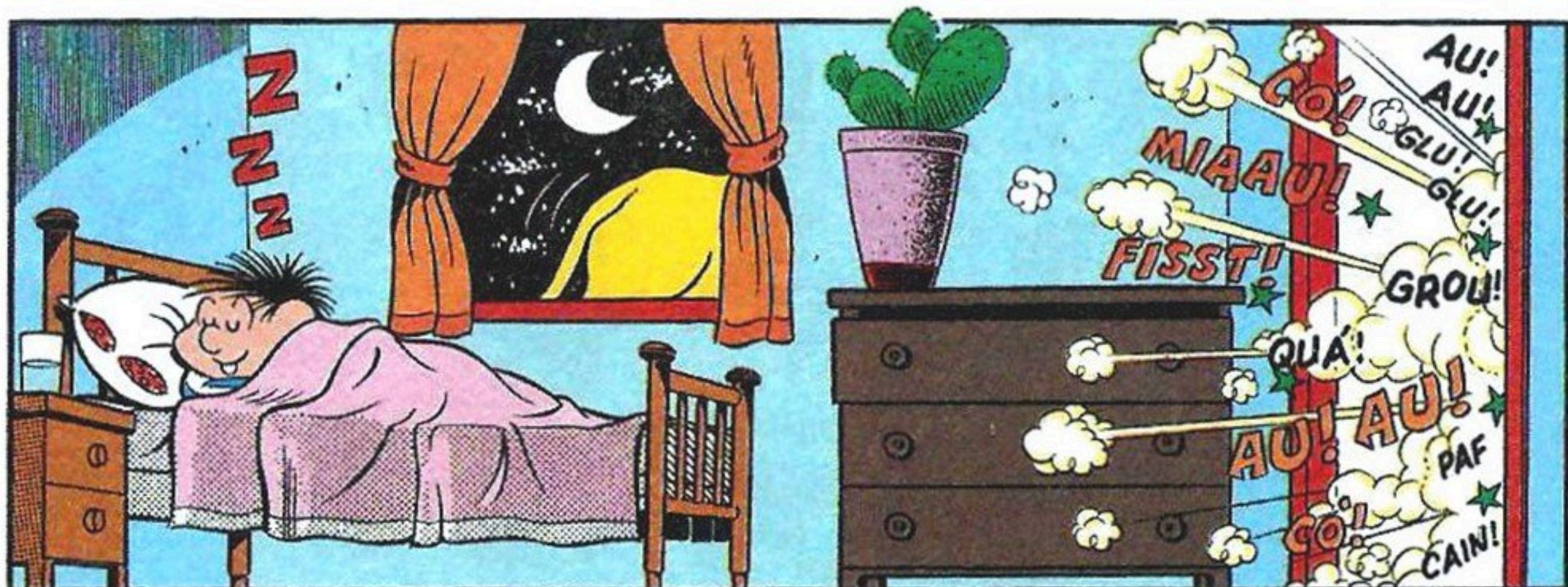
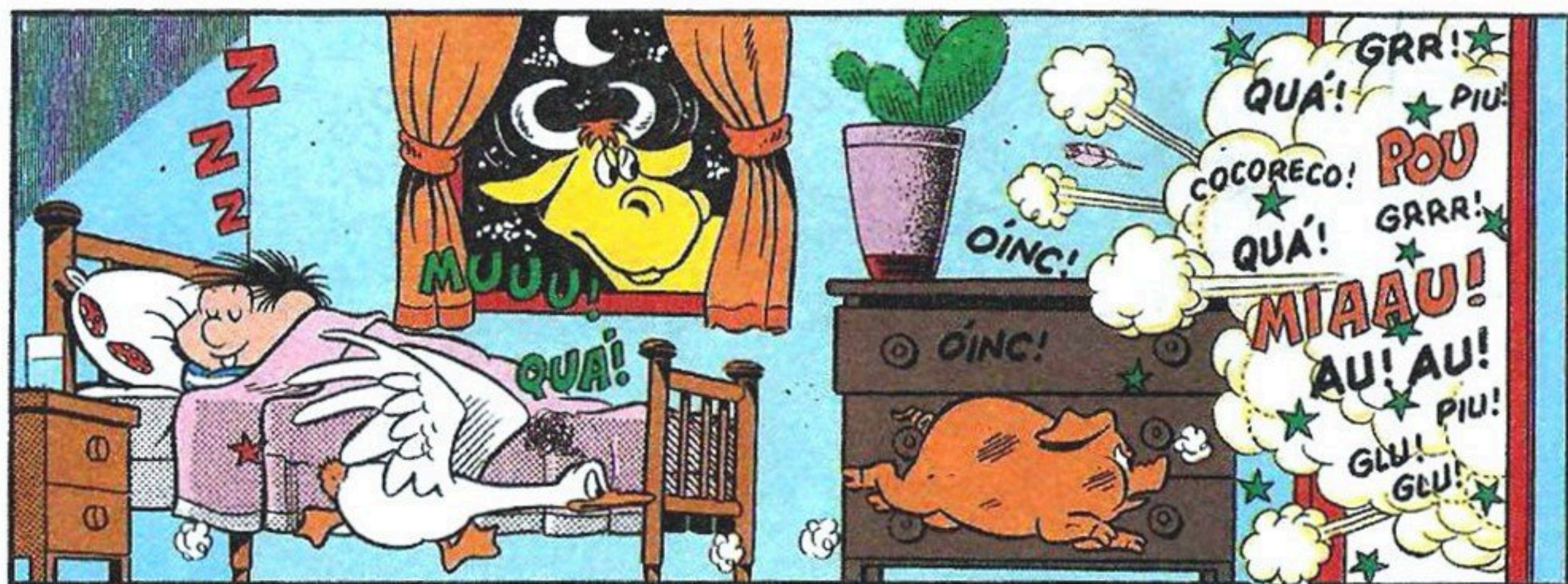
CHICO
BENTO

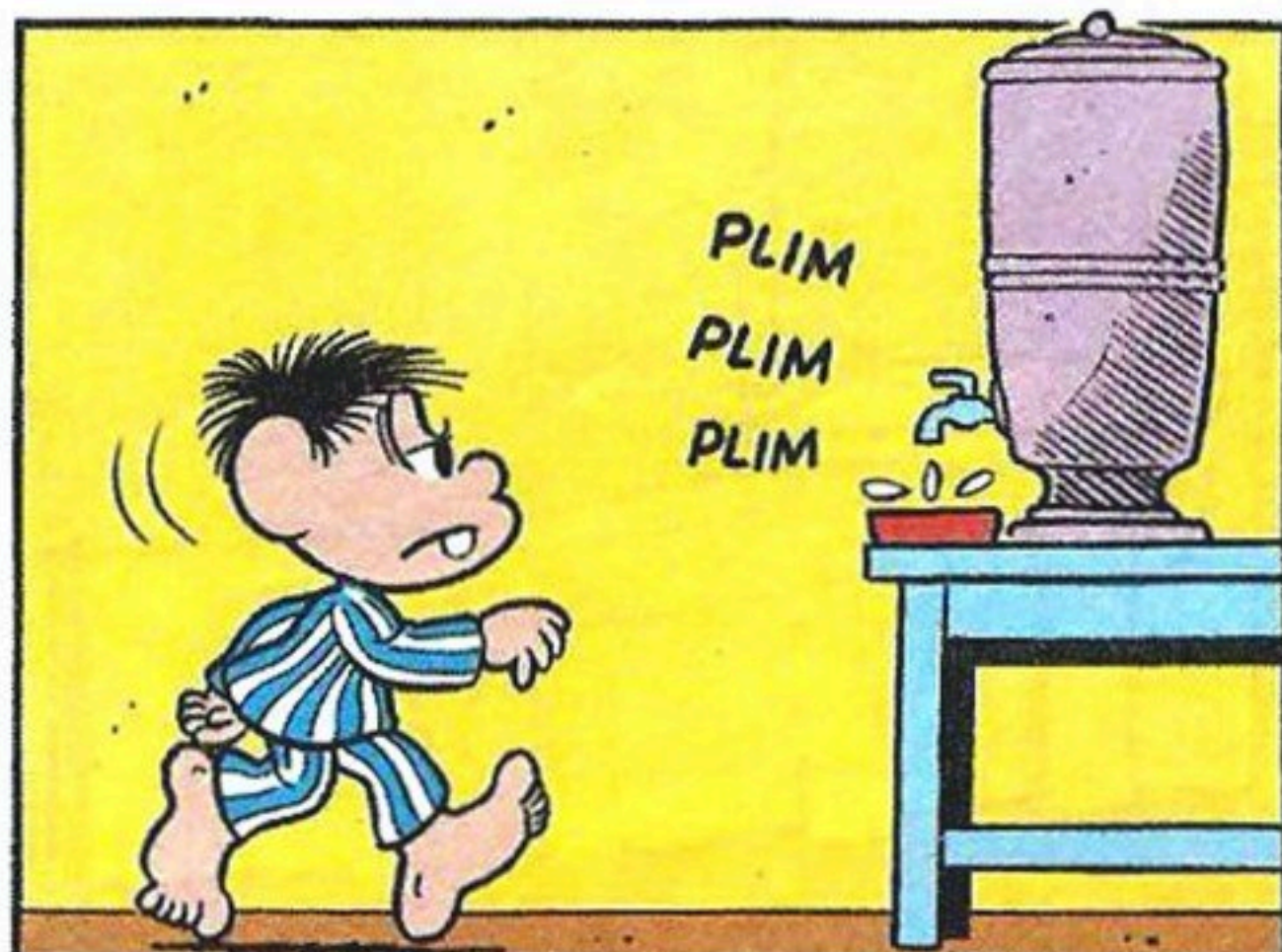
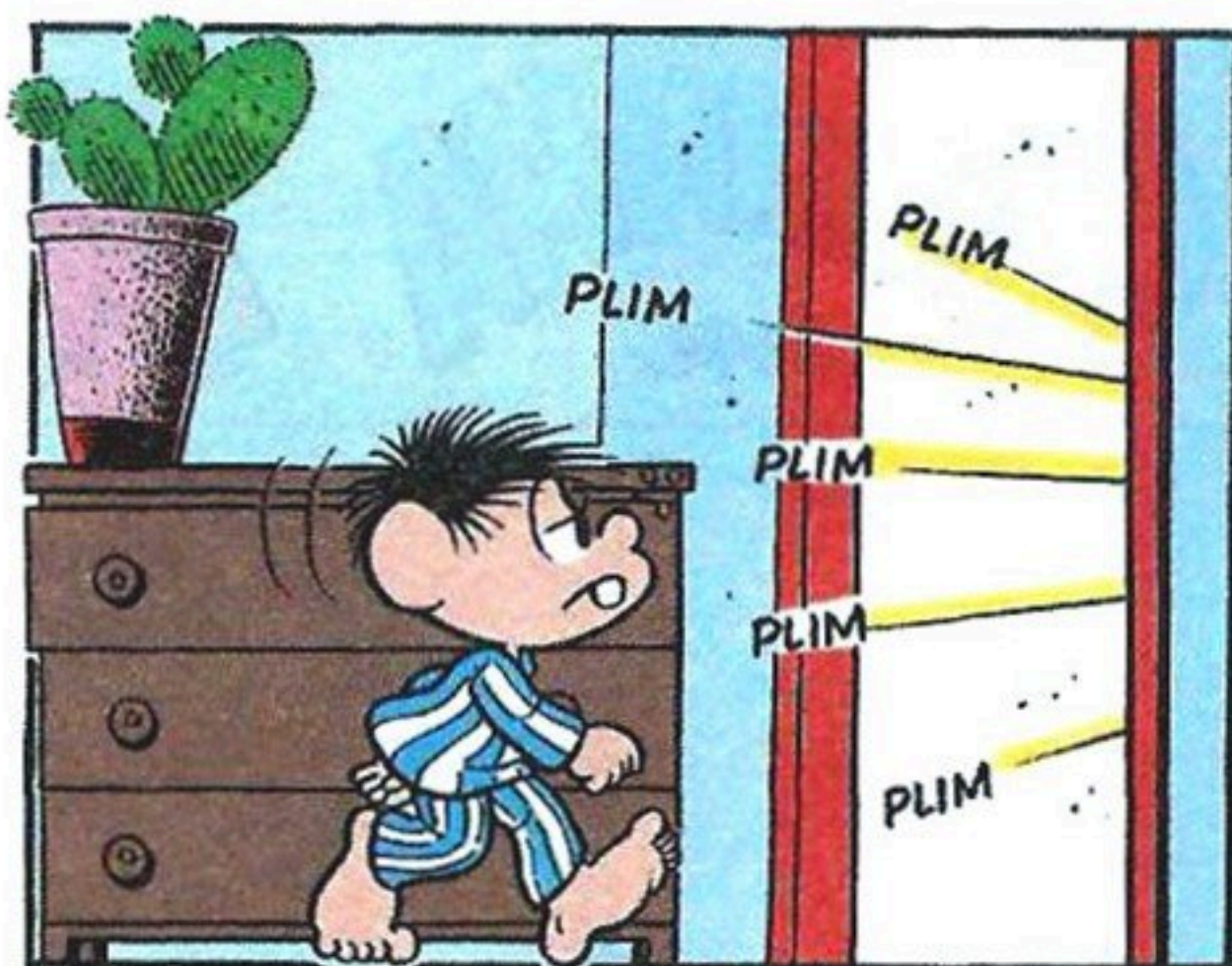
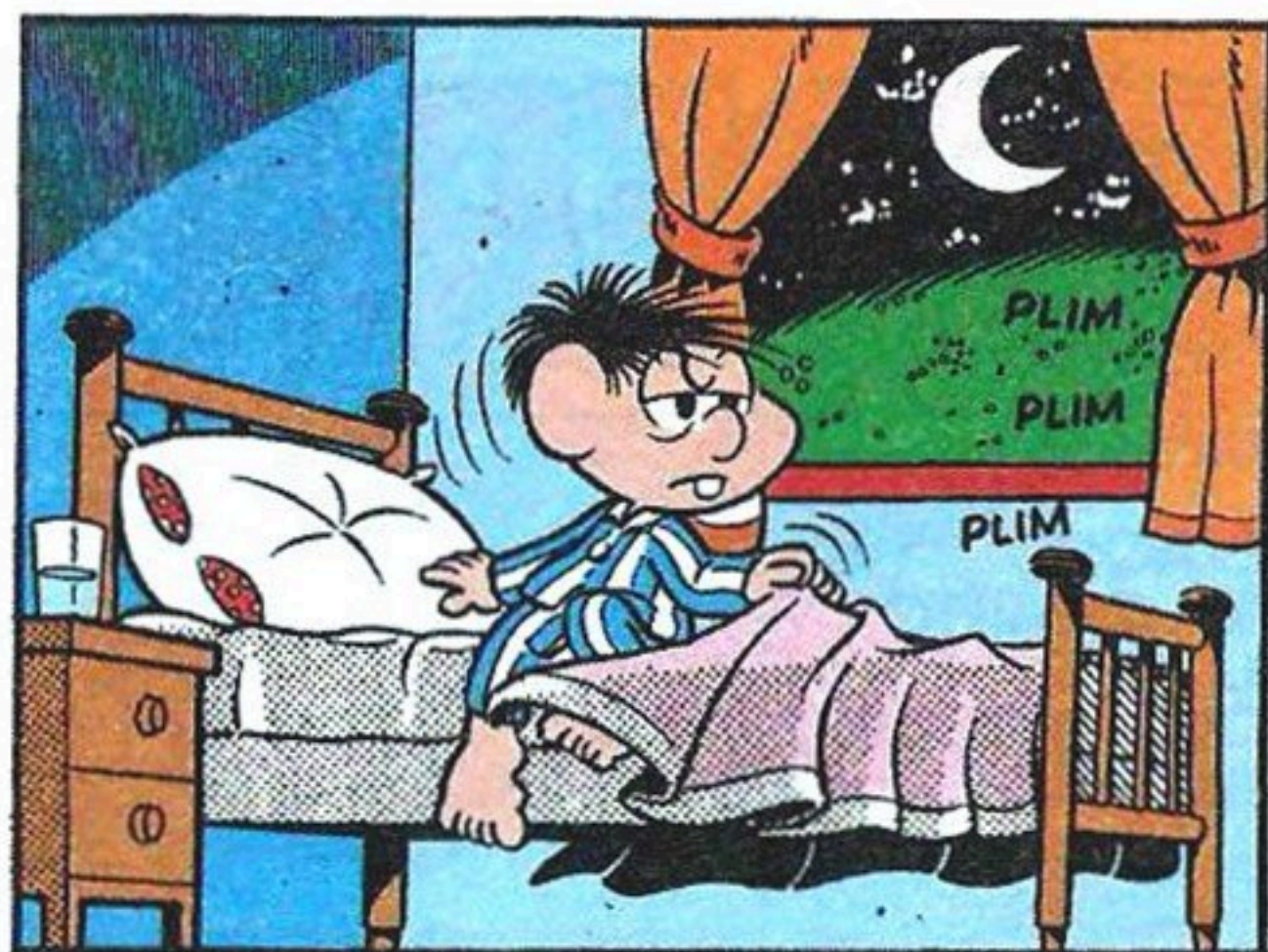
em

O REPOUSO

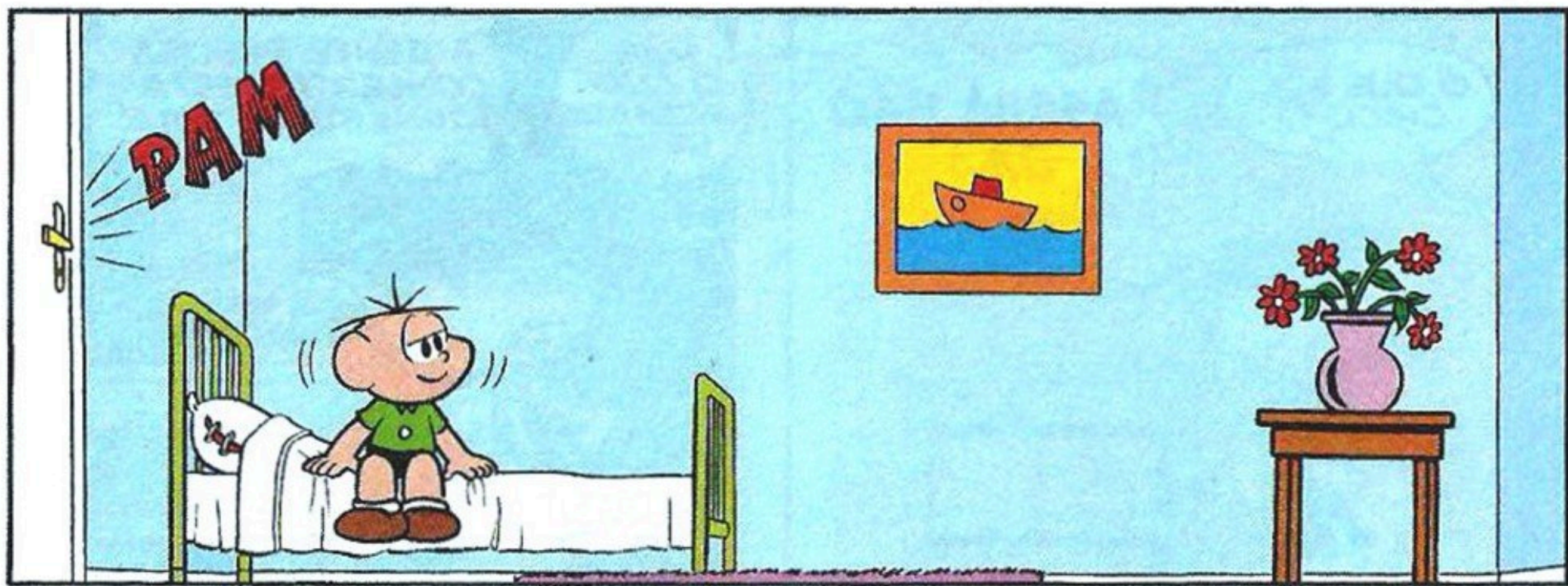


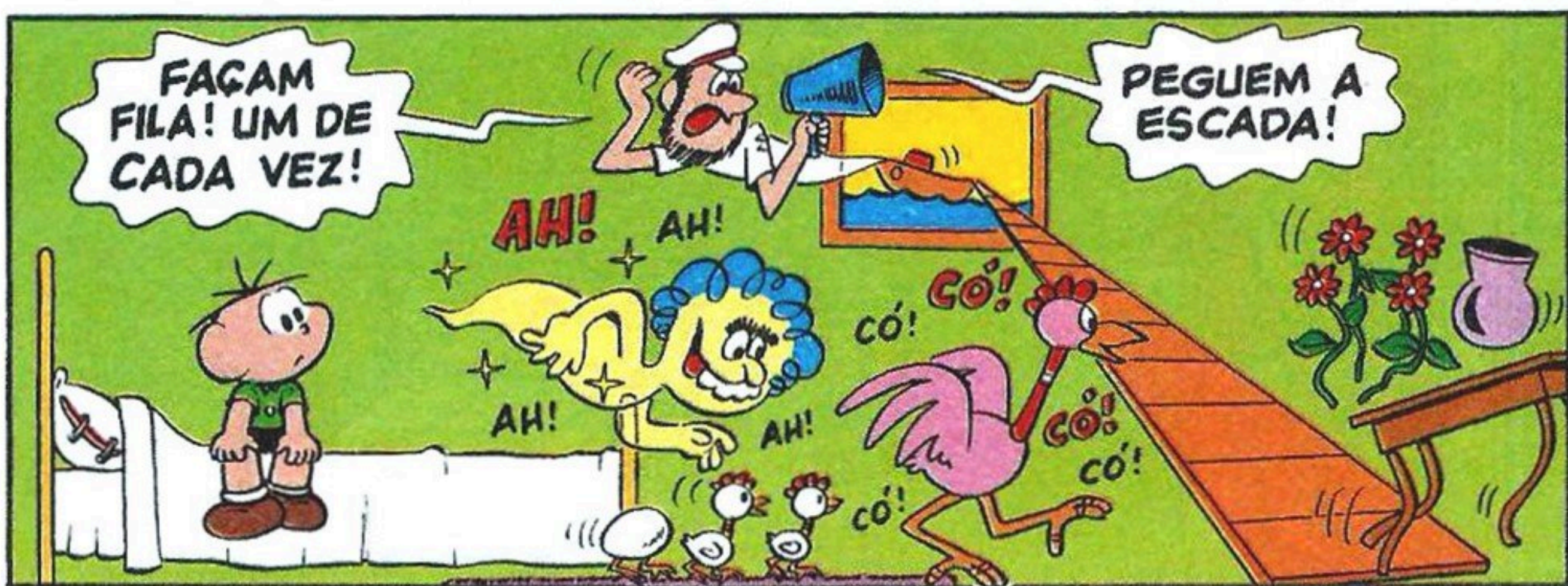
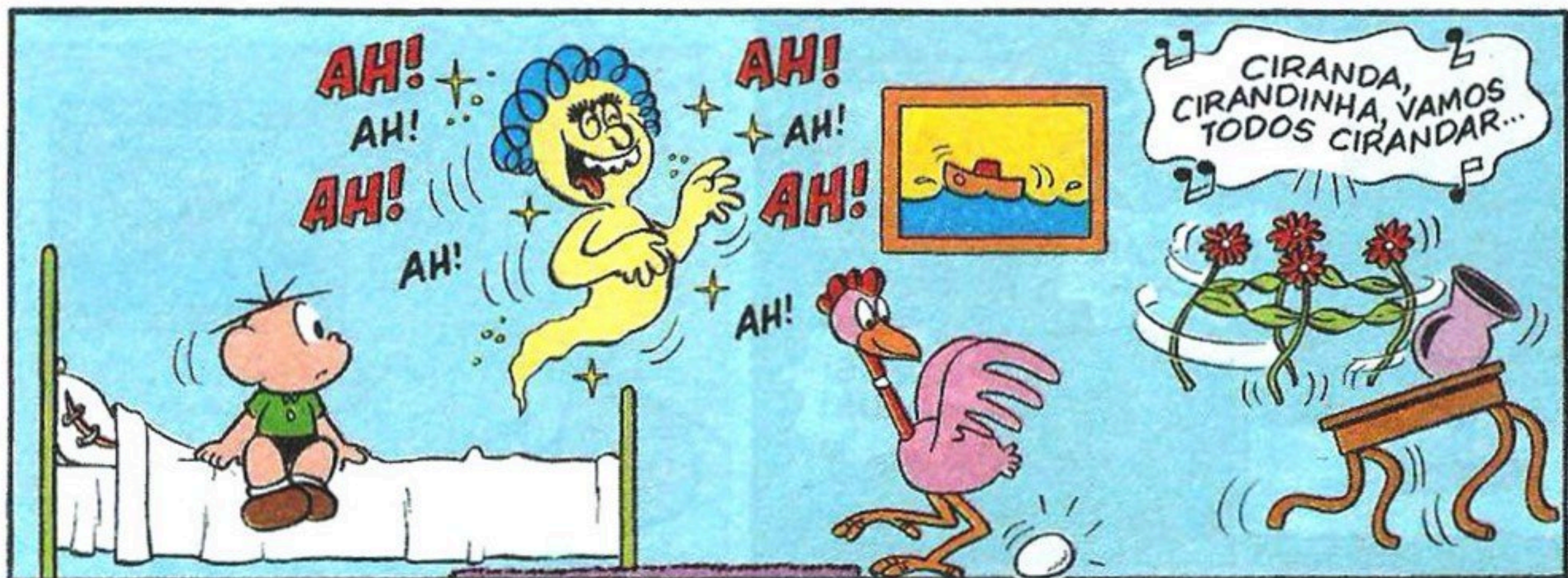






CEBOLINHA *em* A ESPERA

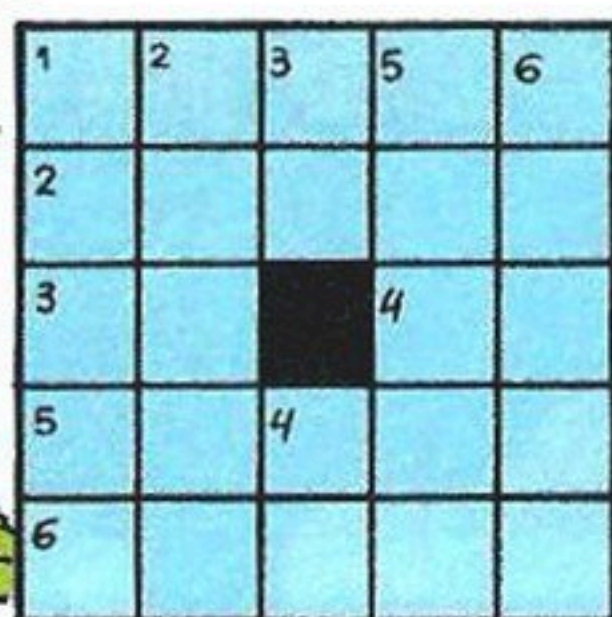






PASSATEMPO

CRUZADINHA



HORIZONTALAIS

- 1- TEM VALIDADE.
- 2- ERA.
- 3- ALI.
- 4- ART. DEF. FEM. PLURAL.
- 5- JA.
- 6- FLORES DA ROSEIRA.

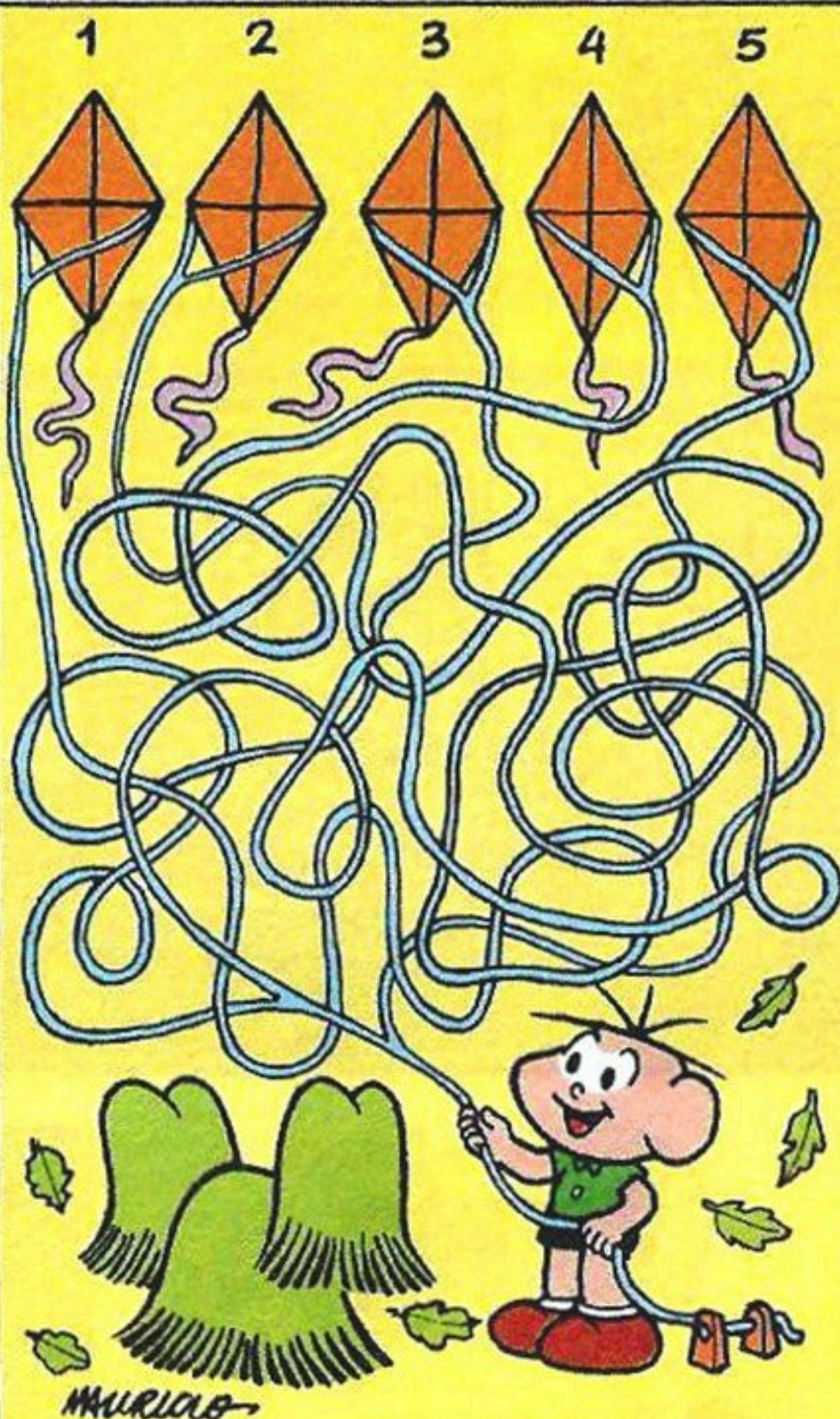
VERTICAIS

- 1- CUIDAR.
- 2- ANULO O FOGO.
- 3- PÃO- DE-
- 4- ART. DEF. MASC. PLURAL.
- 5- REUNIÃO DE OCAS.
- 6- NÃO SÃO FUNDAS.

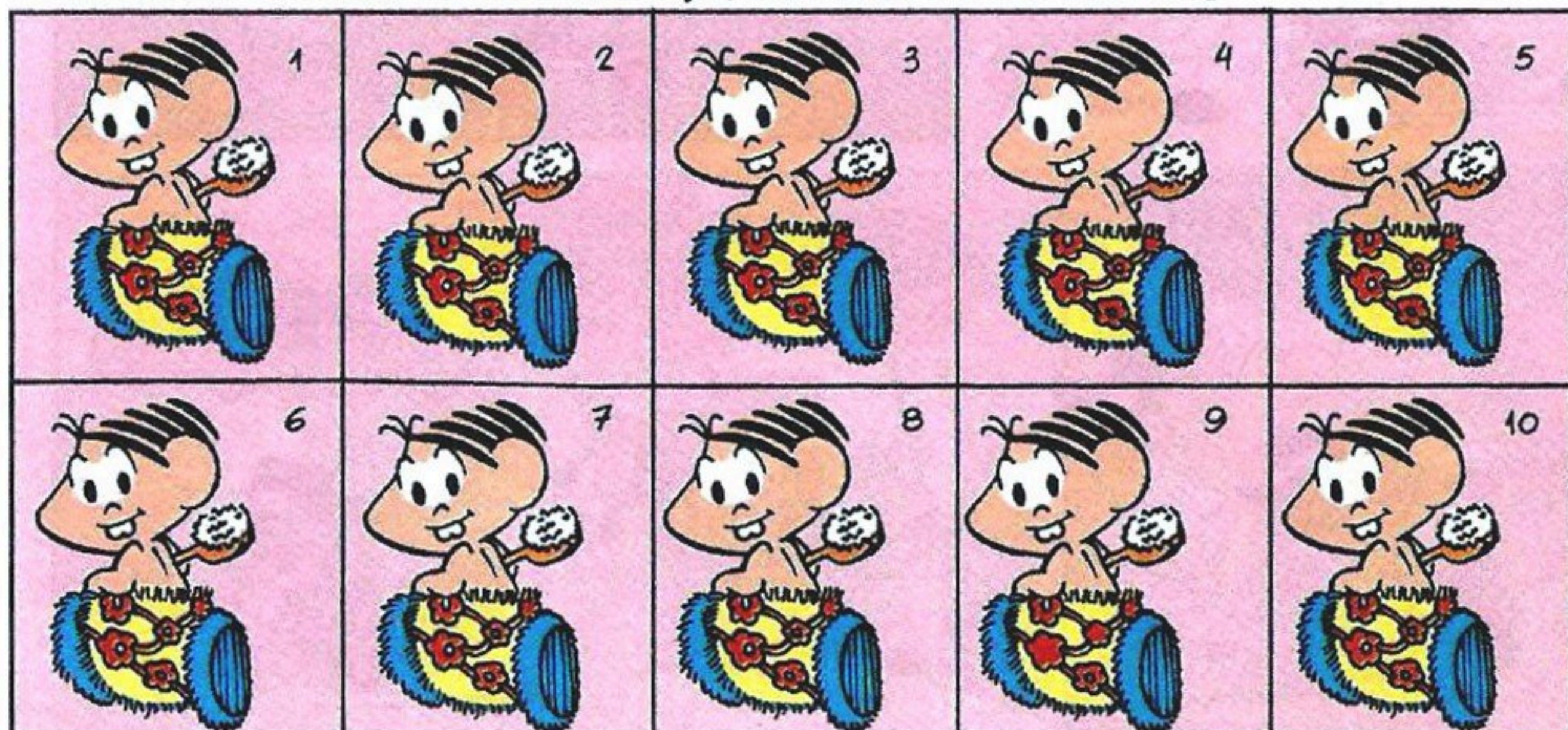
RESPOSTA: PIPA Nº 4.

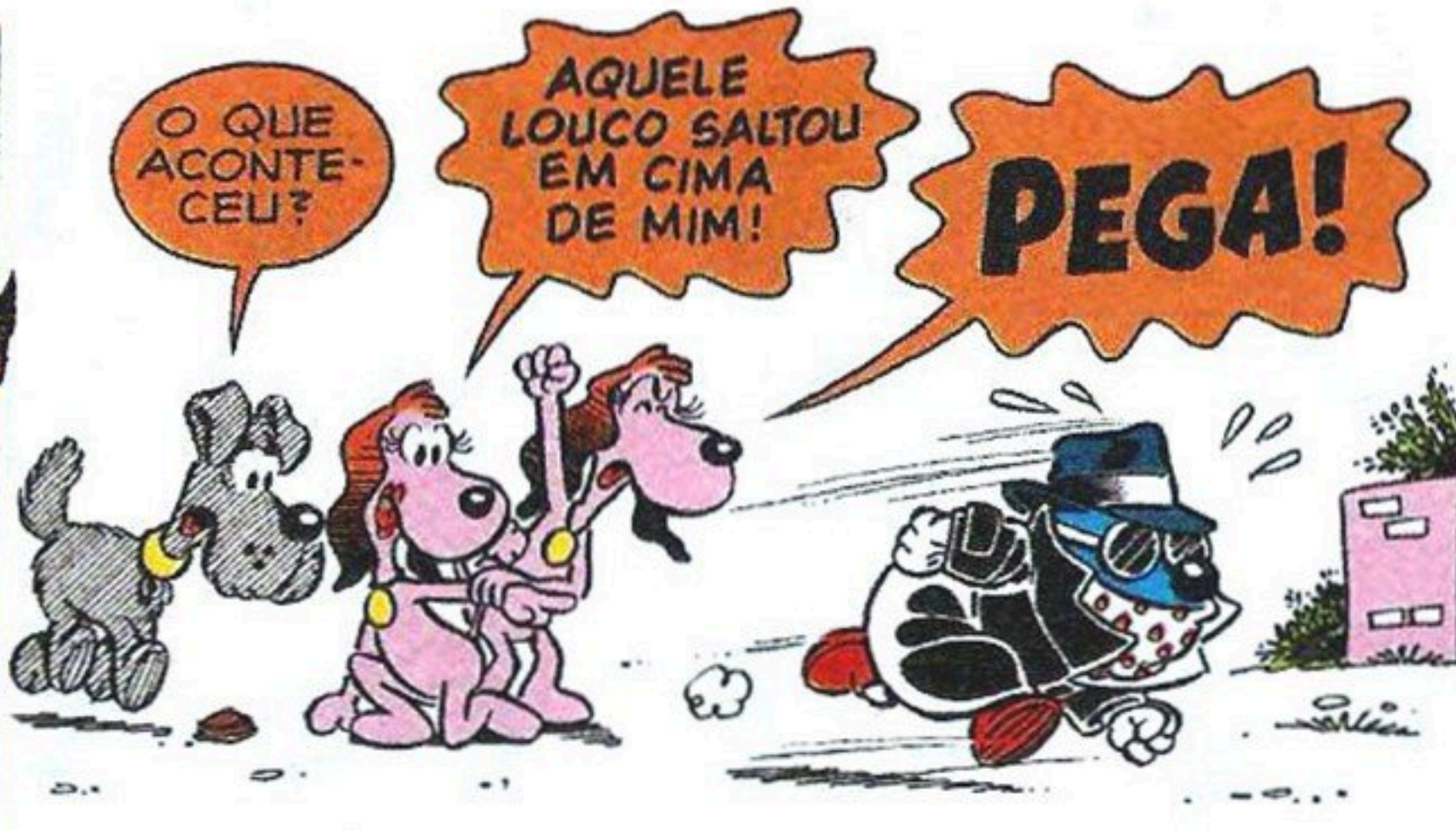
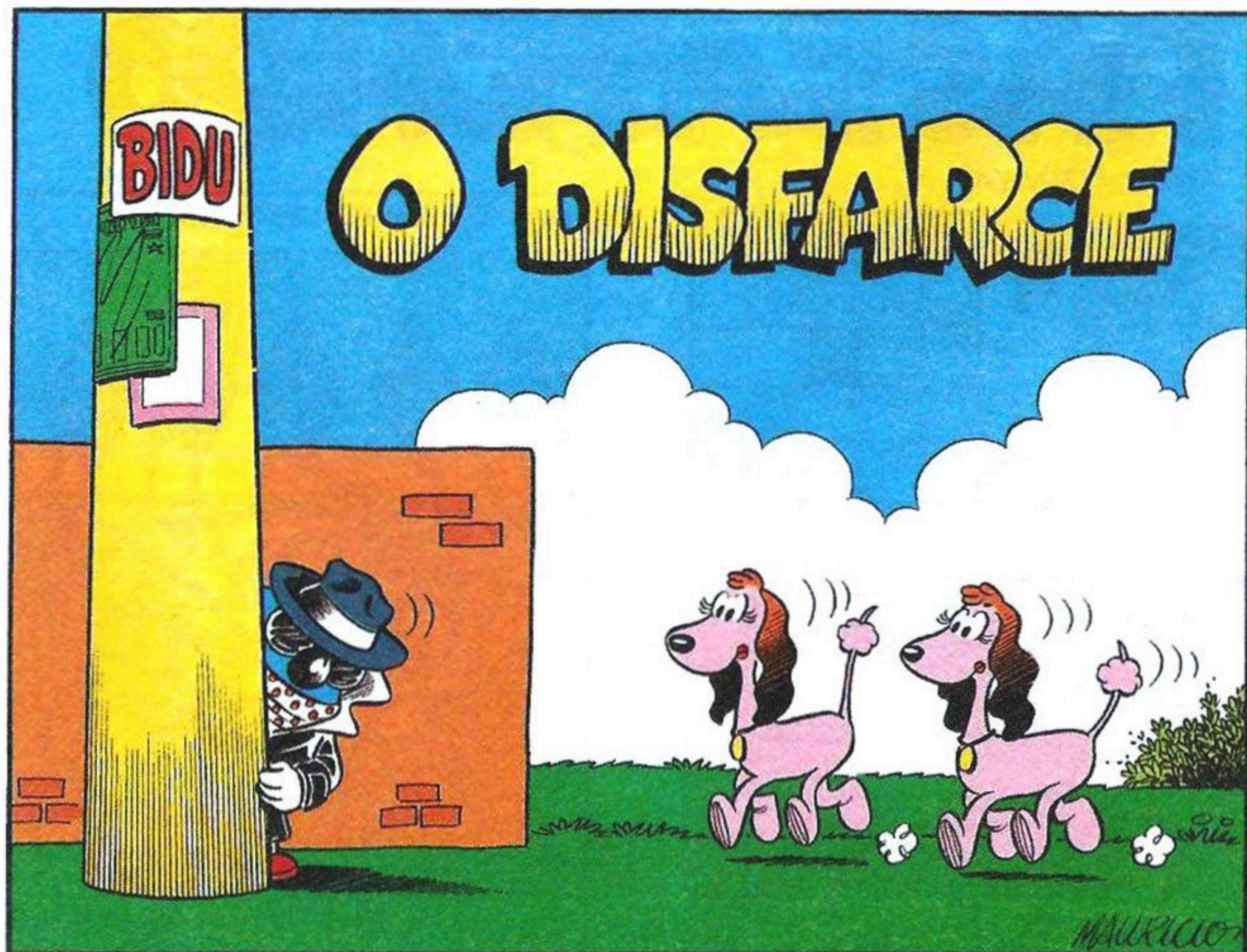
SOLUÇÃO: CRUZADINHA.
HORIZONTALAIS: 1- VALOR; 2- ÉPOCA;
3- LA; 4- AS; 5- AGORA; 6- ROSAS.
VERTICAIS: 1- VELAR; 2- APAGO;
3- LO; 4- OS; 5- OCARA; 6- RASAS.

QUAL É A PIPA DO CEBOLINHA?

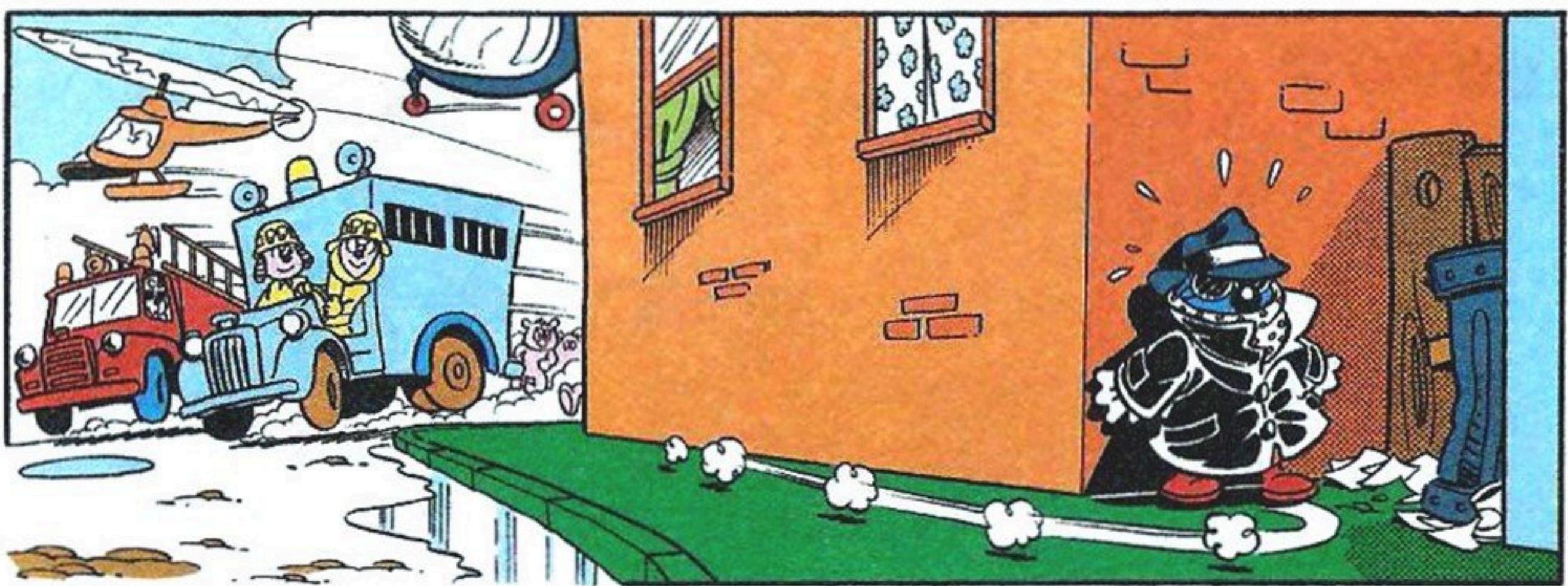
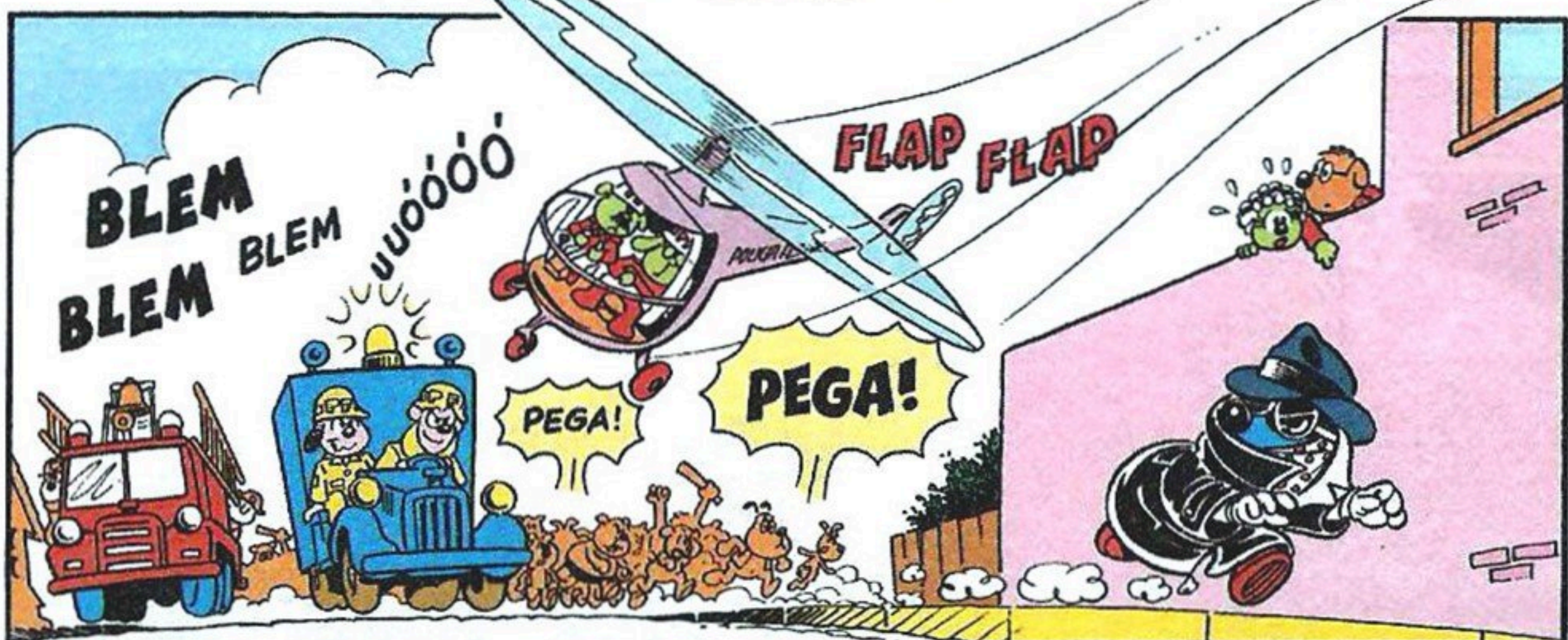


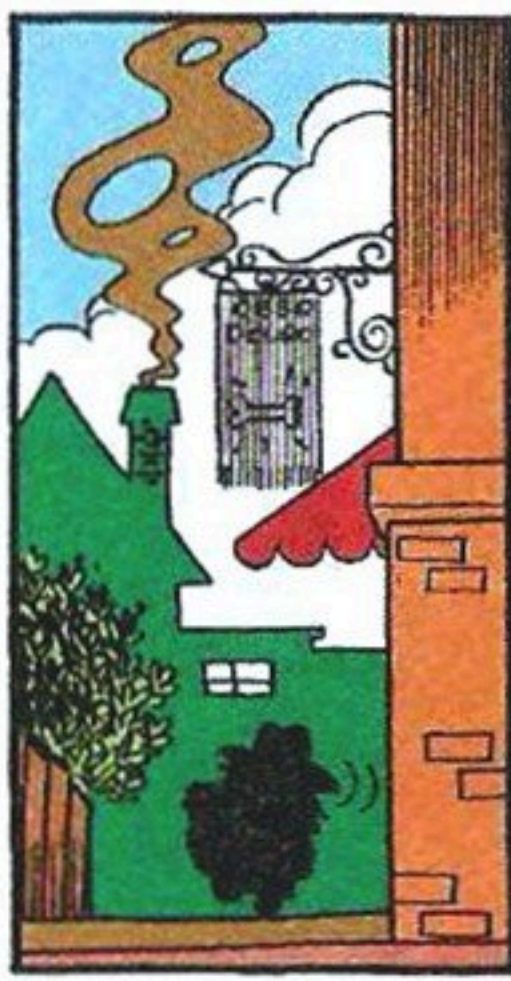
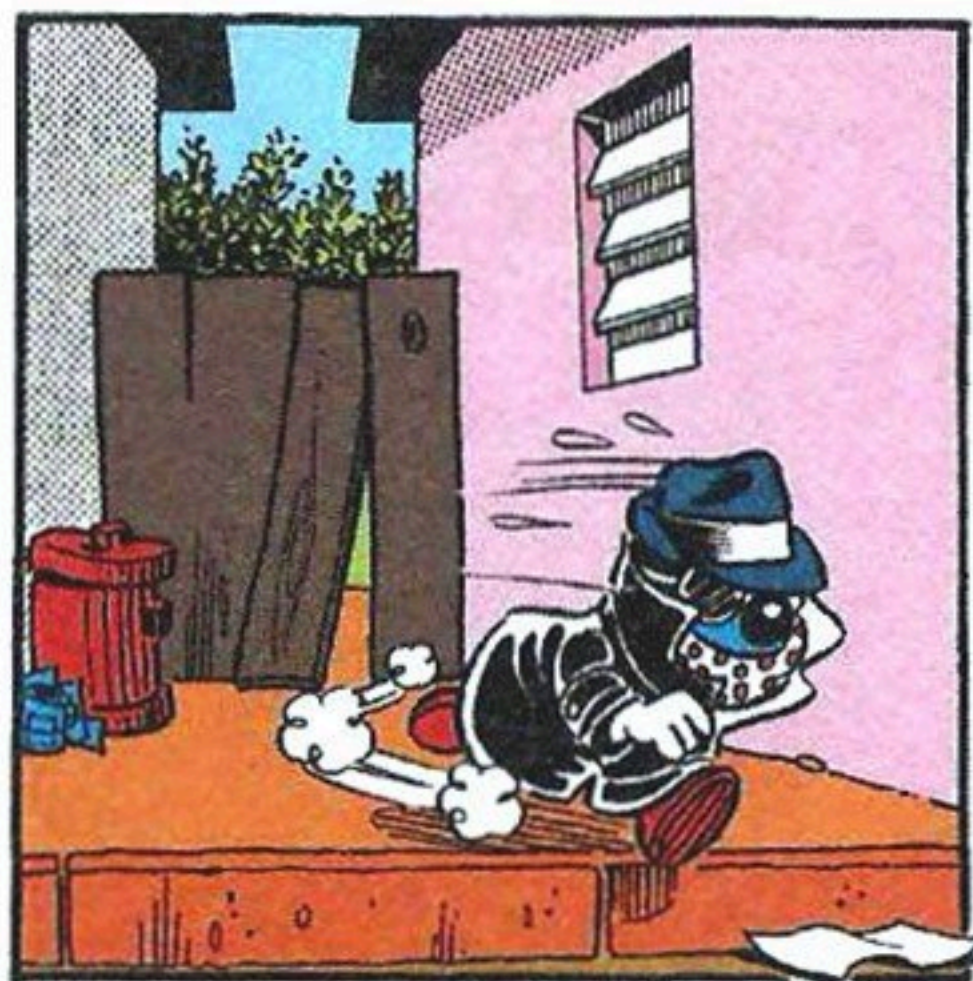
ENTRE ESTAS 10 FIGURAS, QUAL É A DIFERENTE ?











PITECO

VENHA, PITECO!
VOU MOSTRAR AS
INOVAÇÕES QUE
EU INSTALEI NA
MINHA CAVERNA!

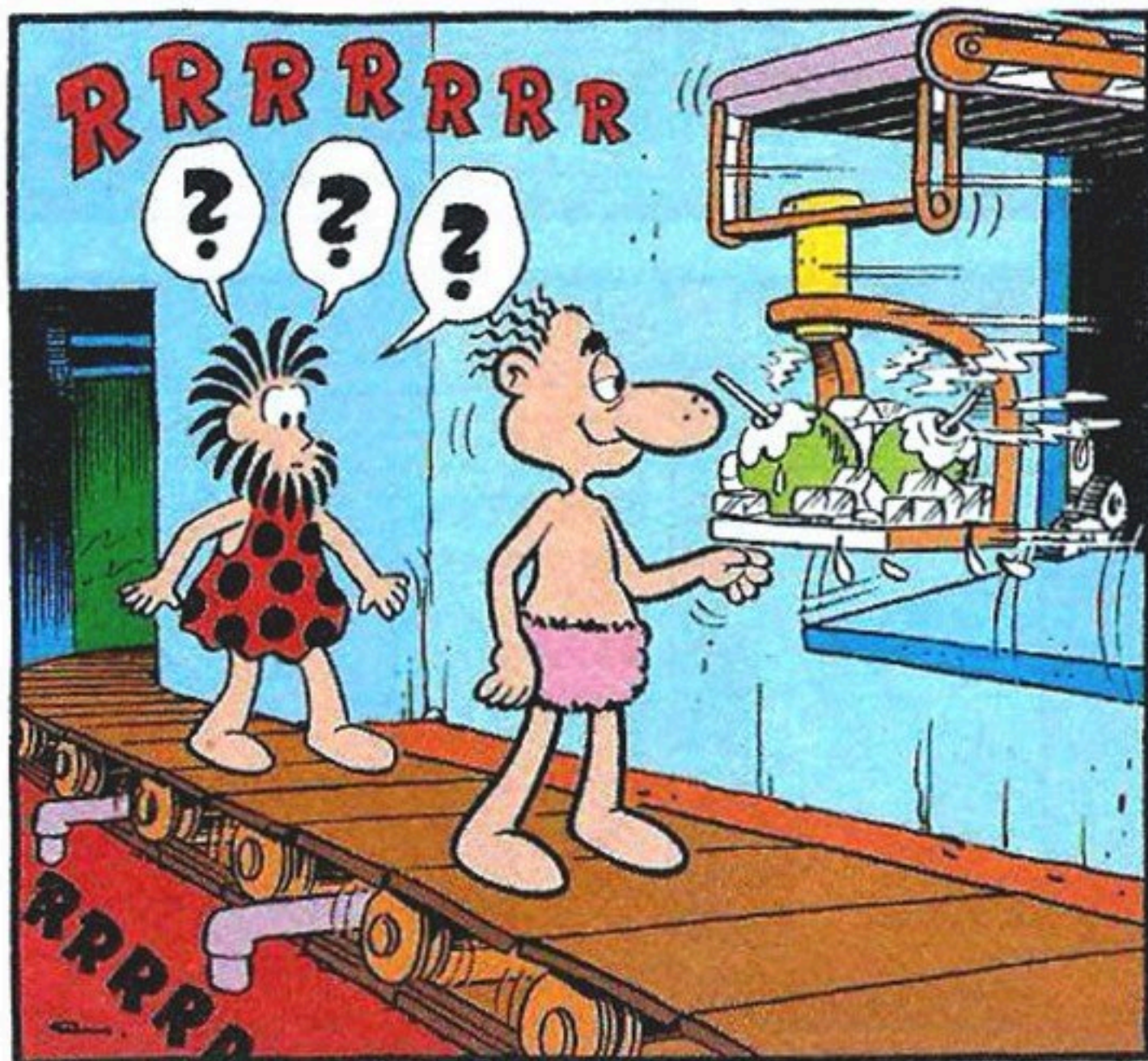
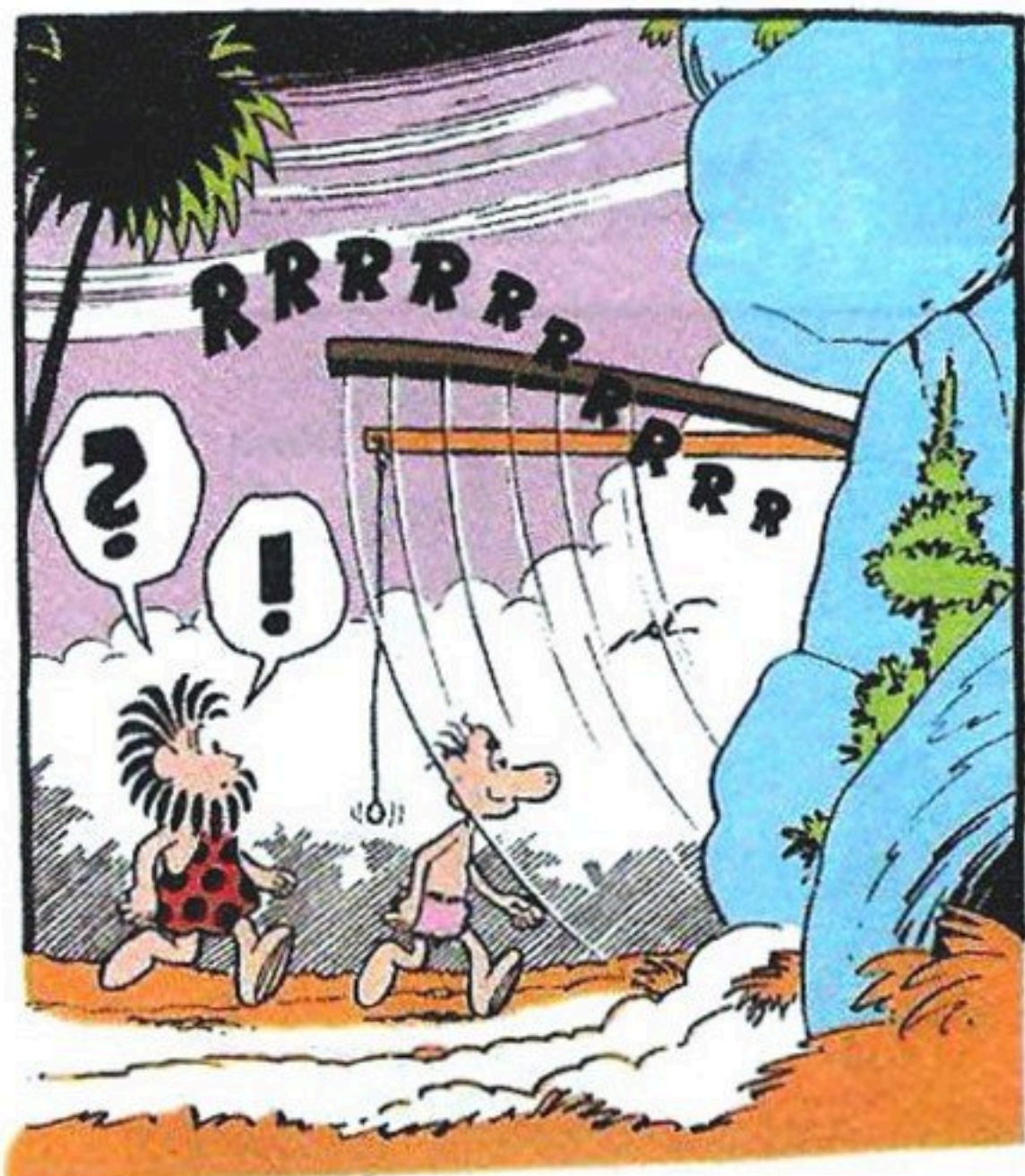
INOVAÇÕES?

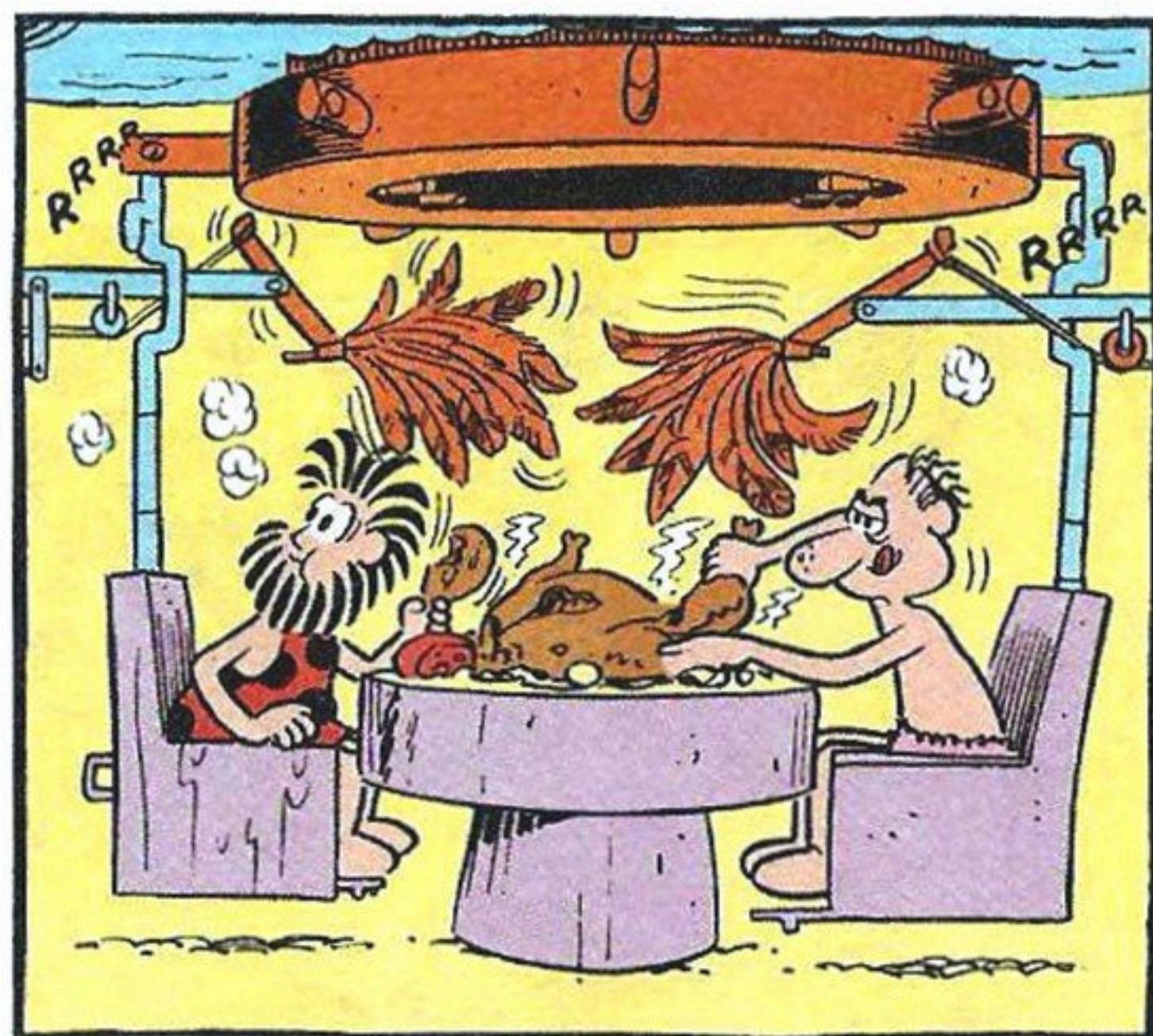
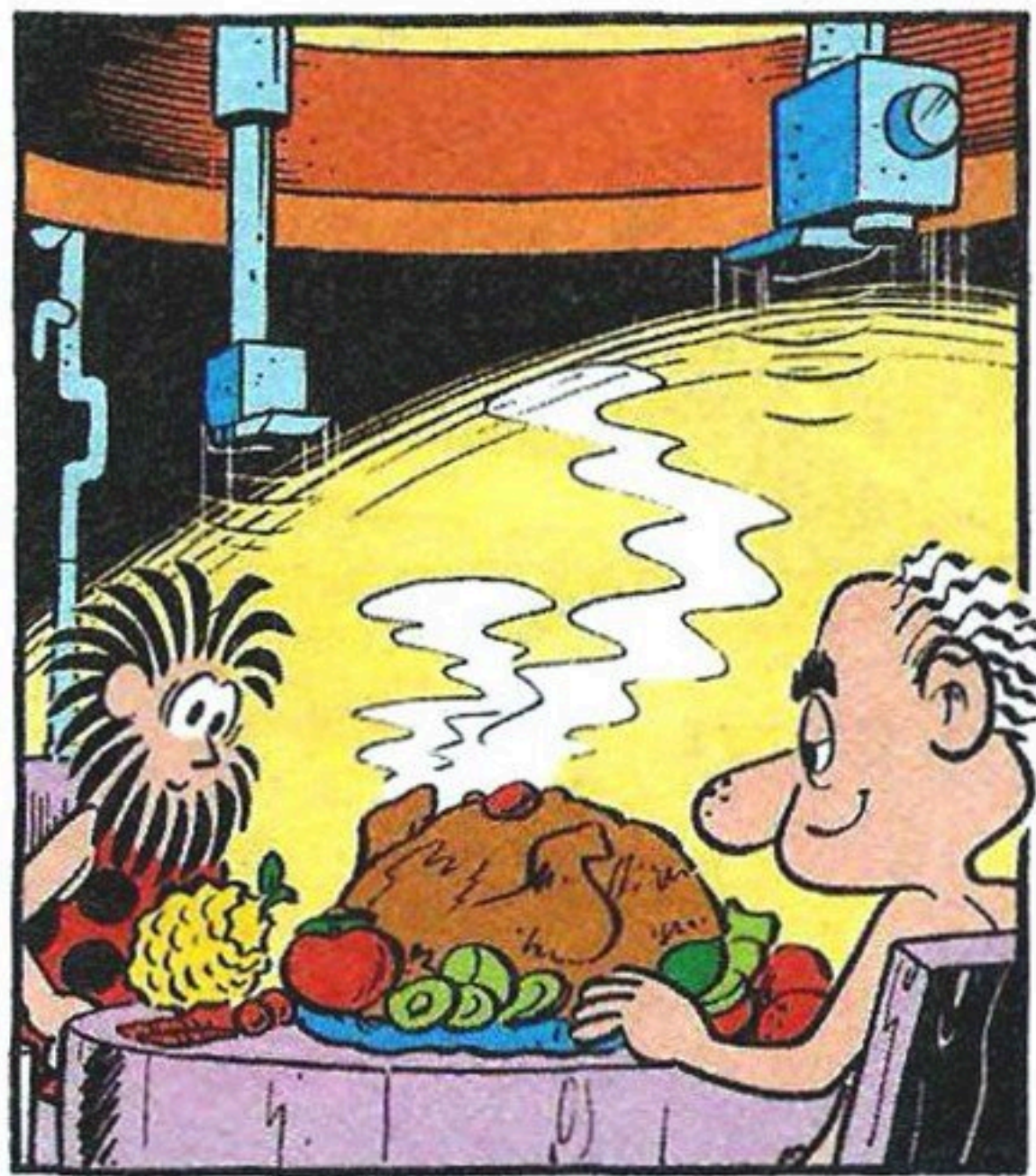
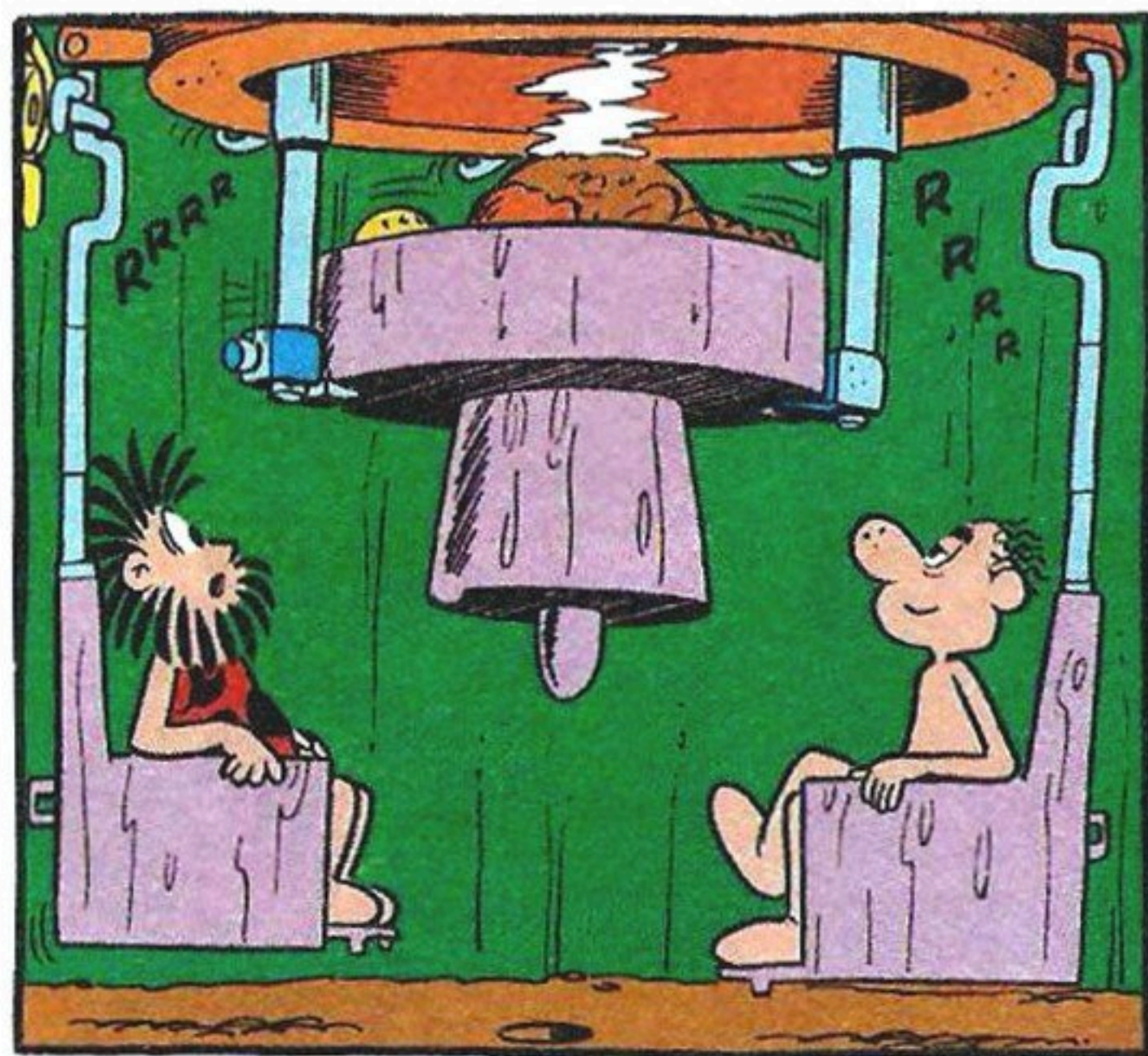
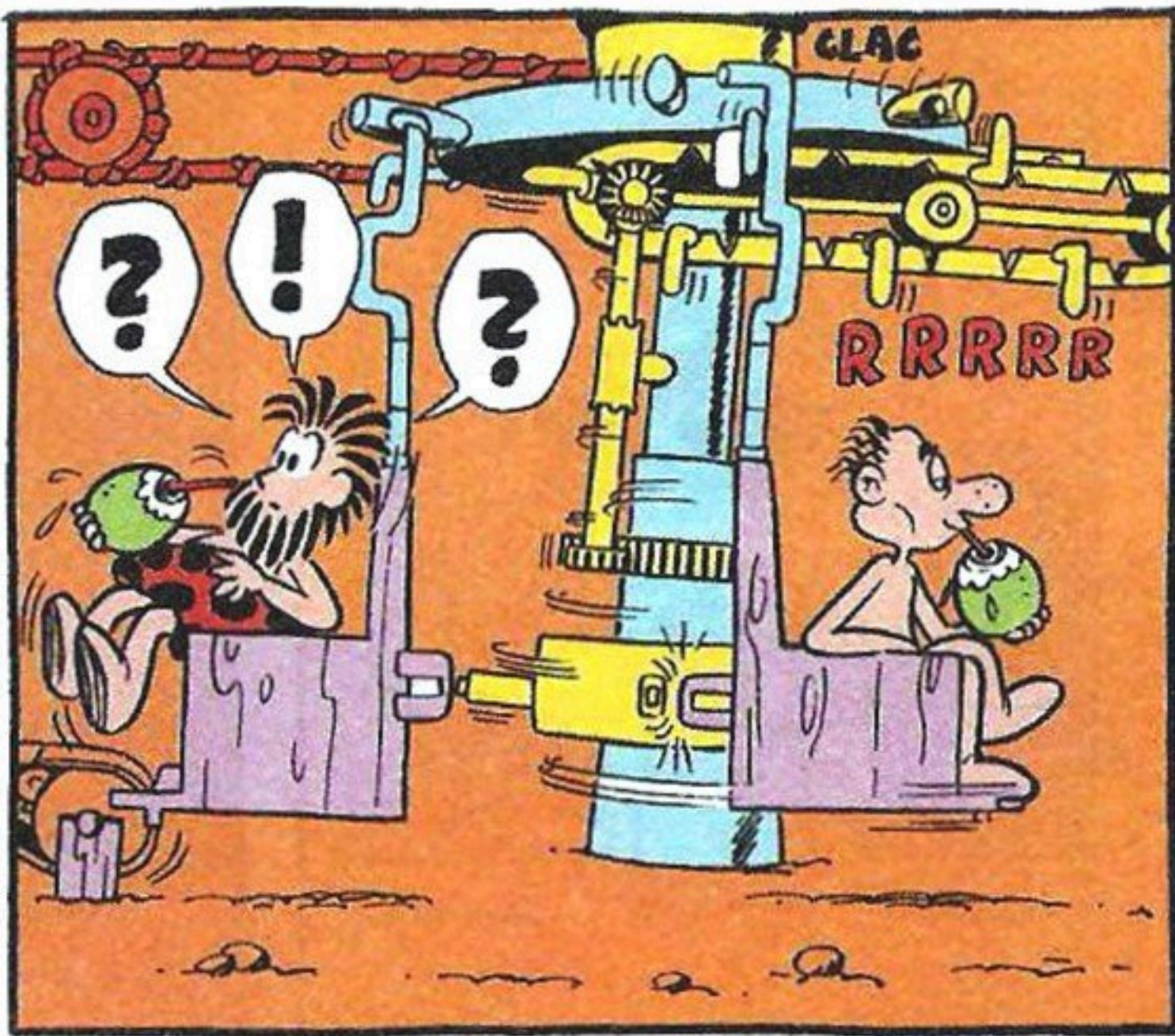
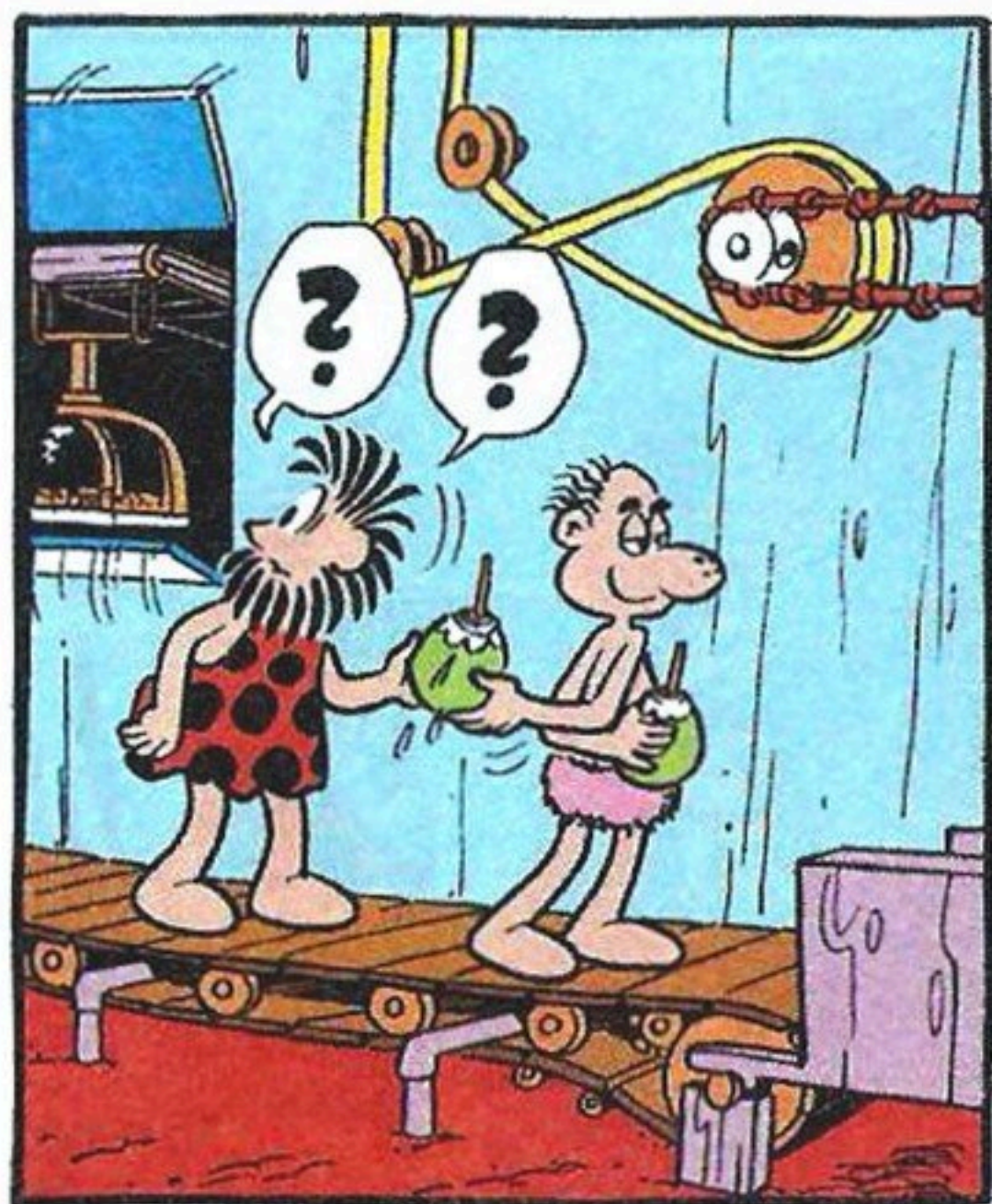
CLANG

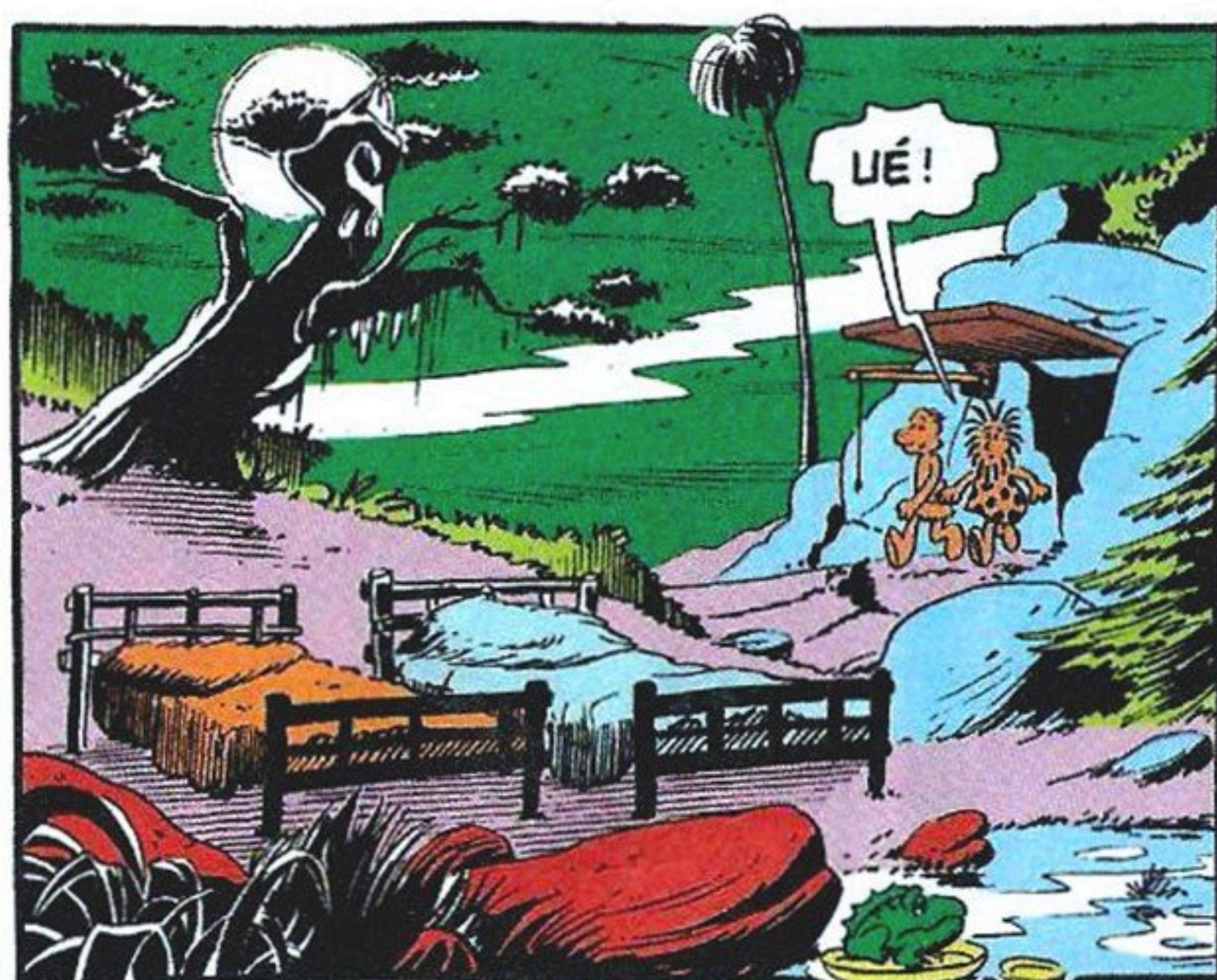
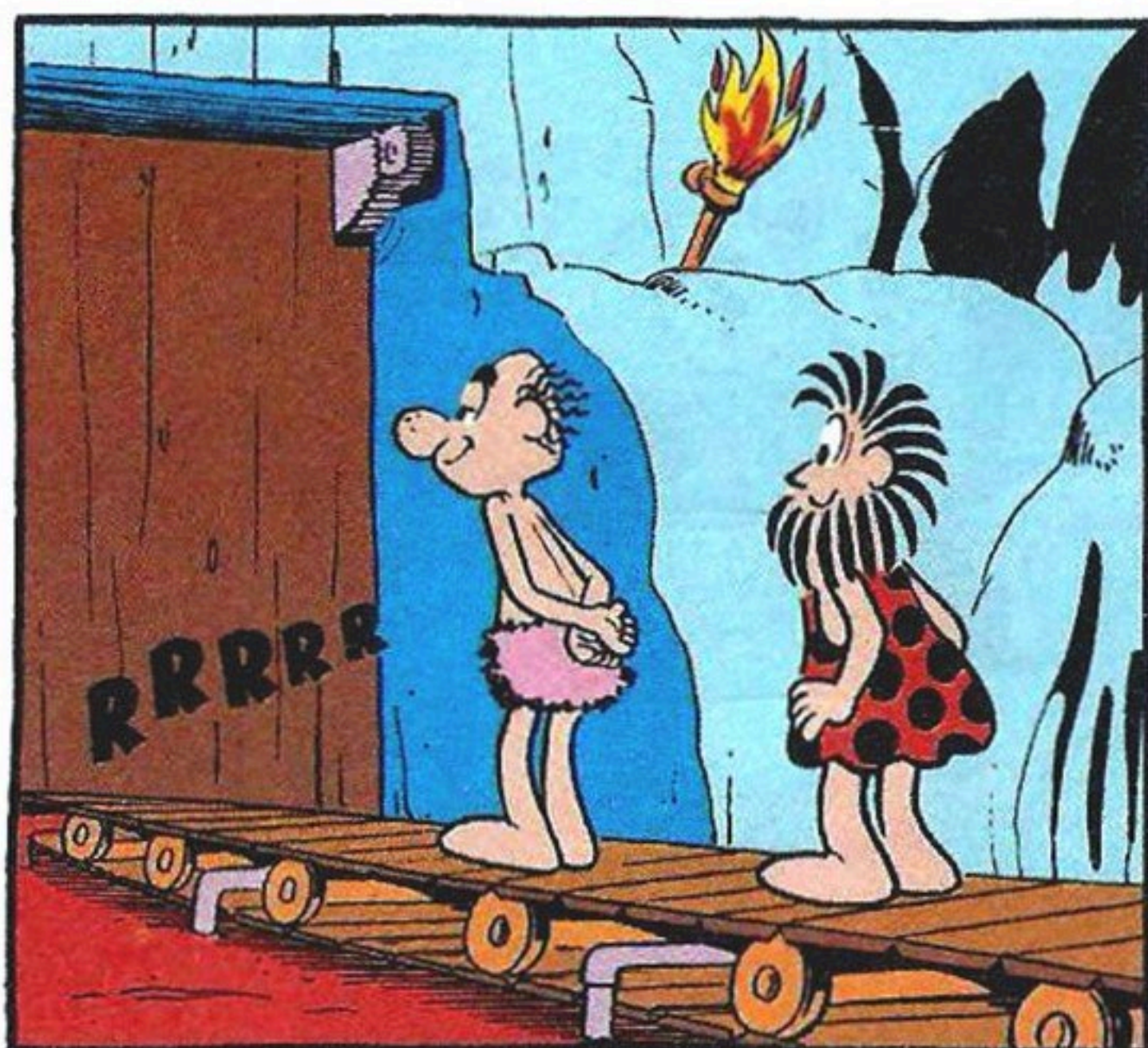
CLANG

RRRRRRRR

MAURICIO

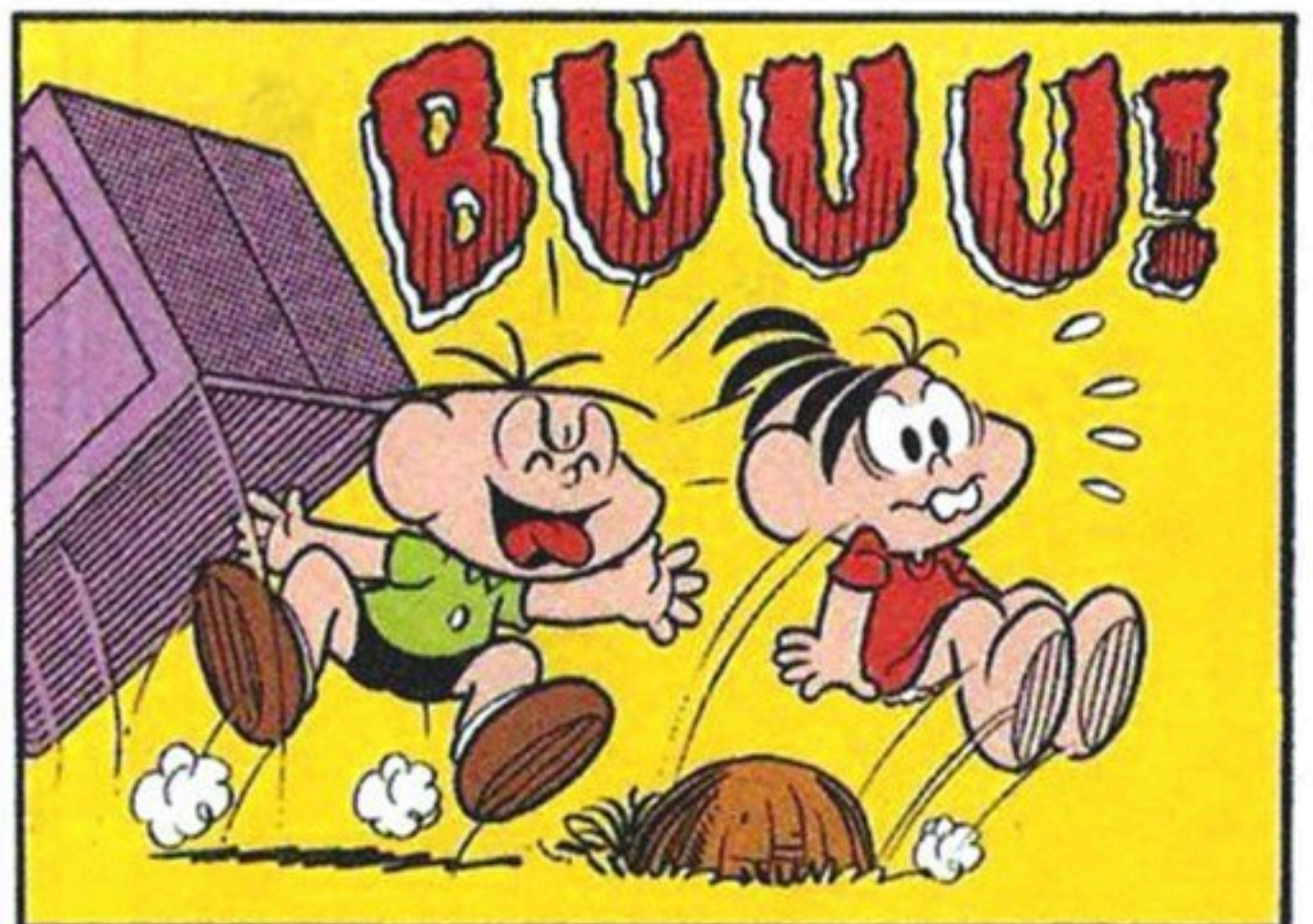
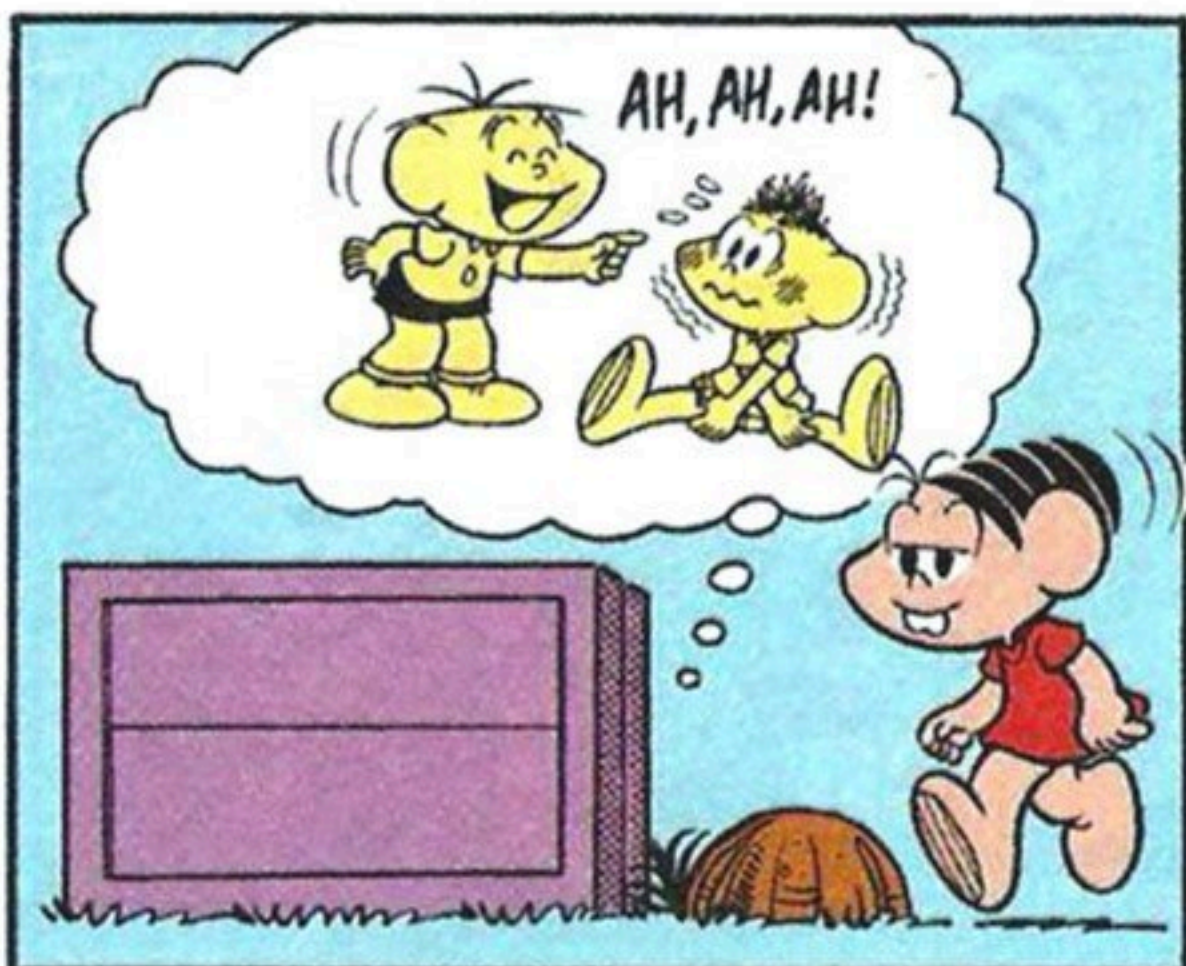
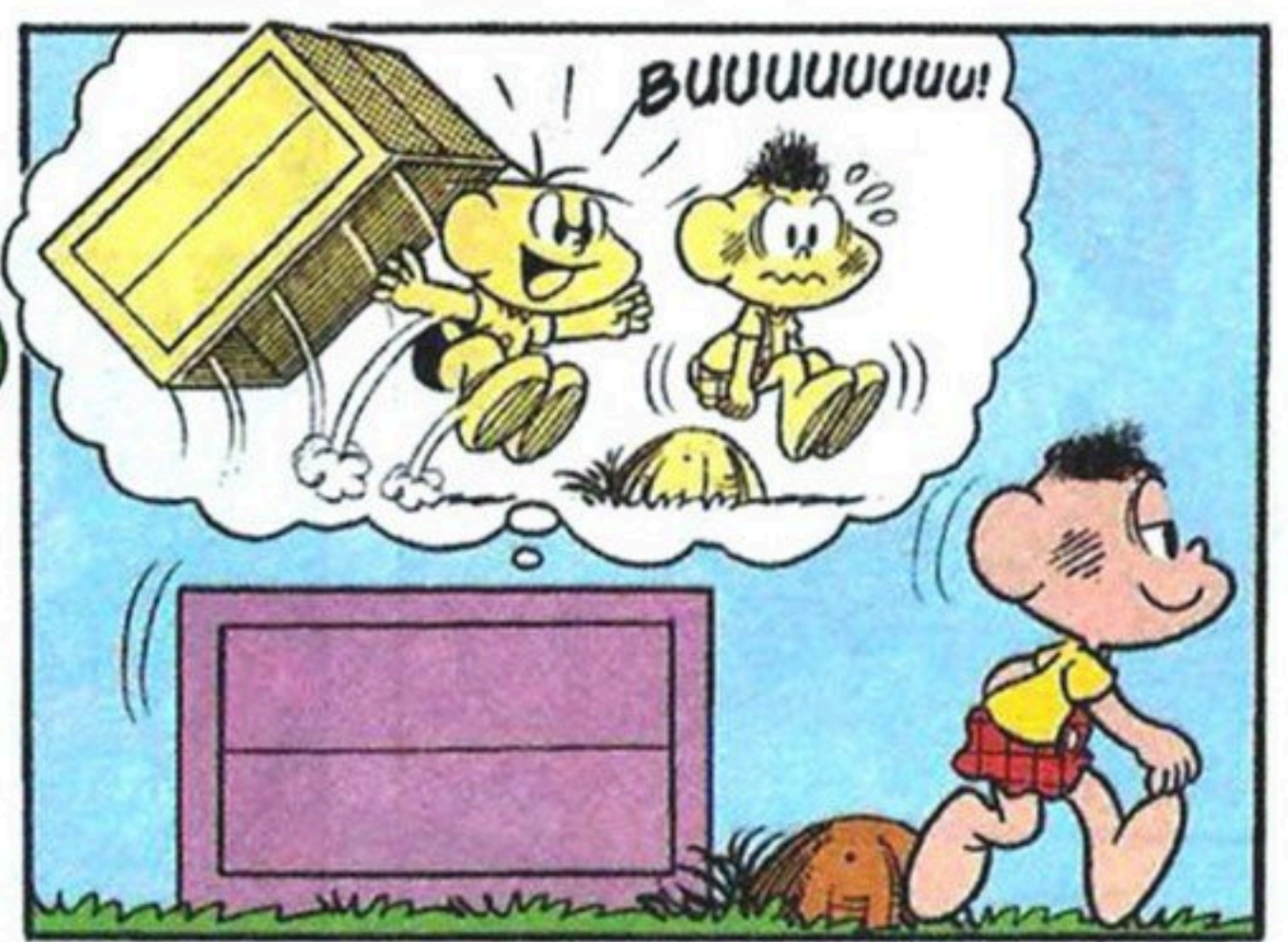
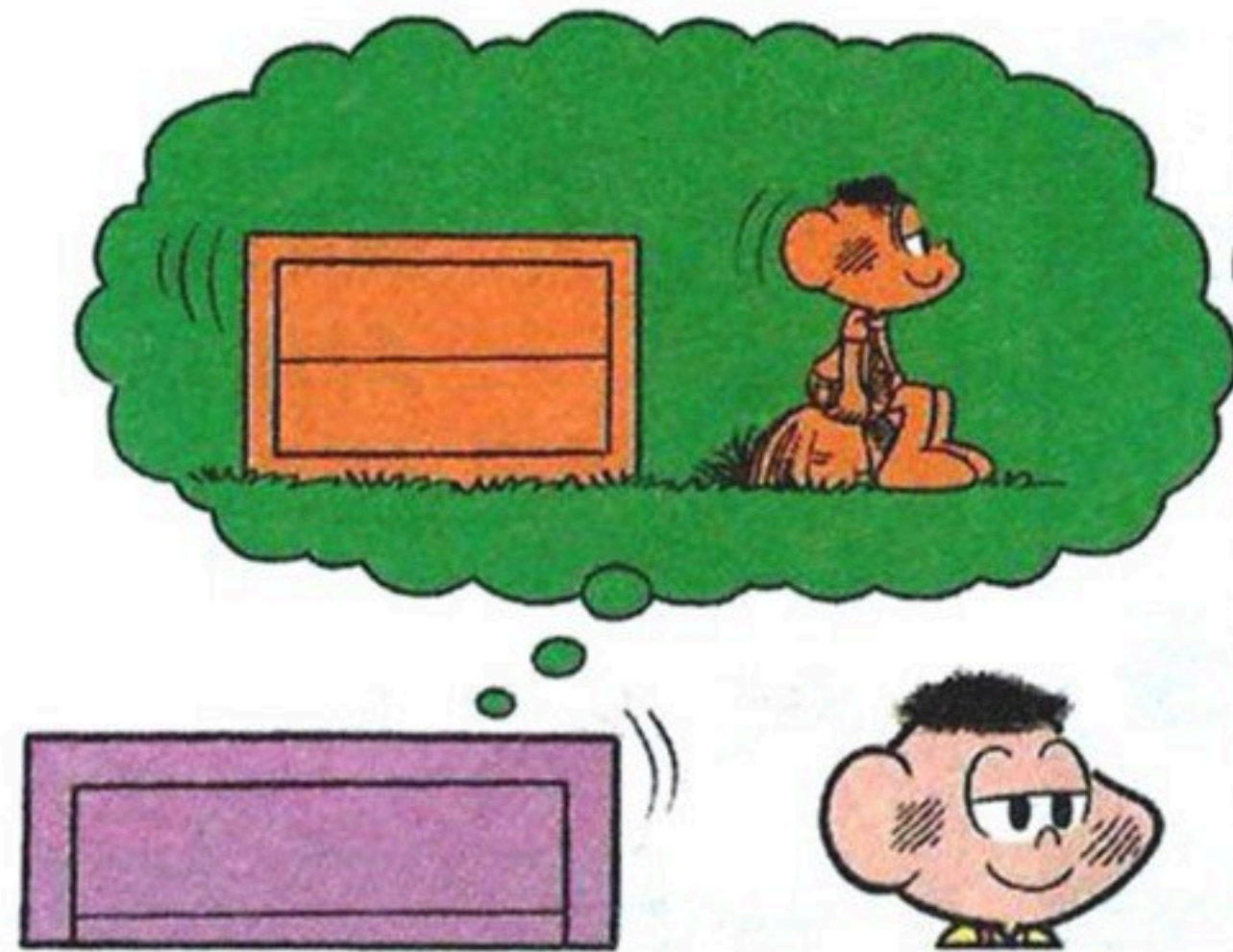
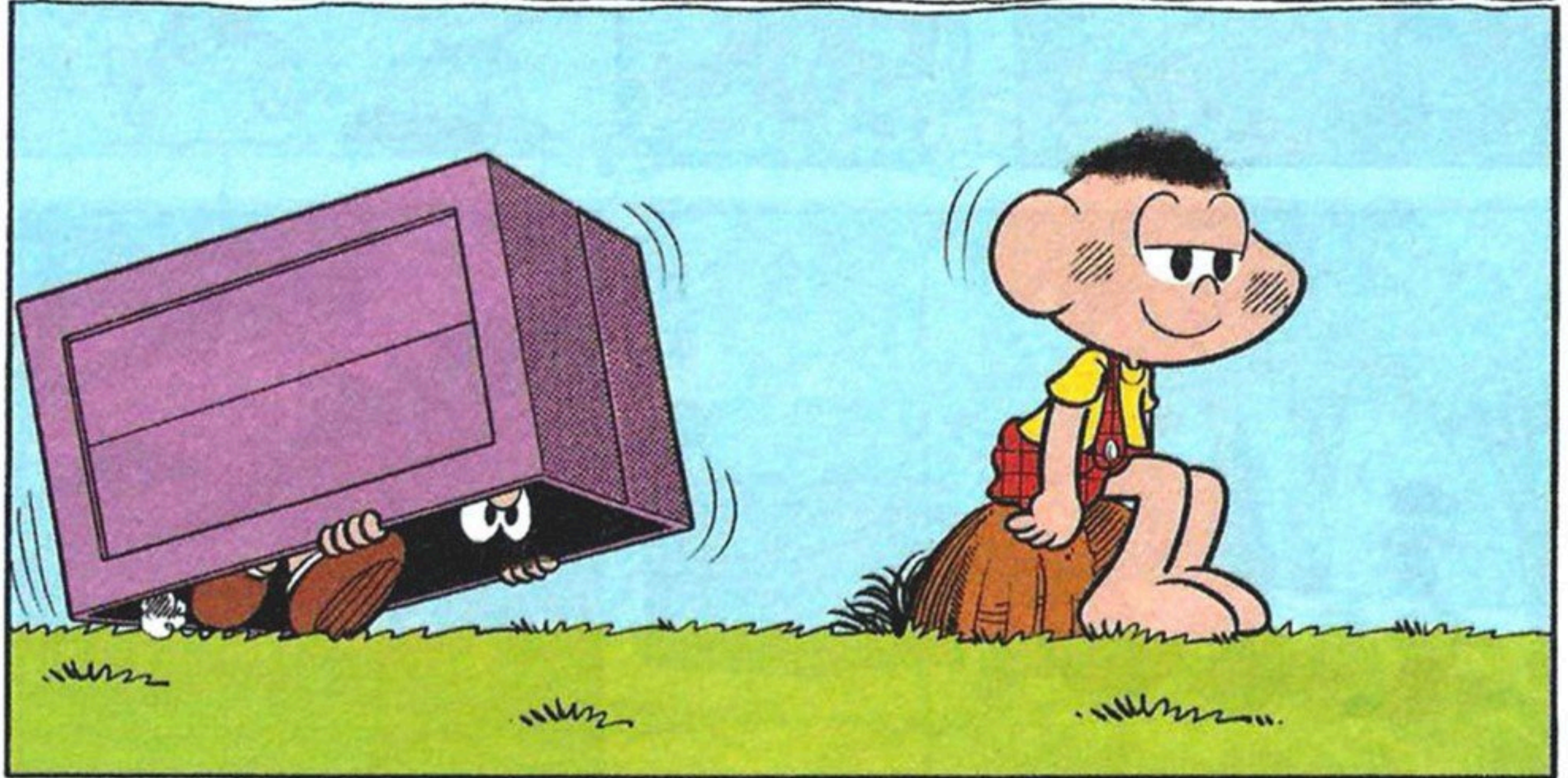


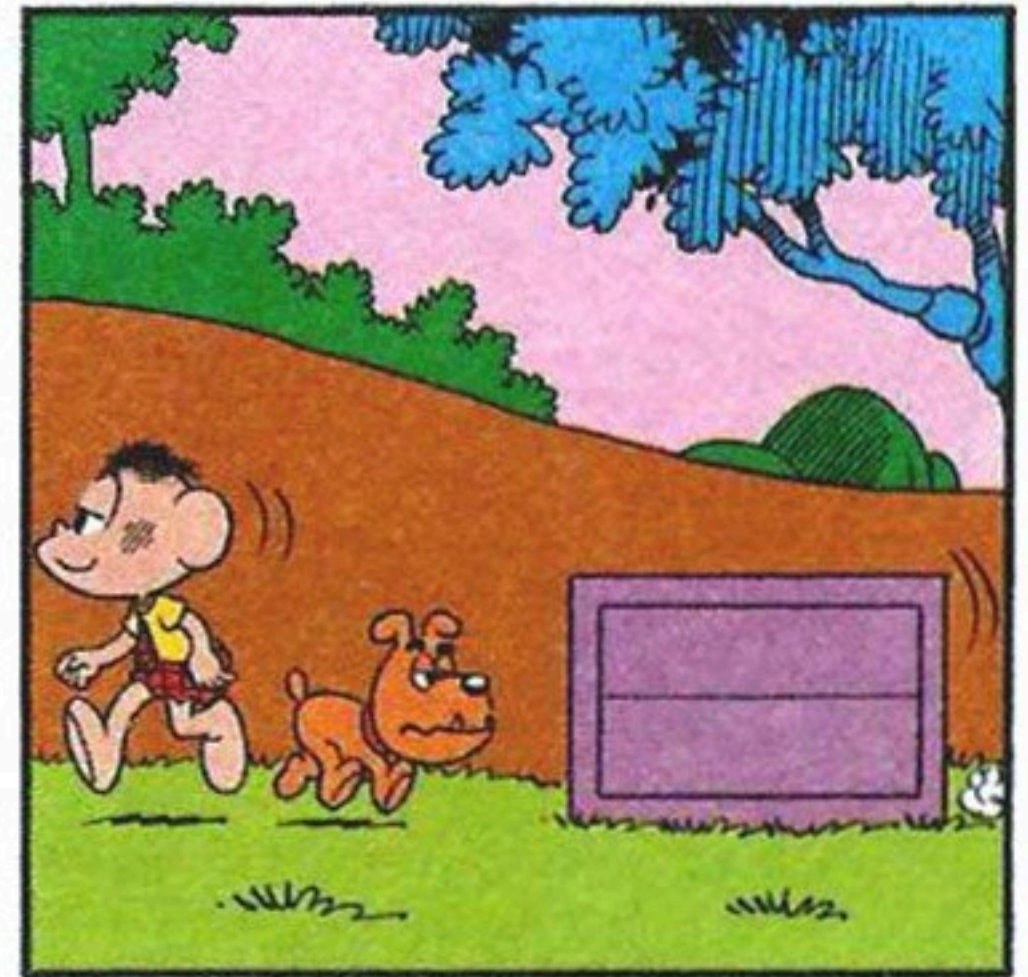
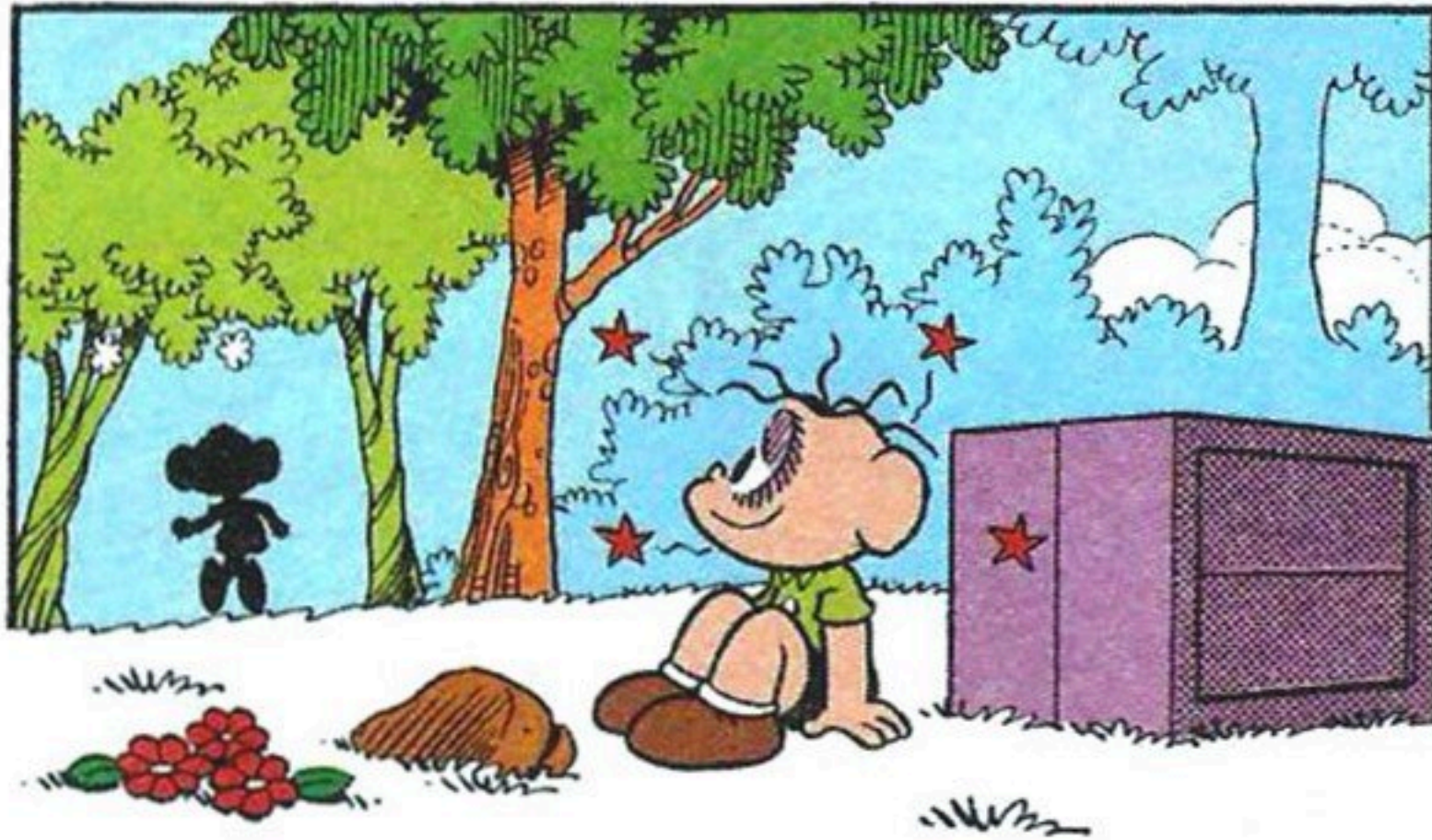
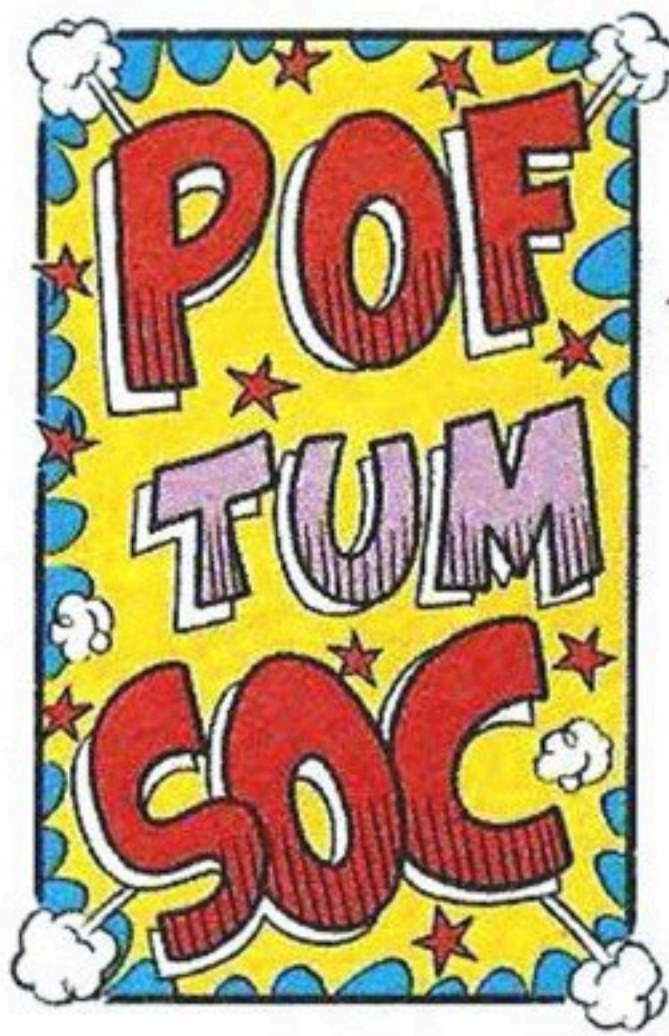
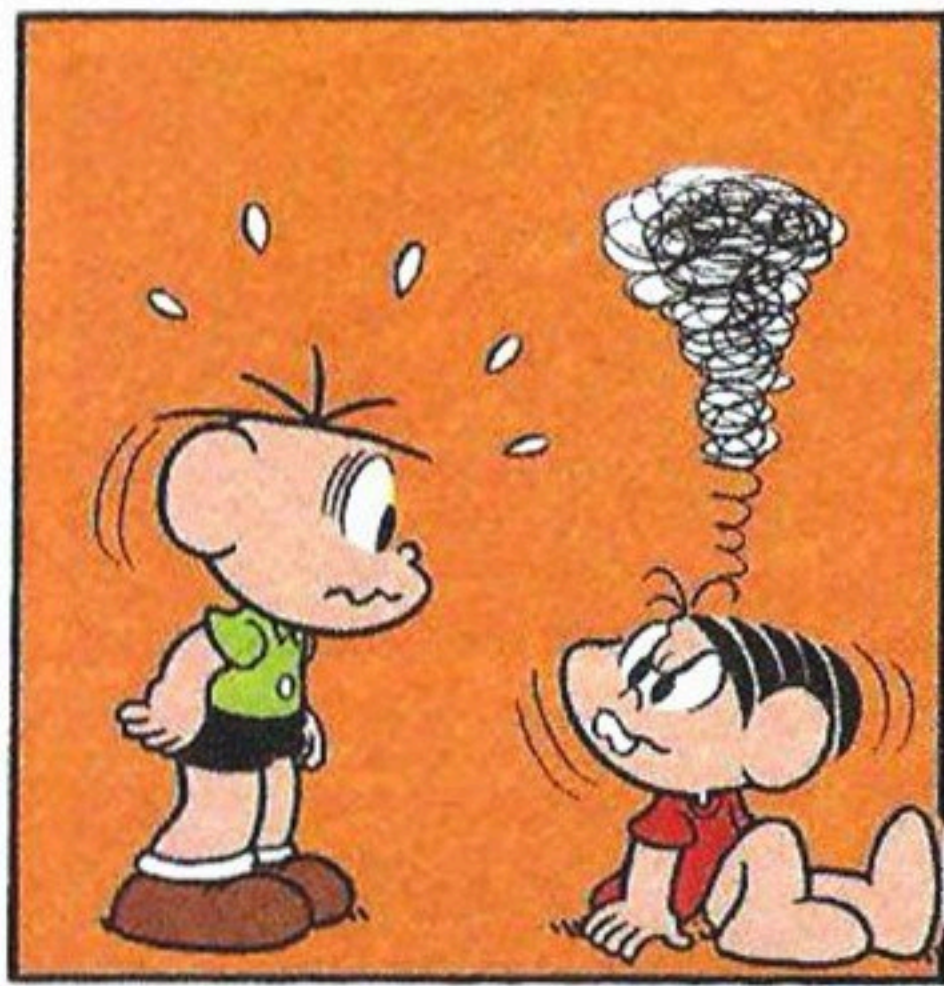


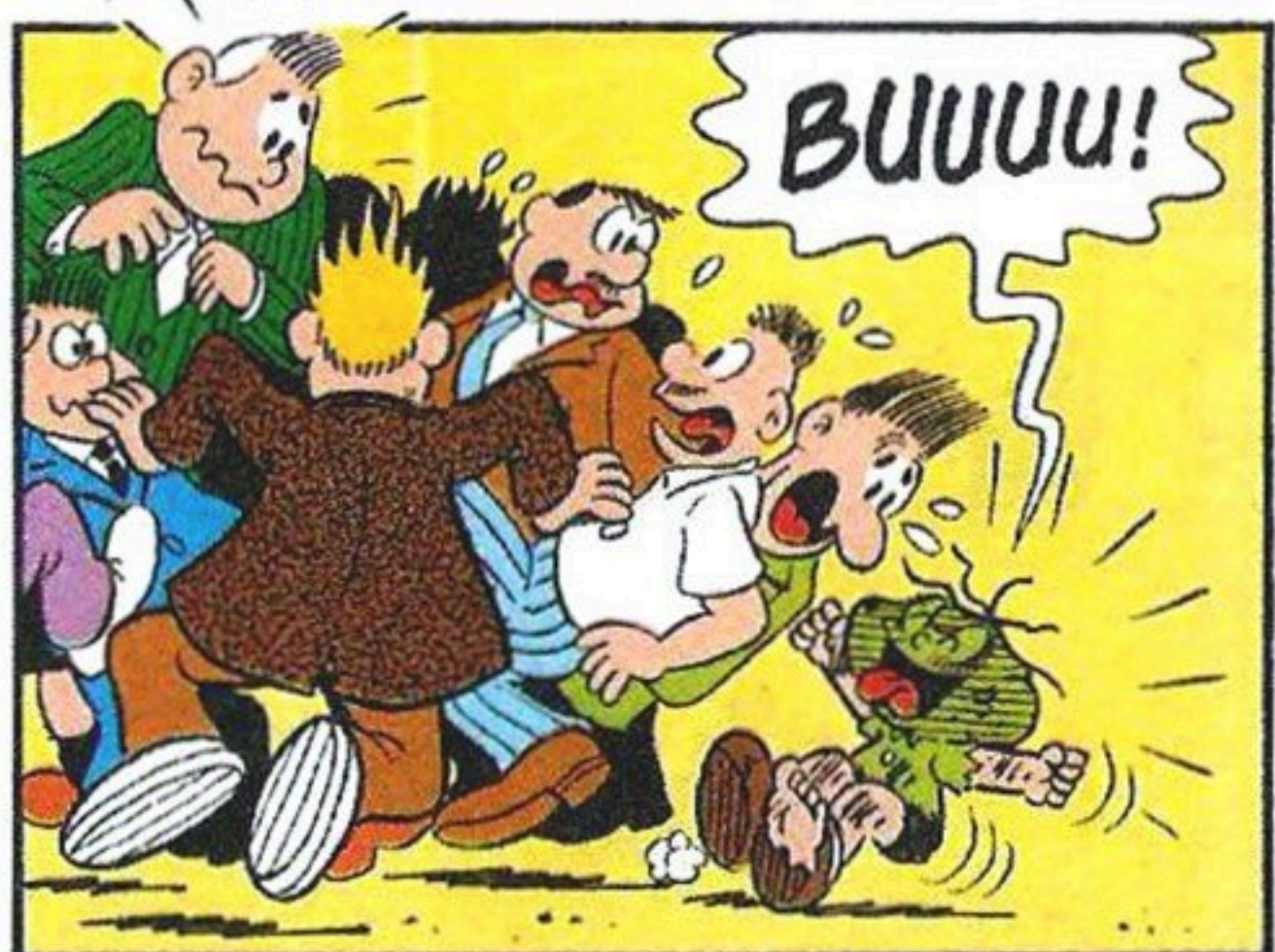
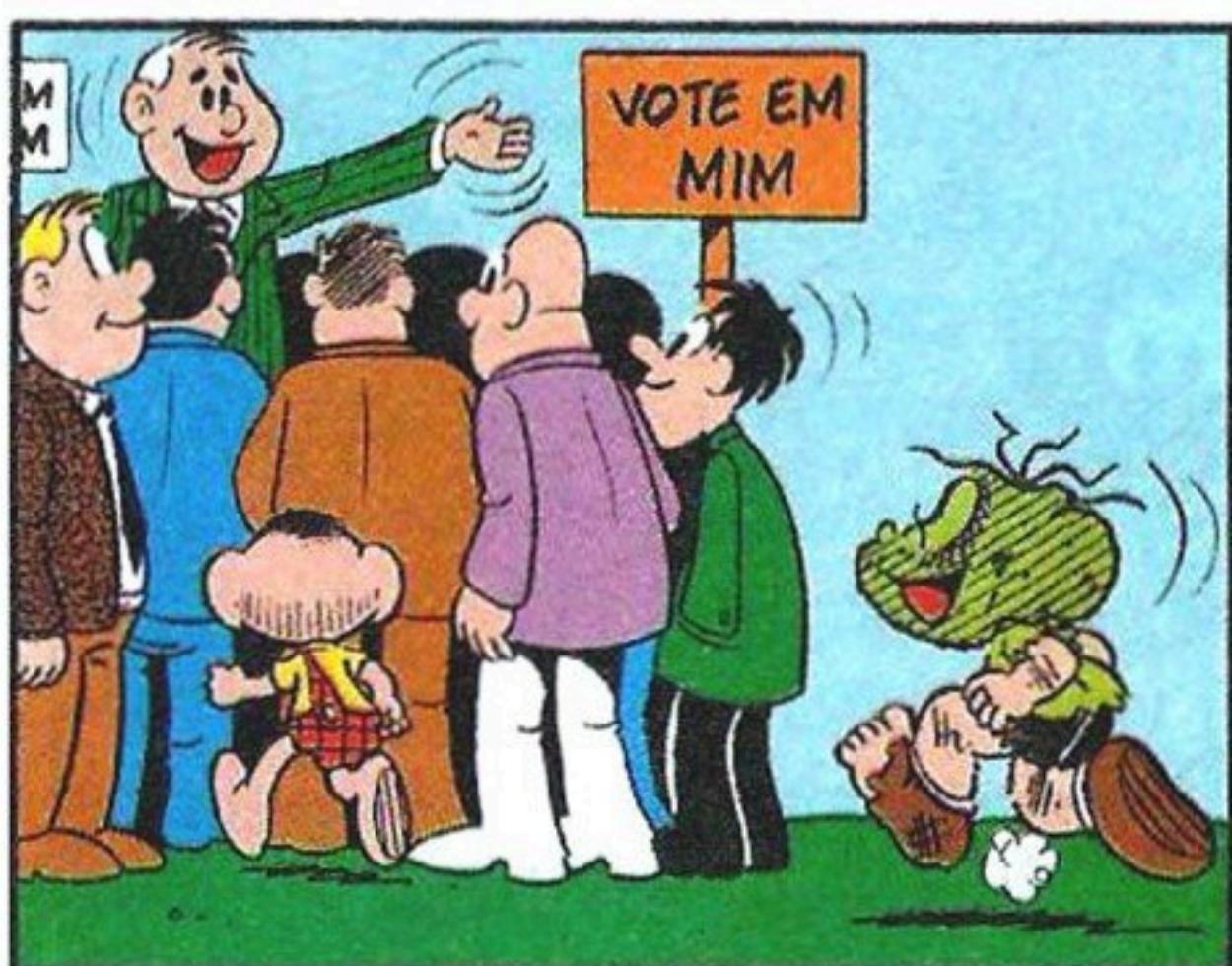
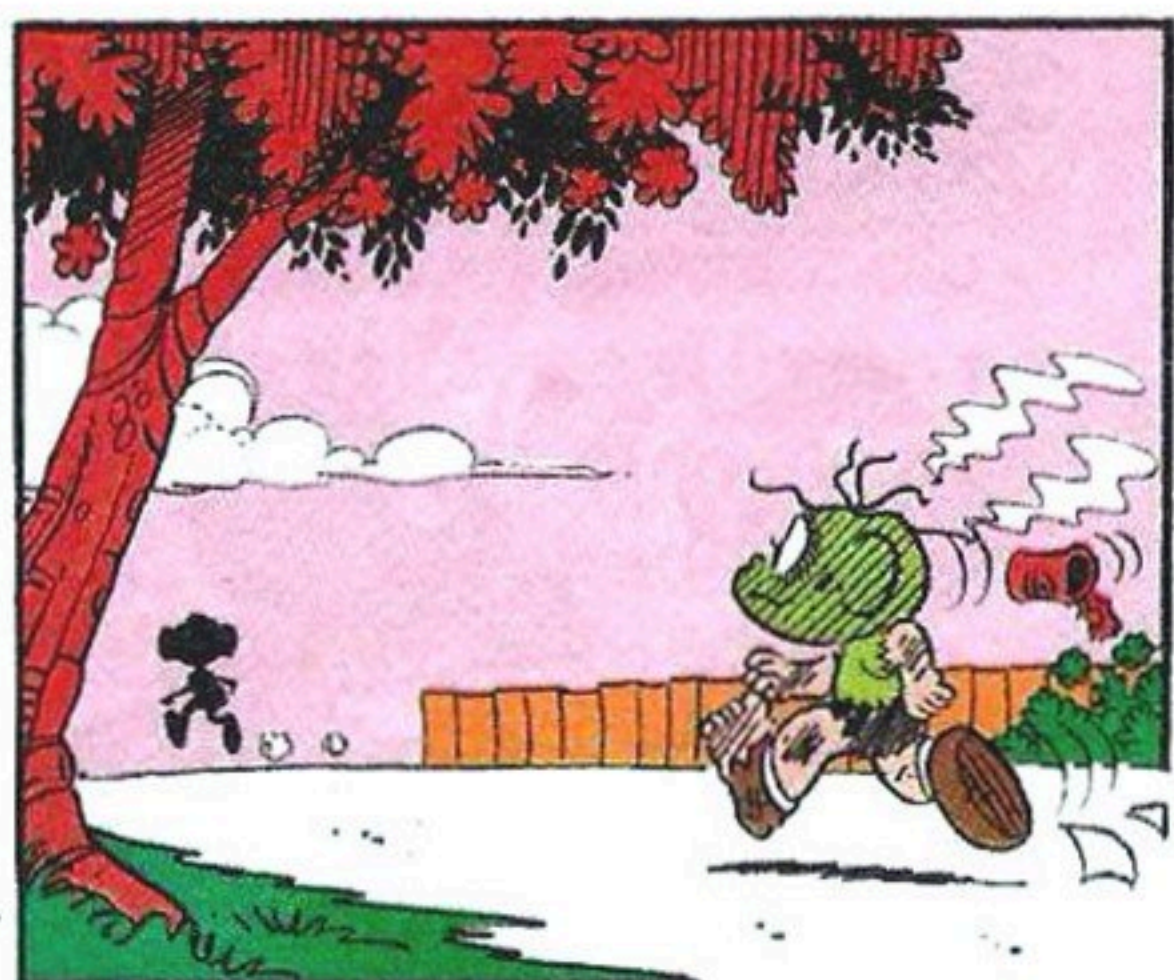
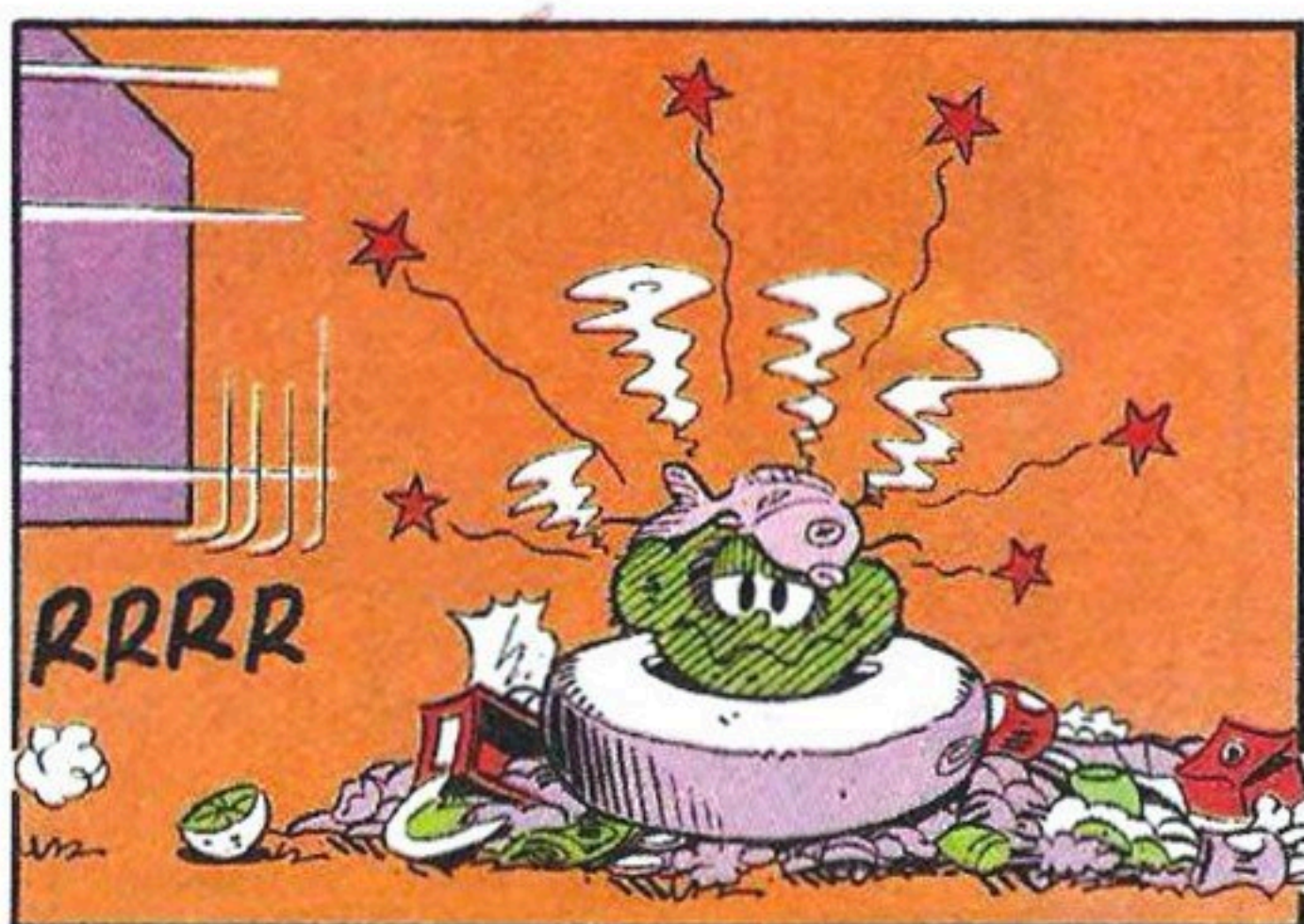
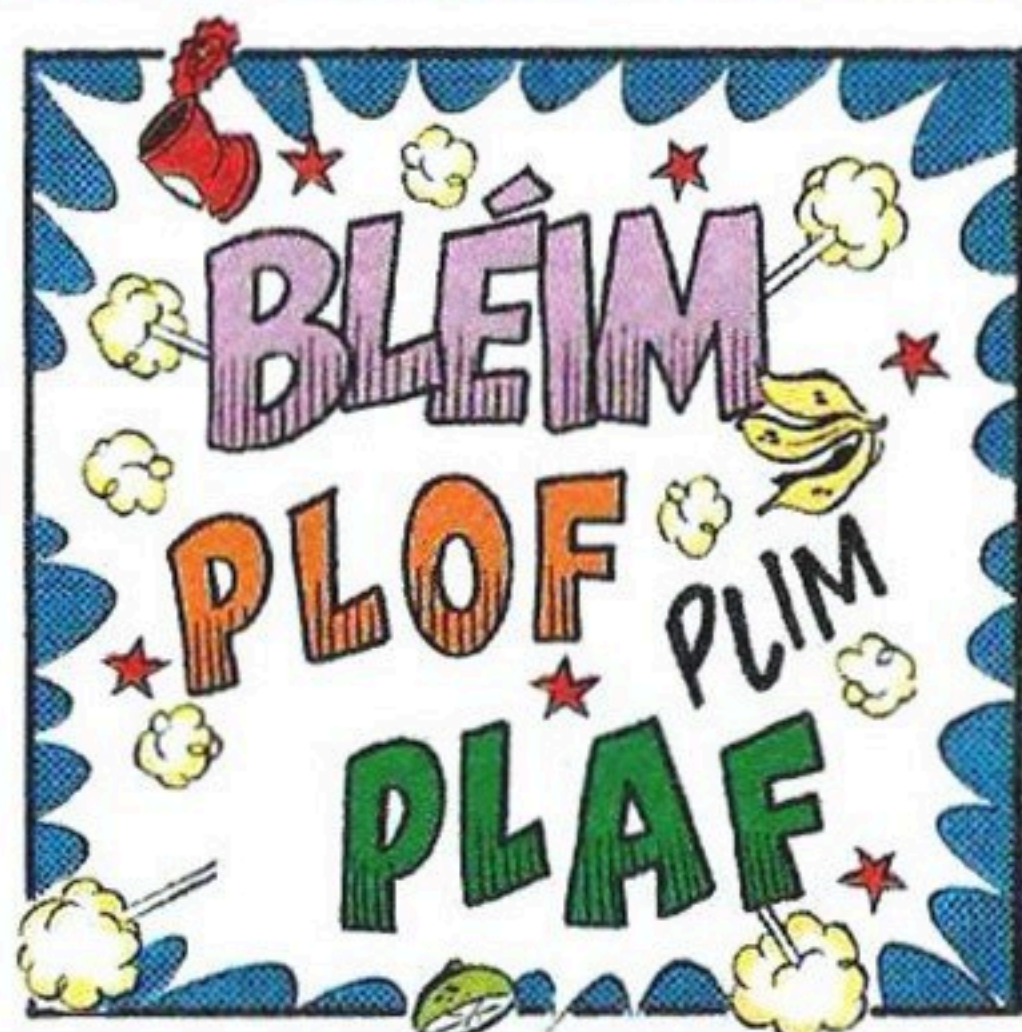
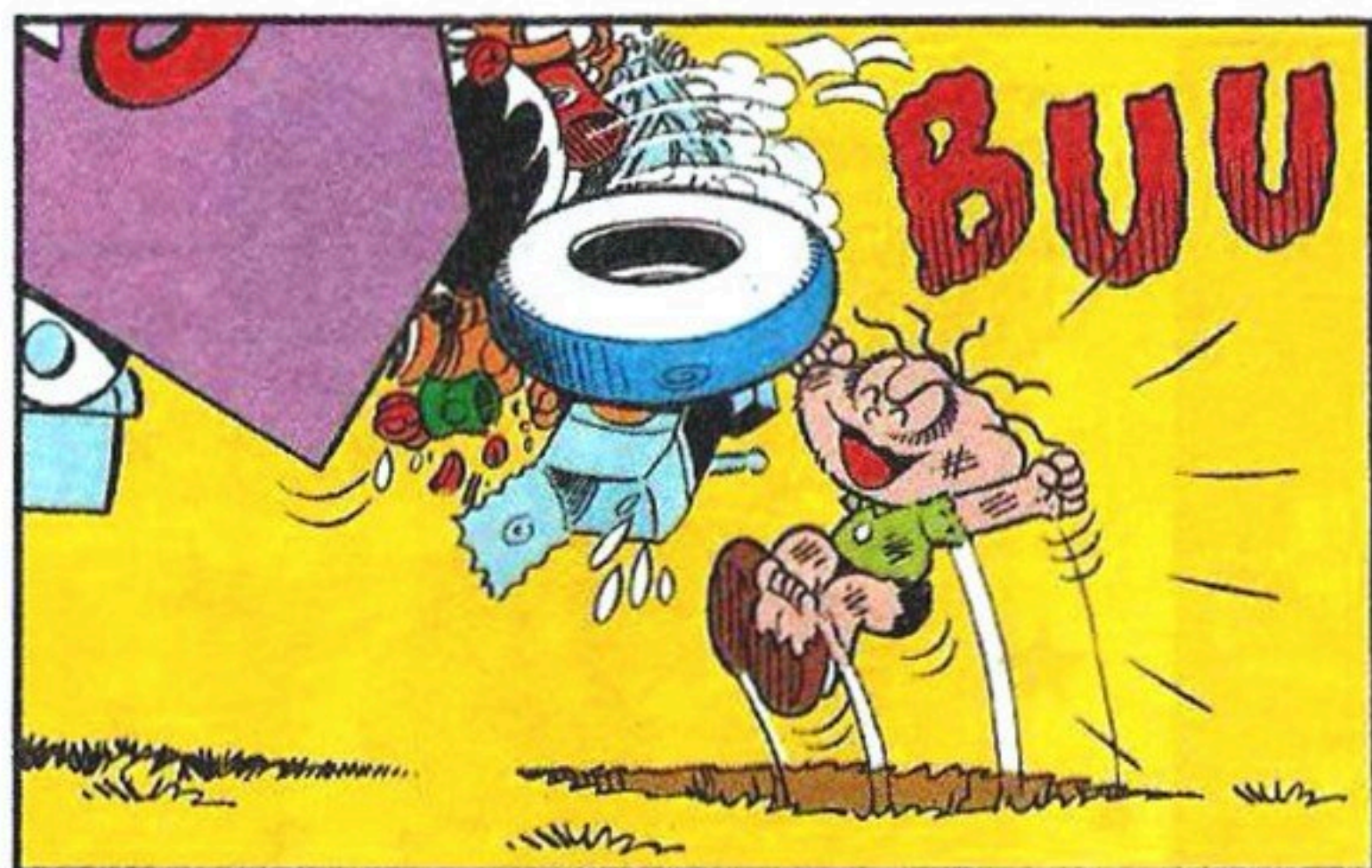


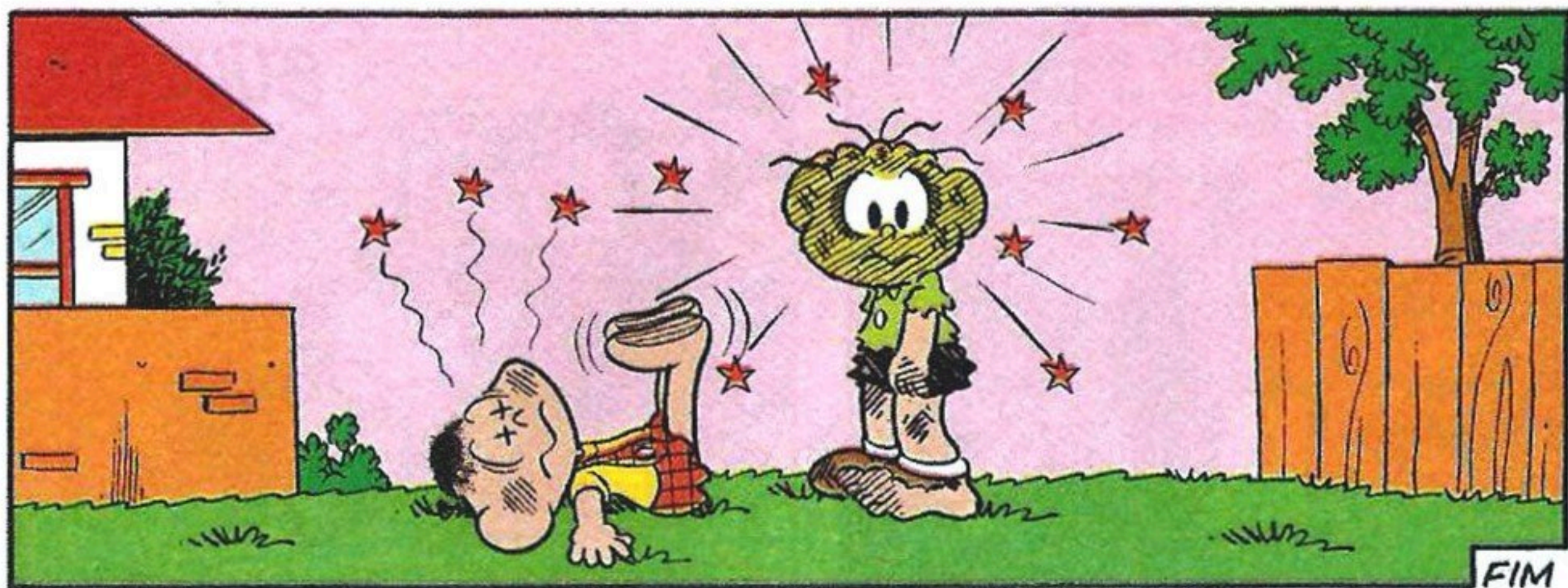
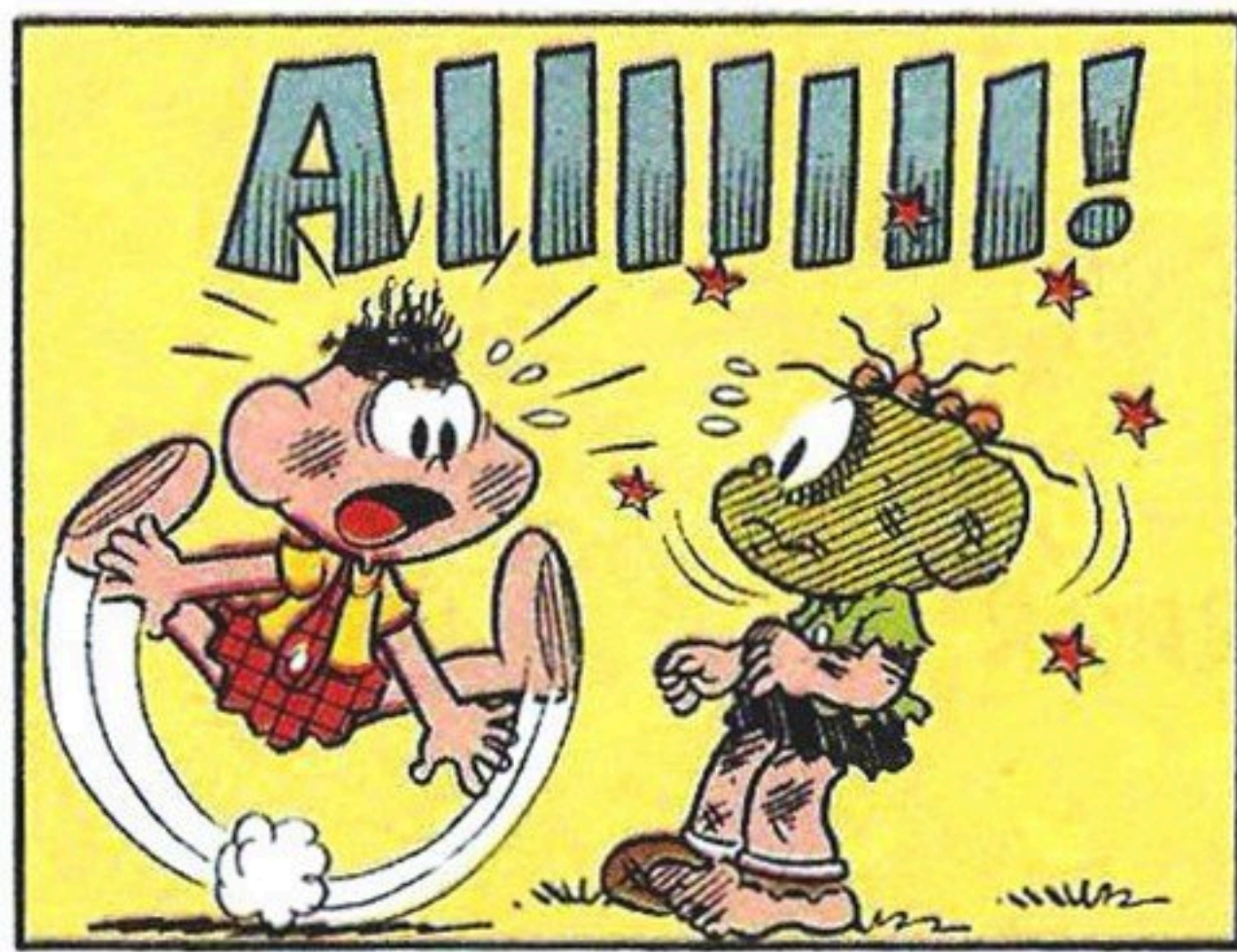
MURICUP
APRESENTA
CEBOLINHA
DM

O Sapo









Arquivos do MURRUCO

texto: Paulo Back



Muito tecnológico para a época, o João (aqui destacado pela linda arte-final de Alvim Lacerda) não sobreviveu às suas invenções. No seu lugar, surgiu o Beleléu, que virou o inventor de Lem, com traquitanas muito interessantes, que usam o que existia na Pré-História do Piteco. Beleléu ficou “aposentado” por alguns anos, mas um tempo atrás Mauricio o trouxe de volta, com todas as suas tranqueiras e dinossauros automotivos na entrada da caverna. Ele também tem um

papel importante na *Graphic MSP Piteco – Ingá*, criada por Shiko.

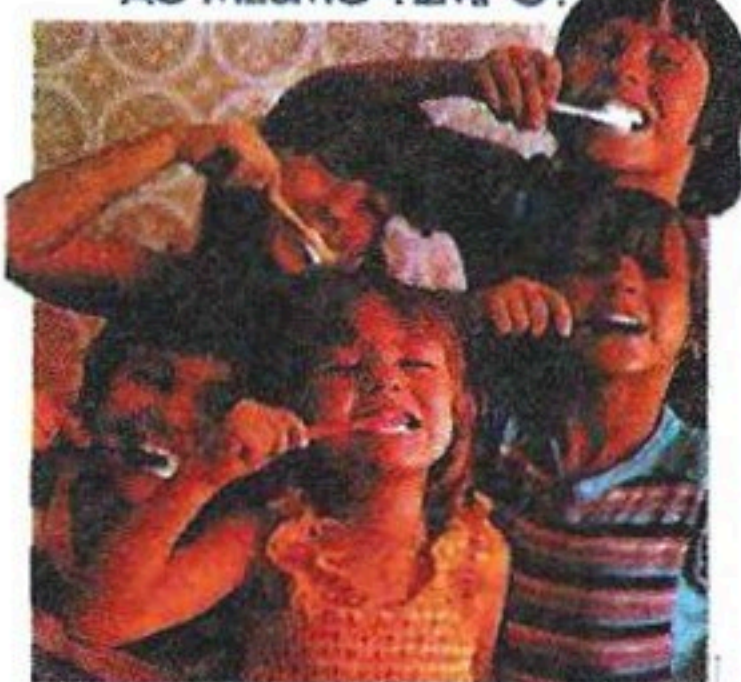
Susto – Cebolinha tenta desesperadamente dar um susto no Cascão. Mas não contava com o quanto ele apanharia no decorrer da história. Há quem estranhe o balão de pensamento do Cebolinha conter R em vez de L. A explicação é que o menino troca as letras para falar, mas pensa corretamente.





Inimigo nº1 – Aqui acontece a estreia de um inimigo clássico do Cascão, o Dr. Olimpo, que ficaria famoso por suas aparições na revista do sujinho. Ele não é exatamente um vilão, mas um cientista que quer tudo à sua volta muito limpo. E, logo em sua primeira aparição, o Dr. Olimpo mostra suas artimanhas e sua genialidade, se é que podemos chamar assim. Sapóleo, o desastrado assistente também comparece, mas se chamava José. História de Mauricio de Sousa, bem no seu estilo: no início, um inocente mosquitinho abre as cortinas para o que vem a ser uma grande aventura.

VOCÊ CONSEGUE ESCOVAR
OS DENTES E MASCAR CHICLÉ
AO MESMO TEMPO?



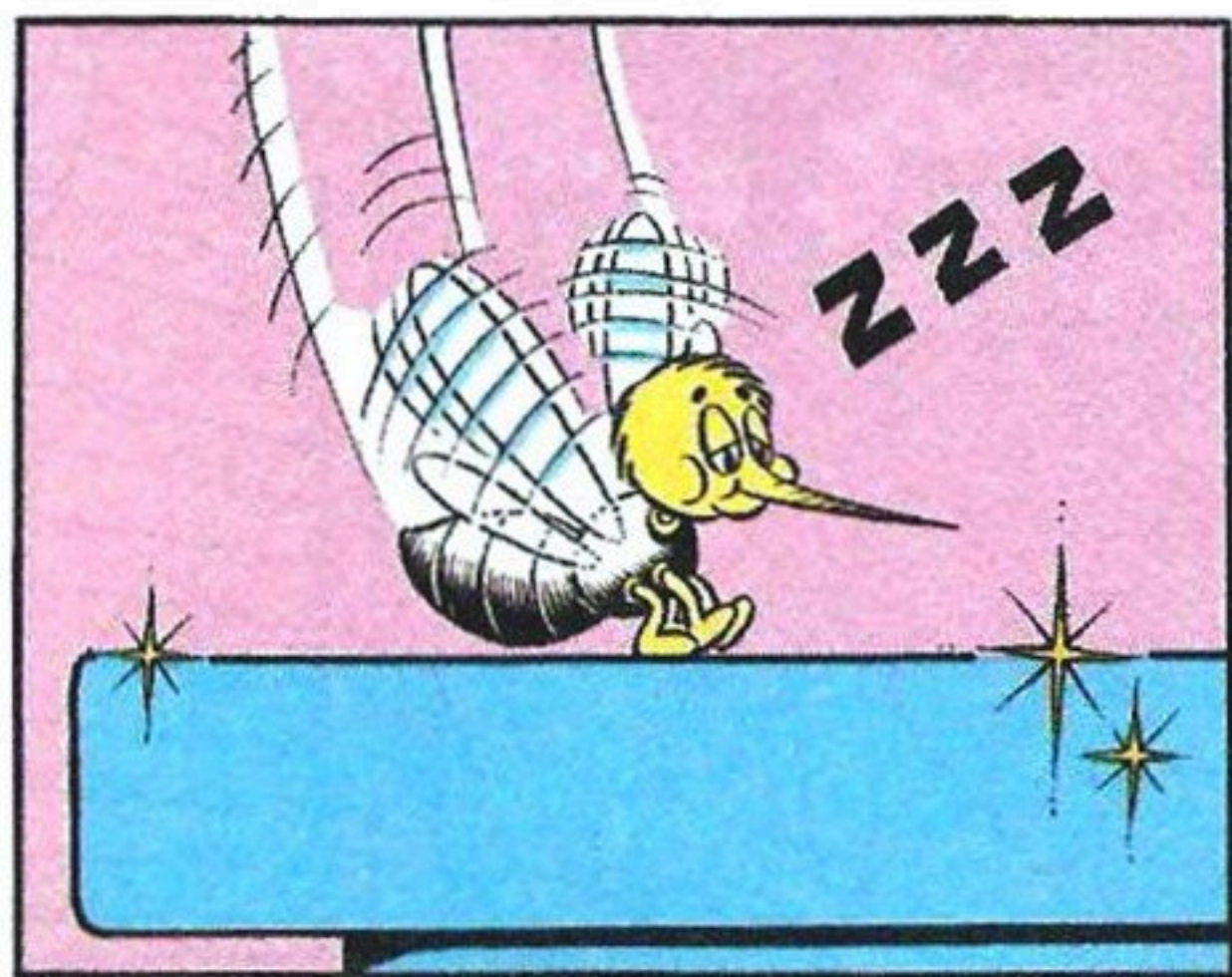
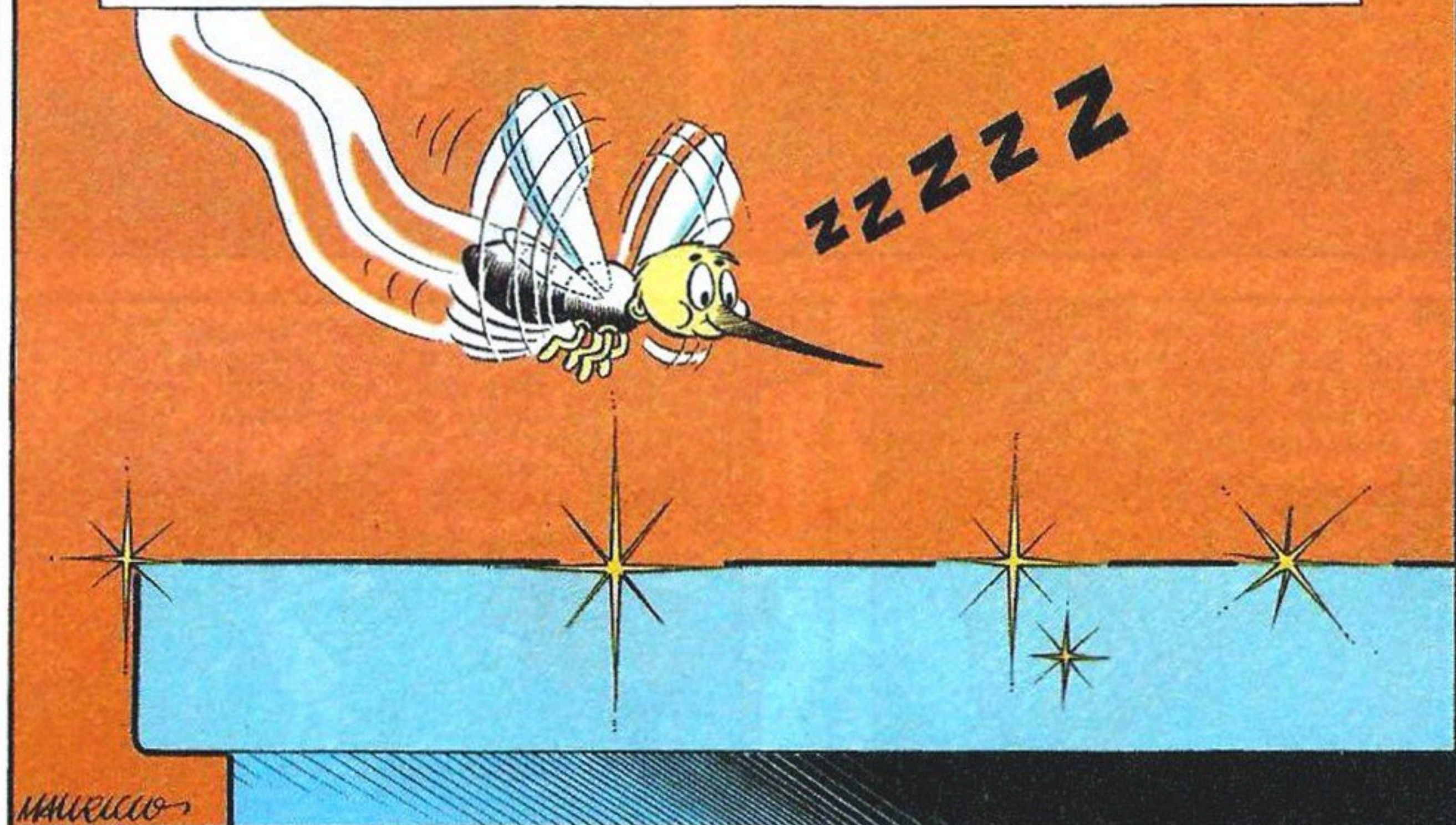
A Phebo fez a creme dental da Mônica para que você tenha os dentes sempre limpos, frescos e brilhantes. É rápido e muito importante para a saúde dos seus dentes. Um grande abraço de carinho da Phebo. Por isso, agora cada vez que você usa o creme dental da Mônica, você vai sorrindo e escovando os dentes, comente a mesma e pode ganhar este lindo brinquedo sempre que você comprar mais de 10 unidades de um mesmo produto sempre. Experimente o creme dental da Mônica. Pode ser o melhor investimento para a saúde dos dentes dos seus filhos.



E

sta edição trouxe um anúncio ligado à Turminha: do Creme Dental da Mônica, da Phebo.

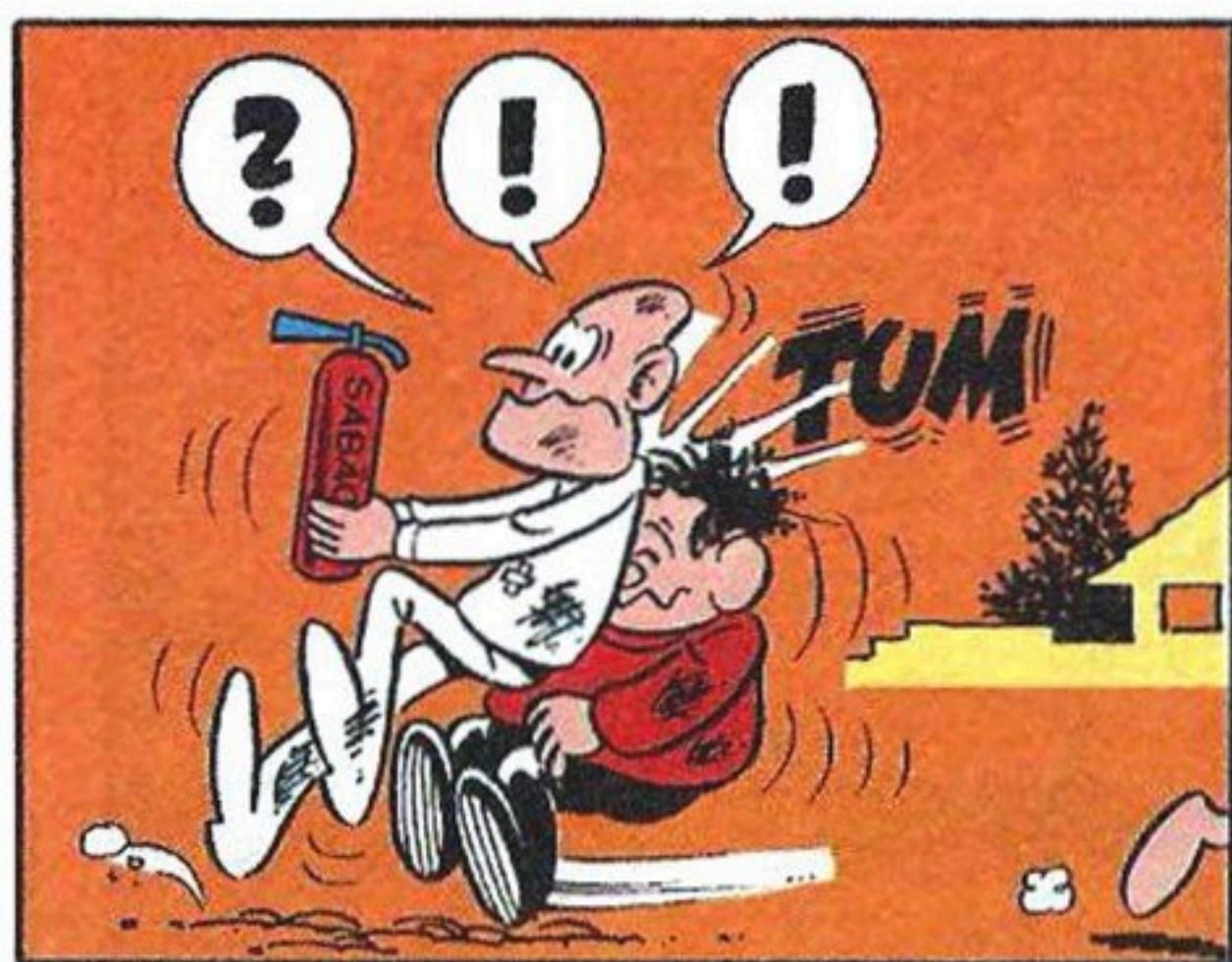
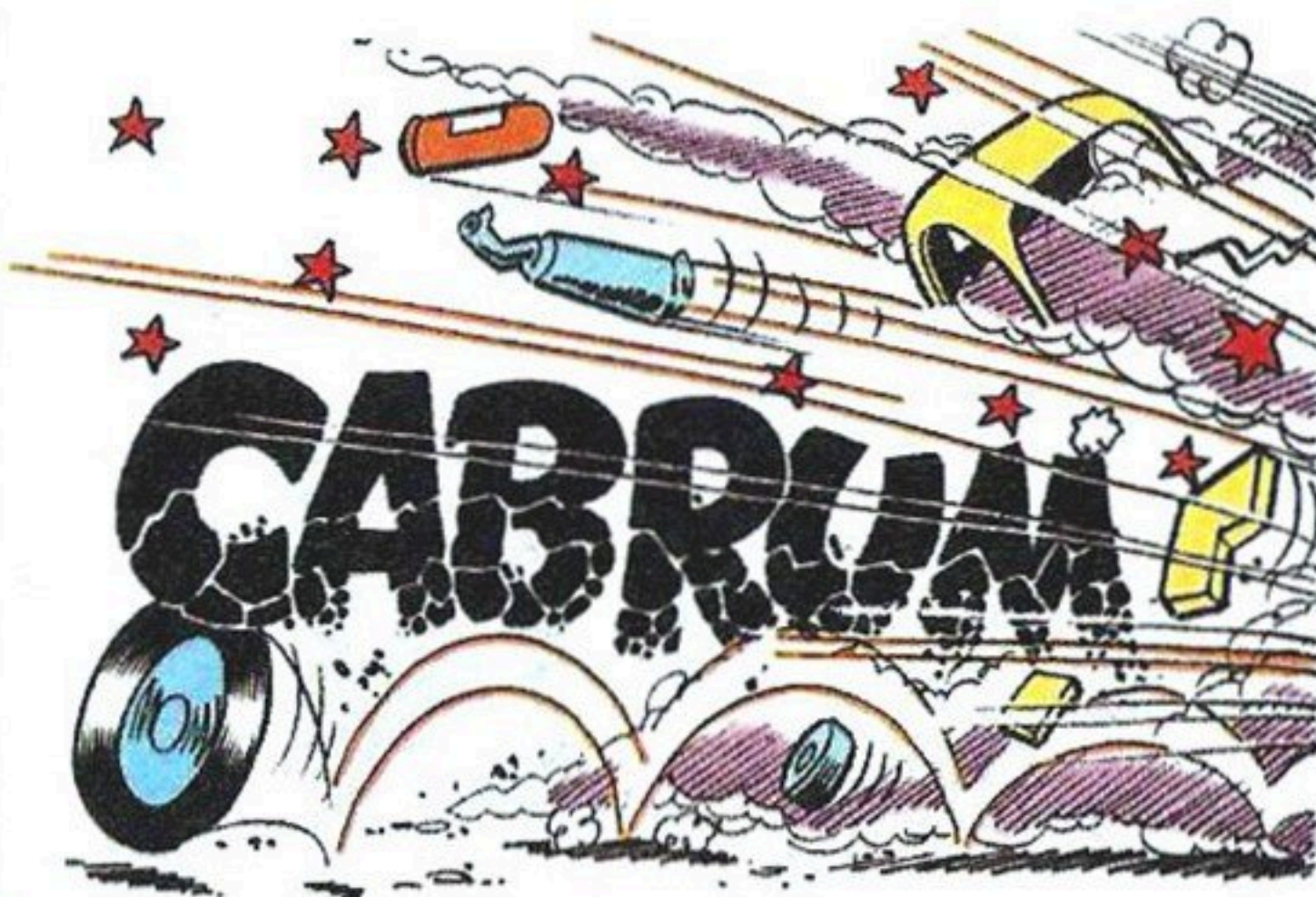
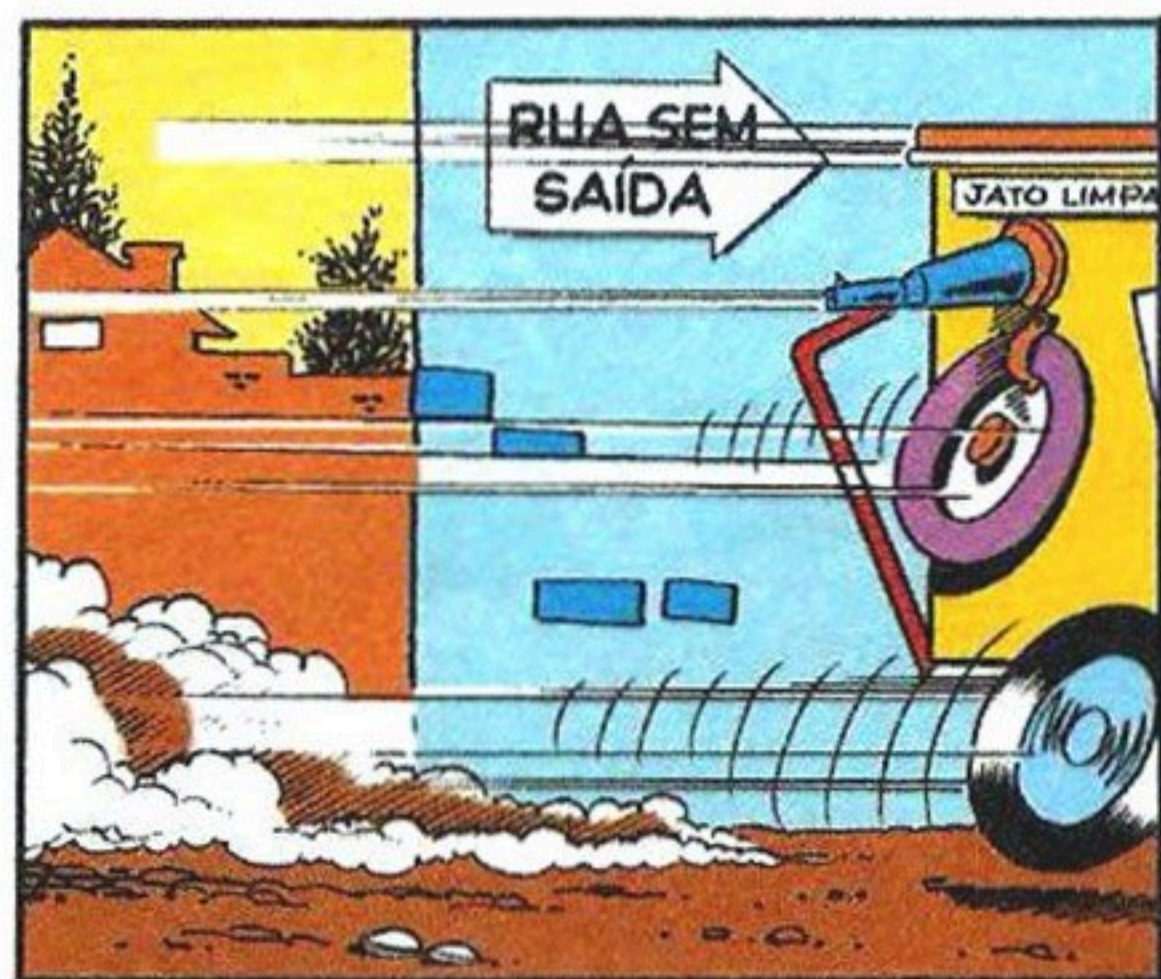
O INIMIGO Nº1

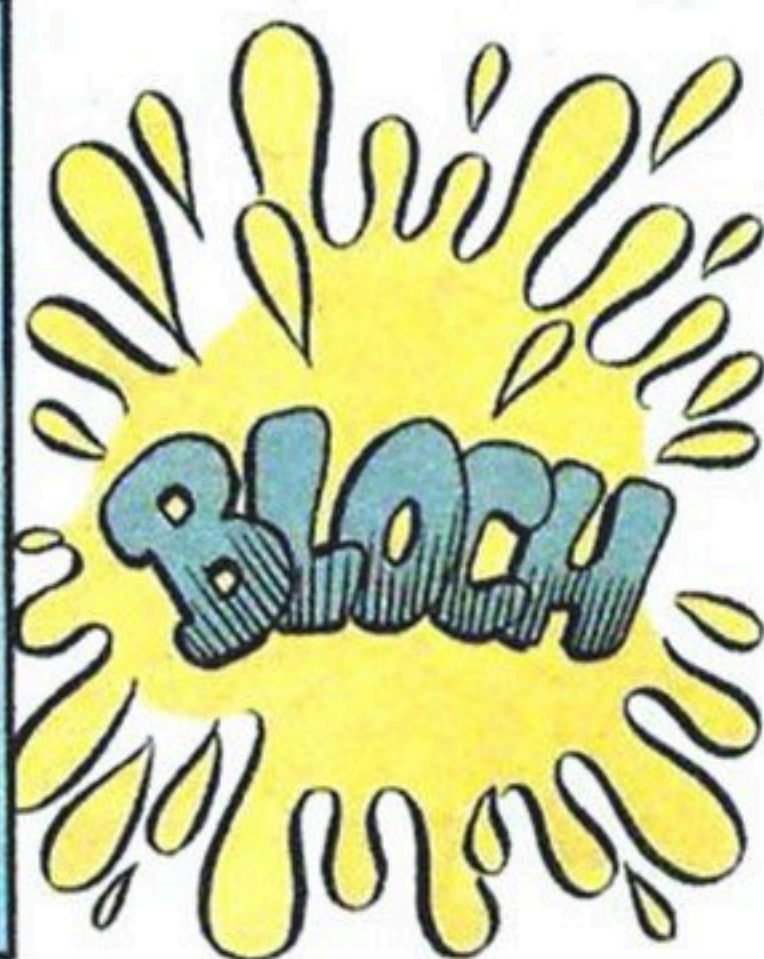
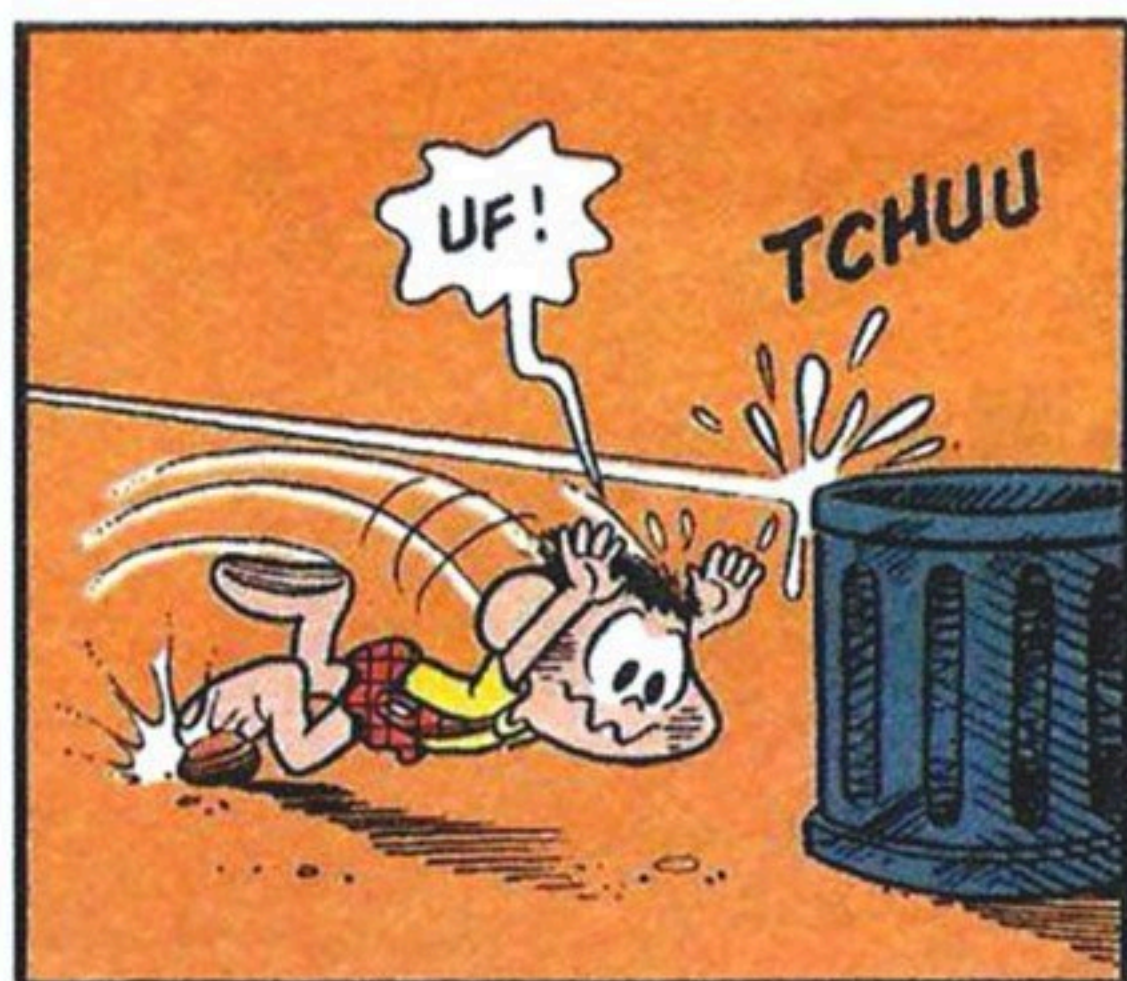




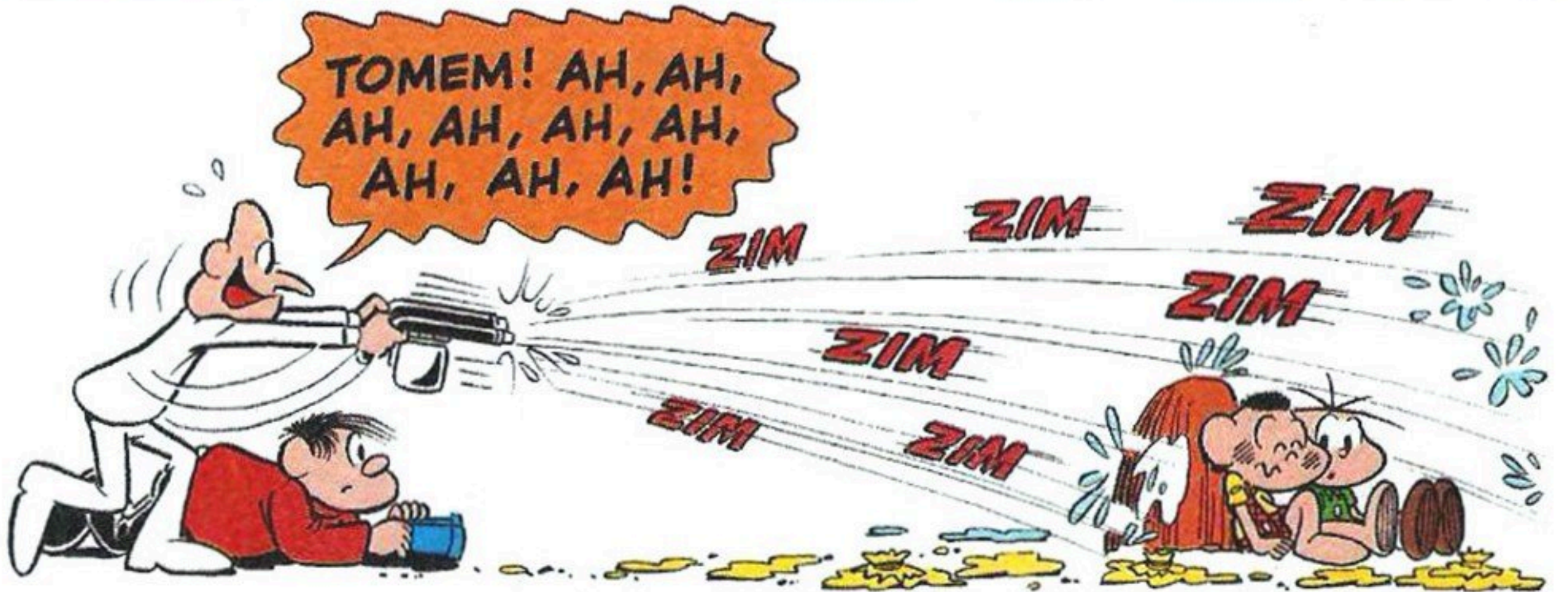


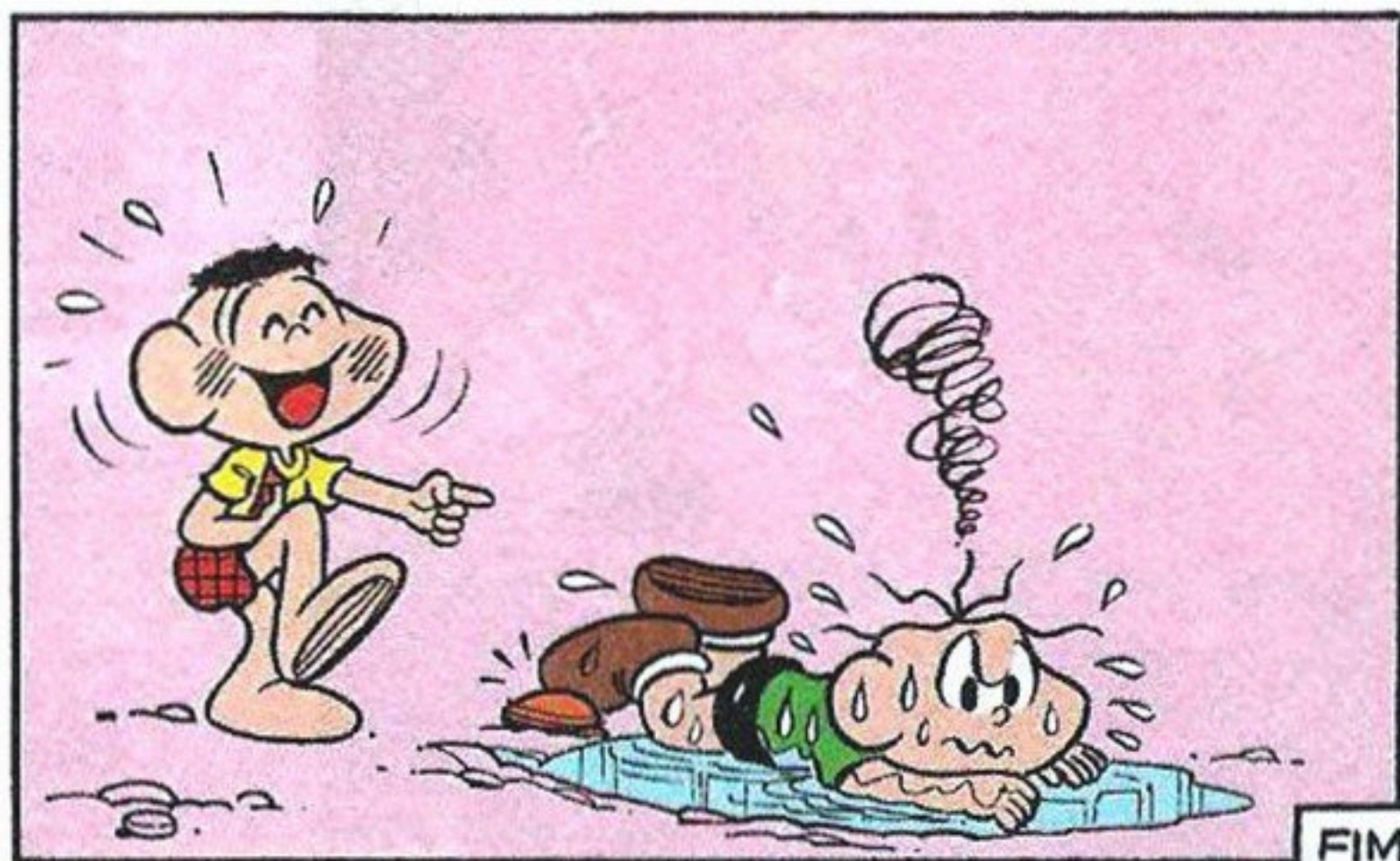
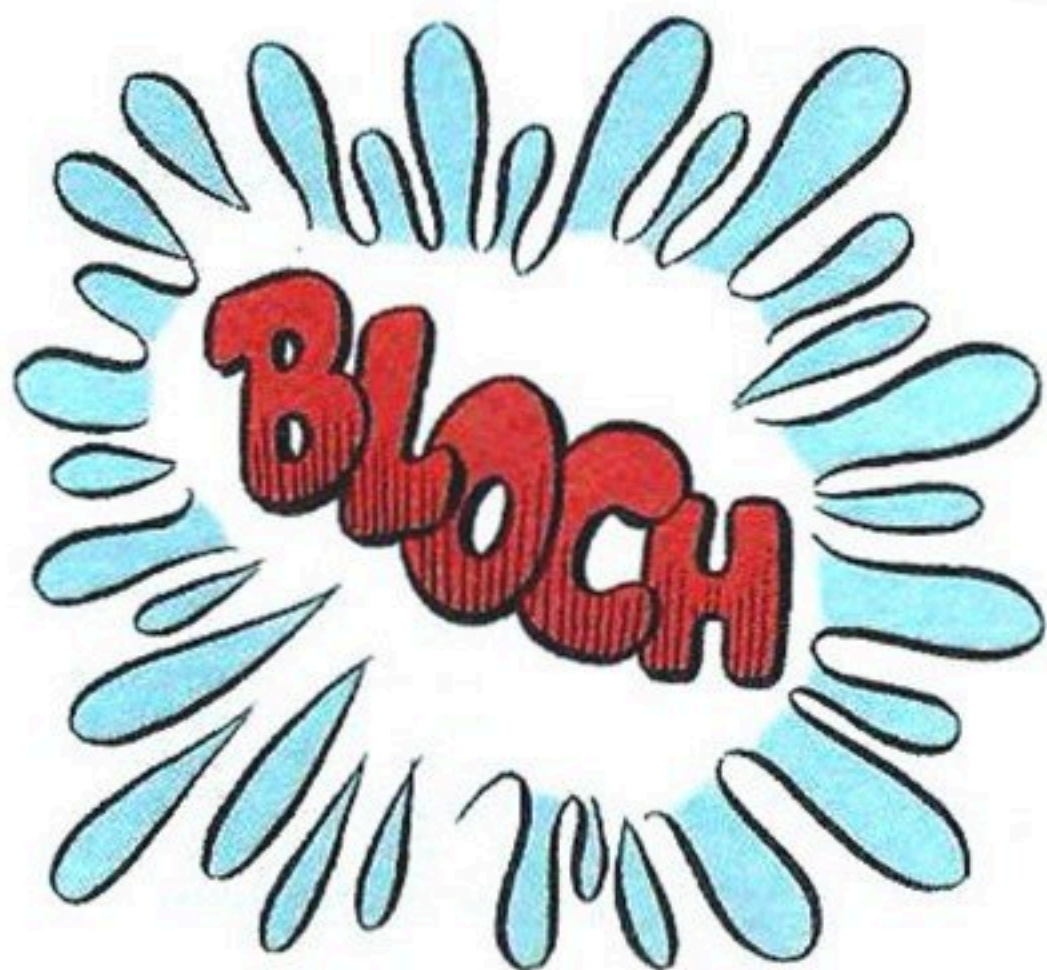














PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Diretor-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Diretor Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Diretor Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA

Cebolinha

Nº 42 - Julho de 2014

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maloli Rosa

Editores Seniores: Emerson Agune, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: Rifs Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3062-0961 / 3088-6738 - comercial@rifs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litera - imprensa.panini@litera.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimomoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1976, 2014

Maurício de Sousa e Maurício de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em

Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes

apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando

indicado, são propriedades da Maurício de Sousa Produções e publicados sob

sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial

desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: julho de 2014.



Estúdios Maurício de Sousa

Presidente: Maurício de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa,

Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Lielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

E um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Maurício de Sousa

Instituto Maurício de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Maurício de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1976, 2014 Maurício de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

msp@turmadamonica.com.br

www.turmadamonicanapanini.com.br

atendimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 6ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8355

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8851

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.assinemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

Disk Banca

Números atrasados poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

INFORME PUBLICITÁRIO

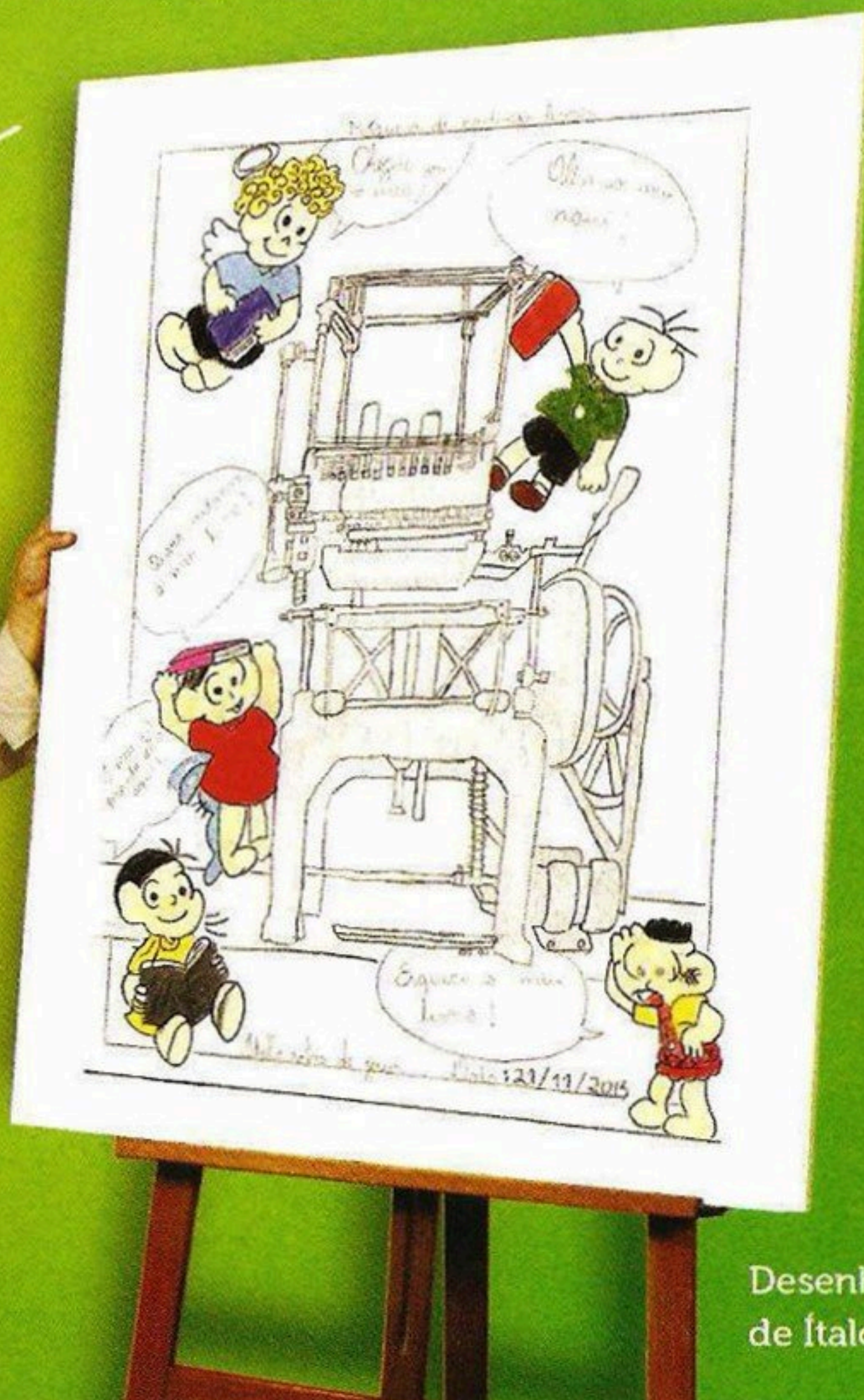
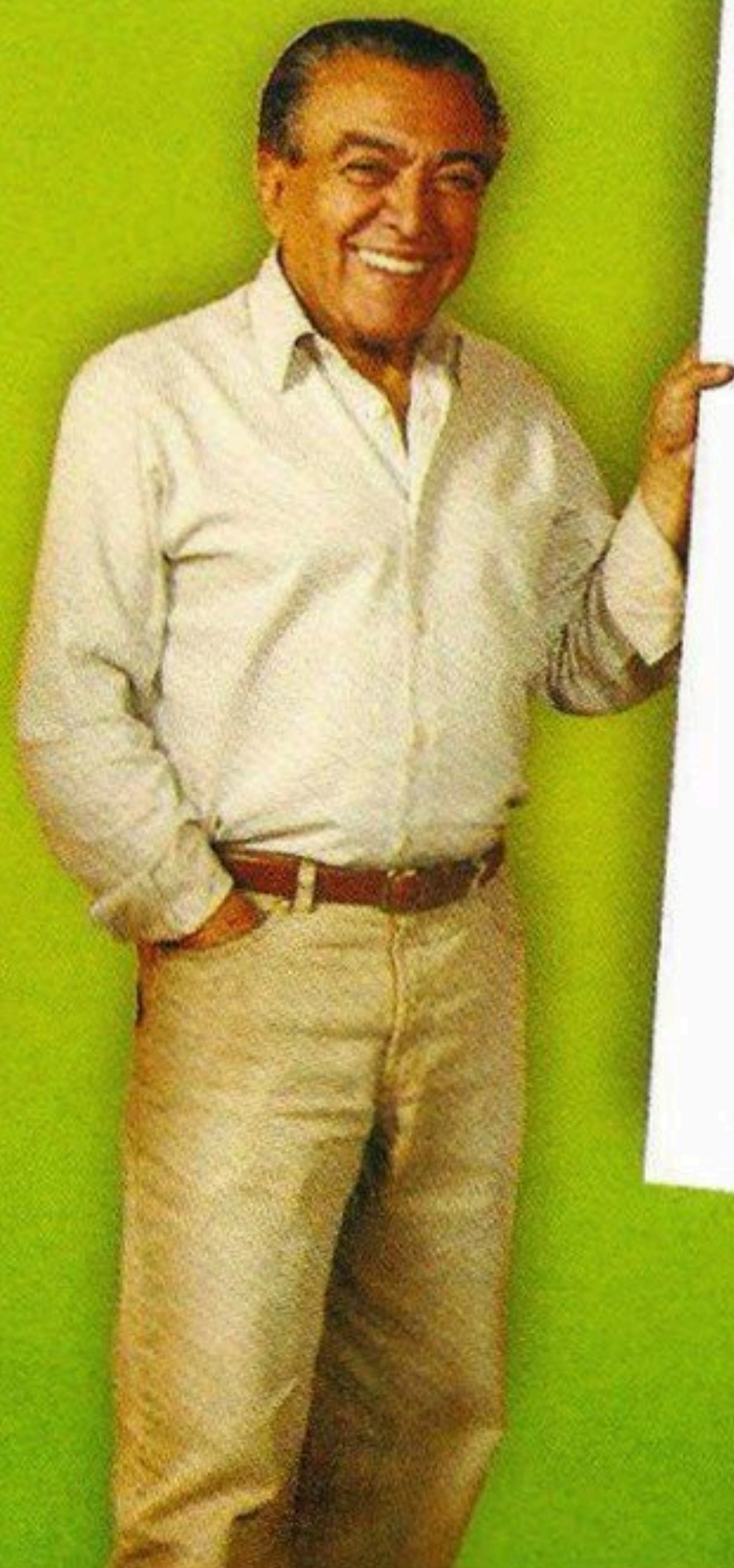
XVI CONCURSO NACIONAL MUSEU DA IMPRENSA

2013.2014

DESENHO, REDAÇÃO,
POESIA E ARTIGO

Oi, Ítallo, Érico e Cecília. Então, vocês foram os primeiros colocados no concurso "A Turma da Mônica visita o Museu da Imprensa"? Parabéns! Adorei a forma como relacionaram os meus personagens a uma instituição tão importante. E parabéns a todos que participaram dessa iniciativa cultural maravilhosa.

MAURICIO
DE SOUSA



Desenho premiado
de Ítalo Silva de Jesus

© MSP - BRASIL/2014

Tina

**DEM AÍ A REVISTA QUE VOCÊ VAI
#CURTIR E #COMPARTILHAR
COM A SUA GALERA!
ELA CHEGOU EM NOVO ESTILO!**



Ela sabe o que quer da vida, é bem-humorada e destemida. Que tal adicionar Tina à sua lista de amigos e ficar por dentro de diversos assuntos, como moda, beleza e dicas de relacionamento, além de acompanhar as aventuras da personagem mais cheia de estilo dos quadrinhos? Muitas novidades esperam por você todos os meses na revista mais diferente que você já viu!

#PARTIUBANCAS

www.paninicomics.com.br

MAURICIO DE SOUSA
EDITORA

PANINI COMICS